



非遗大师现场展示

传承徽派文脉,创新当代文化

# 首届徽学学术大会在肥开幕

星报讯(记者 王玮伟/文 黄洋洋/图) 6月18日,首届徽学学术大会在合肥开幕。省委常委、宣传部长虞爱华致辞,中国社科院副院长、中国历史研究院院长高翔出席会议并讲话,中科大校长包信和、光明日报社负责同志出席会议。

虞爱华指出,徽学既是民族的也是世

界的,既是历史的也是当代的,既是学理的也是治理的,既是无形的也是有形的,要努力做好宣介文章、创新文章、运用文章、保护文章,推动徽学“创造性转化、创新性发展”,赋予徽学新的时代内涵,把徽学的精神标识提炼展示出来,把徽学具有世界意义的文化精髓提炼展示出来,打响

徽学品牌,推进文化强省建设。

高翔指出,要坚持用科学的方法论研究徽学;坚持关注重大问题,特别是基础性理论问题,为揭示中国历史道路提供学理支撑;坚持以史经世,为解决当今重大理论和实践问题提供思想和智力支持;推动多学科融合发展,推动徽学走向新的更高

的学术境界。

本届大会由省委宣传部、光明日报社指导,安徽大学主办,安徽日报报业集团、安徽师范大学、中共黄山市委宣传部协办,以“新时代·新徽学”为主题。国内外徽学研究领域知名专家学者等近300人参加会议。

## 200多位徽学专家齐聚合肥“论剑”

6月18日,200多位国内外徽学研究领域的知名专家学者齐聚合肥,共同搭建一个交流研究成果、深化徽学研究、展示徽文化魅力的平台。本次大会,内容丰富,徽学研究领域专家学者们大胆提出新观点,既不脱离对传统文化的尊重,又能与时俱进对接新时代。

### 中国社会科学院古代史研究所研究员栾成显 独特地域孕育特色徽州文化

宋元明清文献中出现“徽学”一语,乃指徽州州学,即徽州府学。徽学学术大会上,中国社会科学院古代史研究所研究员栾成显以徽学与中国传统主流文化进行了主旨报告。他表示,宋代以后,儒家思想在徽州文化中占有主导地位,在多元化的中华传统文化中,孔子及所开创的儒学是主流文化。徽州文化是中国传统主流文化的正宗传承和典型代表。

在栾成显看来,徽州文化博大精深,其辉煌成就涵盖了中华传统文化的诸多方面。诸如新安理学、徽派朴学、

徽州宗族、徽州教育、徽商、徽州建筑、徽州村落、徽菜等等,丰富多彩,涉及思想哲学、经济制度、语言文字、文学艺术、文化典籍、科技工艺等各个领域。

同时,大规模移民活动促成的文化融合,以及独特的山区地理环境,孕育了具有特色的徽州文化。栾成显表示,随着北方“士民”几次大举迁入,徽州文化经历了从“武功”到“儒雅”的风尚变迁,中原文化渐渐占据了主导地位。因此,徽州文化既体现了中原文化的儒雅风范,又渗透着山越文志。

### 安徽省徽学学会会长王世华

#### 徽文化是当代文化建设的宝贵资源

针对有学者指出,明清徽商在热心捐助社会公益慈善事业的背后,隐含着与自身切身利益密切相关的功利性动机。本次大会中,安徽师范大学教授、安徽省徽学学会会长王世华以徽文化是当代文化建设的宝贵资源为主题进行主旨报告。他认为,明清徽商在致富后,大力捐助公益慈善事业,是不容否定的客观事实,绝不是“隐含着与自身切身利益密切相关的功利性动机与攫取商业暴利的

目的”。其行为动机主要是受到儒家思想的影响以及朴素真理的启发。

徽商“贾而好儒”,绝不是附庸风雅、趋炎附势。家谱、文集、方志中关于徽商的记载固然有隐恶扬善成分,但关于他们捐助公益慈善事业的具体记载是不可能溢美虚构的,是完全可信的。研究历史问题一定要全面搜集并甄别资料,要正确解读资料,绝不能曲解臆断。判断事物的性质要看整体趋势,不能一叶障目。

## 10位非遗大师现场展示

为了使徽学徽文化能够以更生动、更具体、更直观的方式展现出来,首届徽学学术大会开幕当天还邀请了周美洪(徽墨制作技艺国家级代表性传承人)、洪建华(徽州竹雕国家级代表性传承人)等10位大师进行了现场展示。

### 徽墨制作传承人:让更多年轻人成为非遗传承新生力量

首届徽学学术大会上,10位非遗文化大师来到现场进行展示。在展示厅内,徽墨制作技艺国家级代表性传承人周美洪向记者介绍,为了保护这项古老的技艺,2006年,徽墨制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。

周美洪告诉记者,徽墨特征鲜明,技艺独特,流派品种繁多,科技内涵丰富,在中国制墨史上占有重要地位。

现任徽墨研究所、歙砚研究所所长周美洪出身于徽墨世家,自幼耳濡目染,对徽墨制作产生了浓厚兴趣。为了更好地传承徽墨技艺,周美洪努力扩大经营门路,研制开发了旅游纪念墨、精鉴赏墨

和极品收藏墨等适应各种消费需求的徽墨新产品,并将文墨厂开辟为涉外旅游窗口,使得企业集徽墨生产、非物质文化遗产展示、科普教育、旅游购物于一体,获得了良好的社会效益和经济效益。

“我从事徽墨制作已经40多年,当前徽墨技艺的传承发展也面临着诸多困惑。”周美洪说,因为徽墨制作本身有着工序复杂、工艺繁复、耗时费力等特点,一张桌子、一把椅子、一个人就是一辈子,年轻人一般不愿意从事徽墨制作,希望通过首届徽学学术大会,能够号召更多年轻人从事徽墨制作,成为非遗传承新生力量。

### 徽州竹雕传承人:不断创新,更好地守住徽文化根脉

笔筒、直尺、发簪、牙签盒……在徽州竹雕展示台前,一件件徽州竹雕作品清新淡雅,纹理细致。徽州竹雕国家级代表性传承人洪建华一边向记者展示竹雕作品,一边说道:“竹雕技法强调在原材料造型基础上进行巧做,即所谓‘材美、工巧之结合’。”

2013年,洪建华投资建设了1万多平米的徽派雕刻传习基地和徽派雕刻博物馆,博物馆以展示徽州传统雕刻艺术为主题,从雕刻艺术的角度体现了光彩夺目的徽文化,成为展示徽州雕刻精湛技艺的窗口和传承弘扬博大精深徽雕文化的载

体。博物馆开馆后首批成功接待了来自全球126个国家的第67届世界小姐巡游和体验活动,通过这个平台更好地对外展示宣传了徽州雕刻的魅力。

唯有不断创新,才能更好地守住徽文化的根脉。洪建华说,非遗文化的传承要与市场相结合,现在徽州竹雕工艺品和收藏品的受众群相对较窄,近两年,他研发了众多文创产品,广受消费者好评。洪建华坦言,他希望将各种各样的徽州雕刻作品予以展示,让无论是徽州本地人还是游客都能有机会了解徽派雕刻。