

“文艺扶贫·携手小康”

惠民演出活动走进宿州埇桥区矿南村



星报讯(记者禹志强 文/图) 金秋十月,丹桂飘香。10月30日上午,在宿州市埇桥区朱仙庄镇矿南村乡村大舞台,一场振奋人心的精神大餐在这里激情上演——“文艺扶贫·携手小康”惠民演出走进埇桥区矿南村活动。此

次活动由安徽省委宣传部、安徽省扶贫局主办,安徽演艺集团、安徽广播电视台,宿州市委宣传部及埇桥区委、区政府承办。极具安徽特色的文艺演出受到当地干群的热切欢迎。

在欢快振奋人心的《我和我的祖国》开场舞中拉开了文艺扶贫演出的序幕。歌曲《好心情》、舞蹈《七十八小兰花》、歌舞《皖韵山河》引起现场观众阵阵掌声。歌曲《我爱你中国》、相声《欢歌笑语》、歌曲《再一次出发》把演出推向高潮。此次扶贫惠民演出节目贴近时代,贴近生活,贴近观众,形式多样,不仅有歌曲、相声,还有唢呐、变脸等。当天的扶贫演出,让在场的观众大饱眼福。在观众中不乏已经脱贫的村民和奋斗在一线的扶贫干部以及正在努力脱贫的贫困户。观众们纷纷表示这样的扶贫惠民演出就是好,希望演员们多到基层来。

“美好安徽”少儿书画大赛 征稿开始啦

星报讯(周玉冰) 为深入贯彻《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》,落实教育规划纲要,实施素质教育,改进美育教学,提高我省青少年学生审美和人文素养,激发学生想象力和创新意识,促进学生的全面发展和健康成长。2014年开始,市场星报社策划主办“美好安徽”全省少儿书画大赛,已成功举办六届,使“美好安徽”少儿书画大赛成为了一个真正引导少儿创作的安徽第一品牌活动。

连续多年的美好安徽全省少儿书画大赛,其传播以及影响力甚广,是具有艺术情怀,艺术理想的少儿活动。第七届将继续秉持以往“艺海童心 放飞梦想”的主题,为我省热爱书画的孩子们提供了一个展示自我的平台。

即日起至11月30日,所有幼儿园、中小学、少年宫、培训机构的学生(分组参评3~6岁、7~11岁、12~16岁)均可参加大赛,书画种类不限,作品要求内容健康向上。奖项设置包含作品个人奖(特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖)、优秀辅导老师、优秀组织奖;以报名机构或学校为单位(颁发证书,市场星报少儿艺术创作基地。)

送件作品背面右下角请写明姓名、年龄、标题、辅导老师、参赛学校、家长联系电话及详细通讯地址。咨询电话:0551-64376951, 18855177634, 13721096163, 15156219631。

《没有秘密的你》热播

黄梦莹:做演员走入角色内心最重要

由戚薇、黄梦莹等主演的《没有秘密的你》正在热播。黄梦莹在剧中饰演的精英律师顾思语,凭借“爆梗女王”和“职场穿搭”引起了不少观众的关注。近日,黄梦莹接受记者采访时却透露角色与她本人很不像。从古装的优雅天妃“素锦”,到现代的都市精英“顾思语”,黄梦莹在荧屏上尝试着不同角色。对于黄梦莹来说,做演员最重要的就是走入角色内心。 □ 记者 吴笑文

为职场剧提前做足功课

剧中,黄梦莹饰演的顾思语是一个海归精英女律师。谈到这个角色,黄梦莹直言顾思语其实是一个很压抑的人物。为了塑造精英女律师的形象,她也提前下了不少功夫,包括找到了高中的班长求教,“他(班长)现在是一名律师,我专门采访了他,还买了一些律师的书。包括后期进组之后也跟导演沟通。因为这个角色,她是从海外回来的,所以偶尔也给她设计了讲几句英文,可以显示一下她的人物特点。”

未来想尝试喜剧题材

从2019年开年《逆流而上的你》中的高蜜,到《趁我们还年轻》中的纪绚丽,再到热播的《没有秘密的你》中顾思语,黄梦莹在演技上得到了网友的认可。不过,也有不少网友对她曾饰演的《三生三世十里桃花》中“素锦”一角念念不忘。黄梦莹坦言,“大家如果叫我‘素锦’的话,我会很开心,这就证明这个角色在大家心中还是留下了很深的印象,对于演员来说,角色被别人记住是一件非常幸福的事。”

