

## 参观蒋集镇农家书屋有感

□ 大冶 黄红兵

为了保障农民基本文化权益、完善农村公共文化服务体系的重要平台和有效载体,2019年10月11日,我们一行慕名对全国农家书屋发祥地安徽定远县,开展了为期两天的调研学习活动。通过本次调研学习,尤其是参观了蒋集镇农家书屋后,使我对今后农家书屋工程建设有了新的认识和理解。蒋集镇农家书屋从建设到环境美化,从图书选配到常态化管理,从管理员的职责到岗位创新等一系列的做法都给我们留下了深刻的印象。结合蒋集镇农家书屋工程建设成功经验,我认为要想建好农家书屋重点需要做到以下三个方面:

第一,要学习好金兴安创办农家书屋的“三种”精神。一是学习知恩图报的精神。金兴安幼年父母双亡,不幸沦为孤儿,是乡亲们将他抚养成人。工作后他一直思量着怎么报答父老乡亲的养育之恩。一次偶然的机会,金兴安发现全镇商店林立,却没有一家书店,全镇近两千名中小學生几乎没有课外读物,而乡亲们除了晒太阳就是打麻将,这些场景深深触动了金兴安。为了感恩乡亲,2004年金兴安说服了家人,捐书捐资在家乡定远县蒋集镇创办了全省乃至全国第一家农家书屋——蒋集镇农家书屋,免费对外开放,解决了乡亲们买书难、借书难、看书难等问题,受到了乡亲们

的普遍欢迎和广泛赞誉。二是学习攻坚克难的精神。书屋建设需要大量资金,金兴安老人虽然掏空所有积蓄但还是远远不够,为了能够尽快把书屋建好,他托亲靠友多方化缘,风雨无阻行走在路上,在筹建书屋一年期间内他往返合肥至定远多达38趟。为了再建设一处农民阅览室,他宁愿将儿子结婚的2万余元捐赠出来。三是学习无私奉献的精神。书屋建成16年来,金兴安老人为了书屋的发展和完善一直默默坚守,不忘初心。用他自己的话说,他年逾古稀,且一身多病,但感恩乡亲办好书屋这条路他一直要走下去,为家乡的新农村建设贡献自己的一点余热。

第二,要用创新思维建设农家书屋。蒋集镇农家书屋开全国先河,经历了16年的坚守和发展,探索出“背靠学校、面向社会”的书屋模式,进行了数字化阅读等一系列书屋读书活动,一步步把蒋集镇农家书屋打造成全国示范农家书屋的典范。结合蒋集镇农家书屋建设理念,我认为在农家书屋工程建设上要做到“三个创新”。一是选址要创新。农家书屋作为满足农民文化需要的重要平台,建设选址要契合群众需求,要建在群众多、环境好、易到达的地方,哪里人群集中我们的农家书屋就建在哪里。二是活动要创新。要把农家书

屋建设和当前全市精神文明建设工作结合起来,例如把农家书屋建设和新时代文明实践、文化扶贫相结合,实行点单、派单机制,广泛征求群众意见,创新开展送书下乡、读书征文、诗歌创作、经典诵读、地方戏剧、书画展示等活动。三是阅读方式要创新。在全市普及数字化阅读,让阅读实现线上线下有效结合,实现群众随时随地读书、看书、听书,让一批又一批读书带头人发挥作用来影响和带动更多的农民参加阅读行列。

第三,要以示范带整体实现书屋建设全面升级。以蒋集镇农家书屋为示范,根据我们大冶的农村实际,不断探索和实践新时代农家书屋的新举措、新办法、新经验,结合全市各乡镇特色,充分挖掘各乡镇本土资源,发挥读书带头人的引领作用,在全市各乡镇或者村(社区)建设一个高标准、高规格的农家书屋,依托示范书屋示范效应,带动其他书屋发展,为其他书屋建设指明方向,提供建设思路。

“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,农家书屋工程建设没有最好只能更好。今后的工作中,我将力争把我市农家书屋建设成服务百姓、造福百姓的好平台,让全民阅读无处不在。让安徽定远县蒋集镇农家书屋工程建设的成功经验在我们湖北大冶开花结果。

