

书外的春

安庆市怀宁县实验小学五(1)班 陈剑
指导老师 林燕

在历史汪洋中,一条喧嚣澎湃的经典之河奔腾而来,它用连绵不断的浪潮唤起世人回首那古老的文化。它埋藏哲理的珍珠,淘洗出智慧的贝壳。一日,我偶拾得一枚贝壳,让埋头书卷的我,觅得一片书外的春。

那次周末,老师布置的作文主题是“春天”。描写春天?我立马想到一些屡见不鲜的句子:“草绿了,花红了”“鸟儿们高歌”……这可不行,太老套了,我摇摇头。我拿起书,想从书中寻找灵感,不断翻看,双眼紧盯着每一页,心中焦虑烦躁。

一页,两页,三页……

翻书的“哗啦”声,时钟的“滴答”声,就像喋喋不休的催促,让我愈加的心烦意乱。可是,不知怎么的,大脑的门牢牢紧闭,仿佛锁上了一把大锁,让灵感进不来。我越来越烦倦,手上翻得也更不耐烦。我失望极了,合上面前的书。

这时我随手拿起自己每日必读的《中华传统文化经典导读》,希望那些优美的诗词能给予我启发。我信手一翻,看到一首诗时,灵光一现,那是朱熹《出山道中口占》的“川原红绿一时新,暮雨朝晴更可人。书册埋头无了日,不如抛却去寻春”。“寻春!”我恍然大悟,对啊,我再怎么翻书也无济于事,埋头书堆是没有尽头的!还不如放下书本,去痛快地寻找春天。毕竟书中哪有春天?曼妙迷人的春天,其实就在书外。我茅塞顿开,撂下笔出门寻春。

原来春天是这么美呀!阳光在树梢逐露水打旋,又聚成一束透过树叶眷顾地给土里的芽送暖,芽也不负所望地挺直腰杆;绿草是大地的绿袍子,花朵是鲜艳的花纹,树当了排扣,把大地的袍子扣上;雪水被春姑娘收集起来,又作雨洒下来,雨点敲开种子的门,唤它们从窝中出来……那一句经典诗文就像打开了灵感的水闸,让它们都如泉水喷涌出来。让我挡也挡不住,只觉醍醐灌顶,甘露洒心。书册之外,果然被我寻得片大美春光啊!春色之美,只乏暂放书本去寻春之人呀。

我满载而归,奋笔疾书,写出了一篇令自己非常满意的作文。这多亏了谁?只感激此诗句的所隐诗意,一语点醒我这只知死读书的榆木脑瓜。

当我再仔细地品味这首诗,更觉此诗句令人受用不尽。朱熹是宋代著名的文豪、大学者、理学家。平素里书堆满案头,而埋首书房、研究学问的他也要暂放书卷,去让自己的心接近大自然,顿悟到:读书虽重要,但一个人不能永不涉及书外生动的世界。

短小的诗句呀,蕴藏着这么饱含智慧又使人受益的真理,但这也只是经典文化的冰山一角。正因为有前人的耕耘,历史的积淀和悠久的文化才凝成经典无双。相信我,也许就在一句诗词中,也许就在先哲的一句话中……那智慧引领困顿的我找寻到了书外美妙的春,而你们一定也能挖掘出更多……

会“跳舞”的鸡蛋

宣城市泾县实验小学三(3)班 李解春熙
指导老师 唐修梅

星期六中午,我和爸爸做了一个有趣的实验:怎样让鸡蛋在水里“跳舞”?

我们来到厨房,拿了一个鸡蛋和一杯水。爸爸说:“我把鸡蛋放进水里,鸡蛋会沉下去,你有什么方法能让它跳舞呢?”我沉思了一下,说:“拿一根针把鸡蛋底部戳一个洞,让蛋白蛋黄流出来,一个空的蛋壳不就浮起来了?用手拨弄一下它,它不就摇摇晃晃跳起舞来了吗?”爸爸忍不住笑起来:“这个办法虽然很不错,但是这个鸡蛋就破了呀!”我挠挠头,百思不得其解地问爸爸:“那怎么办呢?”爸爸神秘地笑了笑,拿来一个盐罐,舀了五勺盐放入杯中,然后迅速搅拌,让盐溶解在水中。爸爸小心翼翼地把鸡蛋放进盐水中,鸡蛋居然真的浮起来了!用手一推,它就晃呀晃,跳起舞来了呀!真是太神奇了!我高兴得又蹦又跳。

我打破沙锅问到底:“这是什么原理啊?”爸爸有点小得意,说:“物体的浮力跟水的密度有关系,密度越大,浮力也就越大。”“我知道了!融化的盐增加了水的密度,所以鸡蛋可以在盐水里浮起来。”我自己也试了一次,鸡蛋不仅浮了起来,轻轻一推,就跳起了摇摆舞!

