



李矛回归国羽

他是谁？为何千呼万唤喊他回归

中国羽毛球协会5日宣布,为了更好地备战东京奥运会,中国羽毛球队充实了教练团队,历史上首次聘请韩国的外籍教练,并将资深教练李矛召回。消息一出,一条李矛回归国羽教练组的消息瞬间刷屏。李矛是谁?年轻的球迷可能有些许陌生,但熟悉中国羽毛球的人一定知道这位大咖。 □ 综合

执教经验丰富

李矛,1958年出生于浙江温州,曾是前国手,是的,男单选手。李矛带过的弟子有谁?比较出名的有董炯、孙俊、陈刚。嗯,带过奥运会银牌、世锦赛冠军等。

李矛海外经历,这个比较丰富,先说几个著名的。李矛是1999年去韩国的,当时带着还没什么名气的孙升模、李铉一,很快就见到了成效。李铉一一直是中国男单的最主要对手,曾在苏杯战胜过陈宏,为韩国队夺回失落10年的冠军奖杯立下头功。孙升模更厉害,是雅典奥运会的男单银牌。

2005年李矛去了马来西亚,然后将李宗伟带到了世界第一。但合作并不长。

2006年,李矛又回到了韩国队,身份是国家队单打总教练。朴成焕、李铉一那段时间都有过比较出彩的表现。2010年尤杯决赛,李矛以韩国队单打(男女)总教练身份带领韩国进入决赛,3:1战胜中国队,韩国女队历史性地第一次捧起尤杯。

也是在执教韩国期间,李矛和林丹有过一次不愉快的经历。2008年1月,韩国公开赛男单决赛决胜局,林丹和李铉一战成21平,林丹发球,李铉一后场高点劈杀进攻,林丹判断球出界就没有接球,但主裁判界内,林丹找主裁理论。这时,韩国队教练李矛站起来,向前走了两步。林丹可能受到对方言语刺激,将球拍扔过去,球拍没有砸到李矛。中国男队主教练钟波过去查看事情究竟,被李矛推开。此后双方被主裁判、裁判员等人拉开,事件持续约两三分钟。

61岁回归的勇气点赞

李矛一直没有学韩语,也没有要“正式编制”,走的是职业教练的路子。后来,李矛回国了,一直没有离开羽毛球。此前接受采访的时候曾言,“回归国羽不是我说了算,我说要去但人家不同意对不对?”现在,终于回来了。

黄妙珠、全在娟,都是李矛的弟子,李矛不仅带男单很有心得,对女单同样在行。有多在行呢?里约奥运女单冠军西班牙名将马林前十字断裂受伤,她还是准备专程飞到中国接受李矛的点拨,可见国际羽坛都知道李矛的能力。东京奥运会还有不到一年时间,在林丹老迈、谌龙动力不足、石宇奇受困伤病的情况下,李矛回来能点石成金吗?在61岁的时候回归需要极大的勇气,必须为老教练点赞。

宁泽涛曾患抑郁症住院 透露未来规划

今年3月6日,游泳世界冠军宁泽涛在他26岁生日当天宣布退役。随后,宁泽涛只在少数公益和商业活动露面,其他的时间都在享受之前鲜有体会的闲暇生活的乐趣。近日,宁泽涛在接受媒体采访时,说出了一些不为人知的故事。

谈到退役的原因,他说:“在水里累着、扑腾着的是自己,不是别人,自己几斤几两,自己知道。”的确,在退役前夕,宁泽涛面临的情况是伤病缠身、训练量更大但成绩却再难有突破的残酷现实。26岁已是大多数中国游泳运动员运动生涯的末期,但重回社会不算晚。

2014年,宁泽涛在仁川亚运会独揽四金。2015年游泳世锦赛他获得男子100米自由泳冠军,成为亚洲首位获得该项目世界冠军的男运动员,创造了历史。然而,2016年6月,正当宁泽涛紧张备战里约奥运会时,他因为与游泳中心的代言纠纷而受到排挤,被要求搬出运动员公寓,甚至饭卡也消磁了。宁泽涛在备战关键阶段没有系统训练,差点没去成里约。最终在奥运会上,宁泽涛没有取得理想的成绩。奥运会后,他被国家队开除。

在各种打击和重压之下,2017年宁泽涛体重急速下降,并出现重度焦虑的状况。最终他被医生确诊为轻度抑郁症,住了一个多月的医院。“只一个‘忍’,就这样生熬过来。”一位老朋友这样描述宁泽涛的状态。“所有经历都值得感谢,我真觉得我挺幸运的。”宁泽涛说。

谈到未来,宁泽涛希望自己在近几年里能多去尝试,有可能去做投资,或者和几个好朋友创业,也可能去做其他的有意义的事。 □ 综合



“好声音”欠周杰伦一个冠军 有望回归坐导师转椅?