## 心简单,生活就是童话

□ 合肥 董少广

有人说,富人和穷人生活方式是不同的,富人打网球,穷人打羽毛球。生活态度也不同,富人因为心情而消费,浪费就是消费;穷人因为需要而消费,花费不当就是浪费。所以一个“用了算”,一个“算了用”。收入高的人越觉得自己是穷人,这并不是荒诞,收入高往往支出也高,自视也高,总觉得身价还没有抬够。当人的身份、成就由功名利禄所支撑,甚至奢华的生活也成为体面,人心便多了“身外之物”,站在幸福里找幸福,更容易被虚荣绑架。大千世界,我们都是凡人,如一味比钱,比谁富有,那么人人都不会有好日子过,因为比来比去,你总不会第一。现实生活中,一部高档手机,70%的功能是没用的;一款高档轿车,70%的速度是多余的;一幢豪华别墅,70%的面积是空闲的。可以武断地说,买十几万元包的人绝对不仅是为了装东西,而更多的是为了显示自己的身份。

古希腊哲学家认为,最理想的家是既没有什么奢侈品,也不缺少必需品。奢侈

品是给别人看的,必需品是给自己用的,世界是自己的,与他人毫无关系,白天有说有笑,晚上睡个好觉,平平淡淡才是真,越到老年,你体会越深。叔本华曾经说过,自由意志所追求的满足,永无止境,满足是短暂的,满足之后就是空虚与焦虑,即人类总是摇摆于穷困与无聊之间。2018年,二月河走了,他是我所敬仰的作家之一。凭借版税二月河可以过着非常优越的生活,不少人提出要给他换更好的住处,甚至曾经有人打算送他一套别墅,他都拒绝了,一直住在一个红砖小院里,生活节俭,清淡随和。

一天,雨过初晴,小区平时干涸的水池积了许多水,2岁多的孙女在水汪里,和小朋友们一起疯玩,用脚不停地踩水,水花四溅,多次险些摔倒,怎么劝都不肯回家,孩子的快乐就是这样简单。孩童为什么容易快乐?因为他们的心思轻,欲望浅。心有所属,行有所向,人生过的是心情,你觉得开心就好。小时候,幸福是件很简单的事;长大了,简单是件很幸福的事。

## 那一抹暖阳

□ 合肥 漆武

又是一年隆冬,大别山寒雪纷纷。这场雪,刻骨铭心。母亲,静悄悄地走了,没能挽留住母亲,泪满心田。四乡八邻,长长的队伍,送走了母亲,也送走了我头顶那一片晴天,和那一抹暖阳。我静静地守候一树盛开的梅花,在漫天飞舞的雪花中,轻轻折下一剪寒梅,藏尽一瓶春色,含泪献给赋予我生命的母亲!

母亲与病魔抗争了十年。突然得到母亲离别的噩耗,父亲喃喃自语,嫁过来近四十年了,为这个家操碎了心,受尽了苦。年近九十的外公外婆,看着母亲昔日的照片泣不成声,母亲年少时从不喊苦说累,担负起一家的重担,照顾兄弟姊妹长大,帮助全家熬过了最艰难的岁月。婶婶和伯伯们说,母亲以前身体偏胖,走起路来风风火火,做事麻利干练,种一菜园让人羡慕的蔬菜,不同品种,绿油油一片,着实招人喜爱。哥哥和嫂子们说我从小贪玩,经常在邻居家玩到天黑了,也不见回家,母亲常从村东喊到村西,抑或挨家挨户去寻找。

妻子却说,母亲总是护着我,每天下班

过后,总会给我电话,询问什么时候回家,生病后记忆力差了,常常一会打几个电话。我又何尝不曾记得,第一次带妻子回家,母亲激动得几夜没合眼,那天上午迎到村口池塘边的斑竹林。我问母亲满不满意,她笑着说,只要你满意,我就满意。结婚后,母亲第一次生病,我和妻子就将母亲接到身边居住,每天吃的药都由妻子细心安排,我们一起提醒,母亲和妻子俨然一对母女。

