



1958年9月，毛泽东来安徽视察，在合肥拍摄的大合影用的是齐义芳的专业转机

## 艺芳照相馆 ——安徽人像拍摄的先行者

上世纪五十年代的某一天清早，在合肥安庆路上的照相馆里，三十多岁的照相师傅齐义芳正在忙碌着，最近预约来拍照的人很多，照片要经过摄影、冲洗、显影、定影、上光、修补、剪切等好多道工序。那个时候，摄影很慢，一切都有仪式感。

那是新中国成立之初，一晃70年过去了。影像再现历史，初心致敬未来，我们搜集了许多老照片，梳理来时的路。

□ 记者 孙婷/文 马启兵/图



齐义芳年轻时的照片



齐义芳的儿子齐治强



1950年，皖北区第一次工业会议摄影纪念



1952年，安徽省人民政府委员会第一次全体委员会议留影



齐治强提供万里同志到合肥地下坑道视察时的照片

### 合肥最早的照相馆之一

8月6日，安徽画报记者来到合肥市人像摄影协会会长齐治强的家中，他是合肥最早的照相馆之一——艺芳照相馆的创办人齐义芳之子。

提到合肥老字号照相馆，很多人都习惯提到人民、长淮等照相馆，其实这几家都是解放以后新开的，当时同属于原合肥市饮食服务公司。然而艺芳照相馆，早在解放前就已存在。

齐义芳是安徽最早专业从事人像摄影的摄影师之一，1916年生于安庆，从十二三岁时，就在安庆一家翠芳照相馆做学徒，几年之后，和一个朋友单立门户，另开了一家照相馆，但好景不长，抗战之后，他到了立煌县（今安徽金寨）重新开了一家照相馆——艺芳照相馆。他用自己名字“义芳”为照相馆命名，但又想到“义”与“艺”两个字音同字不同，做店名，还是“艺”字比较好。

解放后，齐义芳将照相馆搬到了合肥安庆路上，只有老合肥才知道当时的艺芳照相馆，更多人记得的是后来搬到了逍遥津的艺芳照相馆，当时来照相的人很多，每逢喜庆的日子，到照相馆留个影，是当时合肥人的生活方式之一。

### 名人拍照的佚事

孙仲德、严凤英都曾到艺芳照相馆拍过照。上世纪60年代的一个春节期间，严凤英到逍遥津艺芳照相馆拍照。据悉，严凤英照相很自然，那次拍了六七张，拍完后严凤英跟齐义芳商议说，她第二天没有时间来拿，能不能找人送去。第二天齐义芳就把样片送到她家，她看了那几张照片很满意。

当时照相馆生意好时，齐义芳拿出全部家当，还借债去南京买了一台转机，这是合肥市第一台来自美国的360度转机，在当时就是价值好几万的东西，“尽管母亲提醒父亲不要冒那么大的投资风险，但父亲还是坚持自己的想法，不仅很快收回了投资，还用这台机器为当时的省市领导拍过无数次的照片。”

1958年毛泽东主席视察合肥时，尽管当时齐义芳已经受到了不公正的待遇，但他亲手购买的转机，被省委机关借用到稻香楼宾馆，给毛泽东主席和省市的同志拍了张高质量的合影。

可惜的是，那台相机在齐家并没有待多久，就赶上了“文革”，相机也被充公了，所有的相片都被销毁，大量珍贵的资料无一幸存，齐义芳被错划为右派，工作也被调至离市区很远的工厂区照相馆。1979年，齐义芳同志的历史问题得以平反，受到公正待遇，1980年当选为合肥市第六届政协委员。

齐治强子承父业，他也曾拍过很多经典的照片，其中就有著名的黄梅戏表演艺术家王少舫的肖像。

齐治强回忆，有次王少舫先生来到了照相馆，指明要齐义芳先生的儿子亲自拍。当时连续拍了好几张，都不理想。王少舫先生累了，正坐在椅子上抽烟，突然，齐治强先生发现那个角度分外传神，抓拍了几张。这张人物肖像后来还得了奖，黄梅戏的不少宣传材料上至今还在使用。

如今，人们可以随时随地拿手机摄影，但回望70年，回望安徽人像摄影的历史，我们看到的，不仅仅是老照片本身，更有那些照片承载的一代人的情感，和时代发展的变迁。



齐治强提供父亲1980年1月参加合肥市政协会议时的留影



齐义芳拍摄子女照片