导师,2019年则遗憾缺席了“好声音”的导师席位。作为“好声音”这档节目的“四朝元老”,周杰伦在“好声音”带出了包括低调组合、陈梓童、李安、宿涵、达布希勒图在内的许多风格独具辨识度的学员,其中低调组合成员杨和苏近日刚刚在另一档音乐节目中斩获冠军,更是让不少人感慨周董选人的独具慧眼。而周杰伦在“好声音”组建的“地表最强战队”囊括了说唱、爵士、抒情等多种风格,也留下了不少“周氏风格”的作品,其中许多经典现场时至今日依然为歌迷津津乐道,而2019年周董缺席导师椅,也成为了不少杰迷和“好声音”观众心中的遗憾。

这次浙江卫视秋推会透露周杰伦有望回归《中国好声音》的消息,意味着时隔一年,“周导师”或有可能再度上线,继续组建“地表最强战队”,引发了不少期待。网友纷纷表示:“激动,小公举要重返好声音了。”“哎哟,不要太期待。”更有网友调皮喊话周董:“一定要回来当导师,好声音还欠你一个冠军。”

《遇见幸福》揭人性多面获认可

由蒋欣、李光洁领衔主演的《遇见幸福》迎来首映之后,对于中年困境真实细致的反映得到了观众的认可与热议。不少人留言,“虽然生活中有很多不如意,但认真生活的人总会遇见幸福。”“这样的生活剧挺适合一家人坐在一起看的,温馨又下饭。”“中年父母的困惑之中涉及亲子、夫妻、职场、教育等现实问题,话题通过真实细节落到实处,会心一击。”可见剧集有血有肉有温度的表达展现出了不俗的可看性与吸引力。

值得一提的是,剧中情感群像真实不单薄,层次感丰富,多个人物之间的关系脉络都有迹可循,充满人性关怀:甄开放与父亲甄建国(刘佩琦饰)之间不善于表达感情,却时时刻刻将爱与关心融入生活,磕绊之中互相理解,是父女情深最好的写照;欧阳严严在发小面前逗趣调侃,与妻子赵雅茹(钱芳饰)的相处则更多几分稳重;外冷内热的甄开放与萧晴,嘴上“塑料姐妹花”、实则靠谱仗义等等;角色之间充沛的层次折射出了人性的真实与多面,为剧集增添了不少看点。 □ 影文

讲述湖畔童年

——《我的湖》书评

安徽少年儿童出版社六编室 宋丽玲

《我的湖》是童年文化研究学者赵霞的叙事散文集。作者以家乡白马湖为记忆原点,全书共分为“水边长大”“我的课堂”“那时的童年”“乡间人事”四个篇章,共23篇散文。赵霞以儿童视角切入,展示了在白马湖边长大的昔日乡土的纯美世界,既是对童年的追忆与遥想,也表达了对故乡的痴迷与眷恋。

对于已经成人的读者来说,回忆起童年,大抵只记得一些细碎的片段,比如冬天被太阳晒得发出独特味道的棉鞋,比如上课的铃声、考试时的慌乱紧张,大体上来说,童年是一段很难用完整的语言表达出来的甜蜜与哀愁交错的时光,我们带着往事不可追的心情频频回望那段单纯快乐时光,心情多少复杂。

对于现在还是孩童的小读者来说,作者所描写的那种童年生活已与他们的童年生活大相径庭,电子化、网络化的社会空间与过去二三十年来的社会发展现实是这一变化的直接原因,他们在课间讨论的应该是某款手机游戏,

充足的零花钱应该不会让他们为了一块糖果而抱着巨大的期待,或者说物质生活的充足在某些方面剥夺了一些最简单的快乐。

但是对于童年的亲切感却是人类所共有的,因为孩童的纯真无邪是不会随着时代的发展和代际更替而变化的,我们在阅读这本书的同时,都变成了作者,这也是为什么我们阅读着属于别人的童年记忆,却能感受到深切的情感共鸣。

作者写课间同学们流行顶沙包、跳牛皮筋,写用凉鞋换一块好吃的笃笃糖,写在本子上摘抄喜欢听的歌曲歌

词,写养的蚕死去时的悲伤,写被水鬼的传说吓到不敢接近湖边的经历,小时候做过同样事情的成人读者的亲切不言自明,而已经完全属于21世纪智能时代的孩童或许感到新奇,或许感到陌生,而这份新奇与陌生给了这本书一个完美的亲子共读的契机,我完全不怀疑一位年轻的父亲或者母亲向他或者她的孩子讲述童年故事时的幸福与真挚,而作者简练平实又饱含着情思的文字所营造出来的文学空间是这种讲述最好的媒介,而孩子对于那些听起来熟悉又陌生的故事的反馈与感触又反过来组成了他们成人后对于自己童年生活记忆的一部分,也组成了父母对于孩子童年的凝视的一部分,而这种代际间的沟通需要作者所选取的这种题材与文风,我甚至可以想象出这一场景所自带的光芒,那是属于成人读者的童年的光晕透过作者文字、透过几十年的时光来到了他们的下一代的身边,形成了真正的感情交流与沟通,与此同时这也是作者透过这本书与读者的交流与沟通。