母亲走了,再也听不见唤儿归家的呼唤声;再也见不到无论多晚回家,仍独自坐在客厅等待我回来的母亲。我将母亲多年来为我一针一线缝制的千层底,一一珍藏。母亲长期生病,经常住院,我和妻子商量,只要母亲能好起来,我想卖掉房子,尽己所能回报母亲,妻子欣然答应。

总以为自己很年轻,总以为母亲还未曾老。母亲走了,我心里瞬间空落落的,从此羡慕那些有母亲的人。面对身边的父亲和妻儿,我突然感到肩上沉甸甸的。暗自嘱咐自己,要像母亲一样,为他们撑起一片晴天,给他们一片暖阳。

## 影响了几代孩子的作家 ——高玉宝

□ 淮北 李令飞

2019年末,传来著名战士作家高玉宝去世的消息。高玉宝是中国文学史上的一个奇迹,仅仅上过一个月学,却创作了200多万字的作品,其《我要读书》《半夜鸡叫》曾入选语文课本,影响了几代中国孩子。我在很小的时候曾经读过他的自传体小说《高玉宝》,这本小说通俗易懂,故事性强,几十年过去,其中许多情节至今仍然记忆犹新。

高玉宝的老家是胶东半岛的黄县,今天叫龙口市,著名的龙口粉丝产地,也是当年山东人闯关东的海路起点。清代至民国时期,山东一带灾害频发,民不聊生,许多百姓被迫背井离乡,到地广人稀的关东谋生,高玉宝的祖先便是闯关东来到辽宁复县(今瓦房店市)孙家屯的。1927年,高玉宝出生于孙家屯。在那个年代,穷人家孩子想读书是不可能的事情,但小玉宝却常常为上学向父母哭闹,父母不答应,他就哭着向学校跑。多年以后,高玉宝在《高玉宝》序言中这样写道:“母亲泪水满面地劝我:‘孩子,你这样不懂事啊,我们家穷得没有米、面下锅,连肚子都吃不饱,到哪去弄钱供你上学?你不要再为上不起学整天哭闹,难为我和你多病的爹了。’”从此高玉宝不再央求父母,但他总归是个孩子,眼馋同龄人坐在学堂里,于是便偷偷站在教室外听老师讲课。学校里有一位叫周庆轩的老先生,是个非常善良的人,他找到高玉宝父母,免费让高玉宝读书。高玉宝高兴得一夜没有入睡,第二天就背着母亲连夜为他缝的书包去学校了。可惜还要给财主家放猪,只上了一个月便退学了。后来高玉宝在文章中说:“这就是我童年和少年时代唯一的、又是最难忘的一个月的学史。”

高玉宝9岁那年,全家搬到大连谋生。当时正是伪满时期,哪里都没有穷人活路,他们家在贫民窟里搭了个小窝棚,高玉宝到大街上捡破烂、煤核,四处流浪,什么都干,就像张乐平笔下的三毛。在这期间,高玉宝常到一些说书场子听艺人说评书,听了许多有趣的历史故事和民间野史,这段经历为他后来的创作埋下了伏笔。1947年,20岁的高玉宝参加了东北民主联军,后来随部队一路南下,从东北一直打到南方。高玉宝在部队当过通讯员和收发员,因为不识字闹了许多笑话,经常将文件和信件送错。因为这个原因,还有小时候的读书情结,高玉宝决心自学文化。

战争年代条件简陋,没有纸和笔,高玉宝就在地面上用树枝和石块练习写字,遇到有文化的战友和首长,总是虚心请教。高玉宝善于讲故事,行军或者宿营时,他就给战友们讲上一段,战友们都喜欢听,称他是“故事大王”。高玉宝这时萌生一个想法,以后也要将自己的经历写成一本书,讲给别人听。据高玉宝晚年回忆,当时他识字不多,基本上还是个半文盲,至于文学技巧之类的东西更是一窍不通,多亏首长和战友们鼓励,他才坚持下来。我在博物馆见过高玉宝的创作手稿,与其说是写的,不如说是画的,因为大部分字他不会写,都是画出来的。就这样,在连天炮火中,在行军宿营之余,高玉宝完成了小说《高玉宝》的创作。

高玉宝的作品虽然带有很深的时代烙印,但其成长经历却对今天的我们极具借鉴意义,这也是高玉宝留给后人的宝贵遗产之一。