谈到未来,黄梦莹表示想尝试喜剧题材的作品。黄梦莹说:“在没有接触喜剧之前,觉得喜剧这个题材更多的是让大家开心,接触之后才更发现,其实很多喜剧故事是有很多值得思考的内含,能在笑的同时让人去思考一些人生感悟,更好地面对生活,这是喜剧特别好的地方”。



邱华栋:当代作家应观察书写城市的当代人

星报讯(记者 张亚琴) “现在,城市还是在继续地演变,包括合肥,变得越来越大,越来越漂亮。前几天,当我乘坐高铁来时,从列车减速进入合肥南站,整整走了25分钟才靠站。一下火车,就可以看到整个合肥巨大的变化。合肥的当代人在这样的环境下生活,他们的精神状态,他们的生活状态,也是我们这些当代作家应该去观察并且去书写的。”日前,在安徽图书城举办的第23期《清明》读书会上,来自全省的作家、文学评论家、文学爱好者共百余人,倾听了著名作家邱华栋关于武侠小说与城市小说的创作分享。

在最新一期《清明》杂志上,邱华栋的《琴断》和《臂力》两篇作品刊登,都是武侠小说。邱华栋认为,中国武侠小说的起源在唐代。唐传奇第一次真正的让武侠从历史的文本里面脱身而出:“它发出了一个新枝,变成了小说,唐传奇其实就是小说比较成型的、成熟的中国古代武侠小说。”

在邱华栋看来,作为当代作家,还是能够从古代的

文学经典里面吸取一些创作的营养。这就是他写作武侠小说的一个出发点。

大学毕业以后,邱华栋一直在北京工作,写的大部分作品都是城市背景。提及为什么要写都市剧?他直言,是因为当代中国的城市化。“城市文学是未来中国文学中的一个非常重要的一个点,因为城市是人类行为的一个聚集地。比如合肥,最近这五年变化特别巨大,高铁的这种‘米’字形的构造,以后会越来越发达。城市是各种各样人生活样态的聚合,人越多,人的生存的状态、样态,人性表现的程度、可能性也更加复杂。所以最近100年以来,各种各样的城市文学,会成为文学特别新的样貌。”

邱华栋说,作为一个作家,要写出人类丰富的可能性。目前,他在安徽出版四本书,也是书写的从1990年代2010年期间,一些特定人群的一些生活变化,比如说传媒人、中产阶级、电影导演、大学教授等一些知识分子群体生活的变化。“实际上,是有想记录时代的某个侧面的想法。”

流行音乐全金榜音乐之旅到达合肥

周深:音乐是我的避难所



星报讯(记者 吴笑文) 昨日,流行音乐全金榜音乐之旅到达合肥,歌手周深、太一、蒋敦豪同场献唱,为合肥的歌迷们带来一场高品质音乐盛会。在接受采访时,他们分别透露了当下的最新计划,分享了对音乐的感受。

全能唱作人太一的作品始终有着独特的创作角度。其浓重的个人色彩和随性自如的音乐符号,构建出属于太一的音乐空间,收获了无数歌迷的喜爱。刚刚推出新专辑同名单曲《第一次做人》并正在筹备同名全国巡回演唱会的太一介绍,这一张专辑能代表当下自己最好的状态,“无论在哪个舞台上表演,只要是认真的,自己是享受的,就是最好的表演。在我的世界里只有做音乐不是分做幕前还是幕后,总有人会听得懂我的音乐。”

从《中国新歌声》到《一起乐队吧》,跟着汪峰又夺了冠军的蒋敦豪则坦言,很多人认识自己是通过民谣,其实他个人喜欢的风格很多,“希望今后能够通过更多不同音乐风格的作品让歌迷看到不一样的自己。”

作为全金榜老朋友的空灵歌者周深,除了正在进行的全国巡回演唱会,更突破以往风格频出新作。周深透露,因为太忙最近都是一直在找碎片时间准备演唱会,和练习讲出来自己都会笑的舞蹈。至于第一次出的英文单曲,周深坦言出英文歌,会努力练英语发音,出来肯定会有人说哪里没做好。但不会在意,自己做好了就可以。他更大方地对喜欢自己音乐的人说,“音乐是我的避难所,我是他们的避难所。”选秀节目,从来不只是考验选手的唱功,周深在接受采访时也大方建议想加选秀的新人,“不要一味只顾着展示高音或者难音,一定要选适合自己的歌,适合自己的最重要。”