加糖行不行呢?我用五勺白糖试了一次,结果鸡蛋并没有浮起来。爸爸笑着反问我:“你看看,糖化了吗?”我恍然大悟,原来糖在自来水里不能迅速溶解,所以糖水的密度不够,鸡蛋自然浮不起来,更别说跳舞了!我换了杯热水,让糖充分溶解,把鸡蛋轻轻地放进去,鸡蛋可以漂浮,但不稳定,一会上一会下,有时候还转圈圈,像在坐旋转木马!

原来盐水的密度和糖水的密度确实不一样。通过这个实验,我学到了很多知识,真有意思!

浅谈小学数学语言的培养

六安市金安区清水河学校 刘丽

一、拥有健康的交际心理是培养学生语言表达能力的前提

在多年的数学课堂教学中,发现有多种因素的存在,阻碍了学生语言表达能力的正常发挥,进而影响健康的交际心理的形成。教师要有包容的心态,让学生敢讲敢说。由于学生生活背景和思考角度不同,可能有许多不成熟,甚至幼稚的方法,但对于学生来说只要是开动脑筋想出来的办法就是好办法,起码对学生来说是挑战自己,开动了思维。因此教师要包容、鼓励。让学生用自己的方法解决问题,这样就会给他们带来成就感。只要不打压学生的积极性,久之,学生敢讲、爱想,就能呈现出积极的表达交流的学习氛围。

一些教师认为,有时间还不如让他们多做些题目,有些教师怕教学时间来不及,让学生说还不如教师讲算了。殊不知这些“舍不得花时间”“教学时间来不及”,实际上是教师扼杀了学生的思维能力。

在教学中,我们还要保护学生的自尊心,他们说不好时,应给予鼓励和扶助,使其充满信心、大胆表达。当学生说得不太完整时,可以说:“不错,如果你能注意

到某个地方,答案就更完整了”;当学生说错时,可以说:“没关系,你可能某个地方混淆了或搞错了,再想一想”;当学生有独到见解时,给予表扬和鼓励:“你真肯动脑,有新意。”

二、教师语言要规范,对学生施以良好的影响

教师的一言一行对学生起着潜移默化的作用,要培养学生的数学语言表达能力,首先教师语言要规范,给学生做出榜样。在备课时,要注意用词准确、简明扼要、思路清楚、叙述有条不紊。不要把不规范或不科学的语言带进课堂,比如将“长方体”说成“长方形”“这个物体是长方形的”。这些不科学、不规范的语言,会给学生带来误导。因此,教师要不断提高自身的语言素养,通过教师语言的示范作用,对学生的初步逻辑思维能力的培养带来良好的影响。

三、教师要教学生用语言有条理地表达思考的过程

教学中我们经常会发现,有的题目,学生能够解决,可是当问到他,你是怎么想的时候,他说了半天也表达不清楚。这说明学生没有很好的条理化叙述,需要老师一步一步引导和训练。

生活中的小确幸

——读《人间草木》

合肥市琥珀中学五里墩校区八(3)班 方昊翔
指导老师 罗英祥

书是必不可少的。一次在书店偶遇这本《人间草木》,甚是惊喜。

书中写的都是些生活中的小事或很平常的景物。第一章《人间草木》写的是作者童年的花园,儿时的风景与美轮美奂的四季轮回。《联大岁月》《师友相册》则写了作者在西南联大生活的七年。而面对生活中经历的一切,作者用生动、朴实的笔调写下《平淡人生》这一章。《四方食客》则收集了作者所品尝过的各地美食中的上品,读了让人垂涎三尺。

品读汪曾祺的作品,好似聆听一位和蔼可亲、见识广博的老者谈话,虽然话语平常,但在平常中隐藏着与众不同的乐趣。翻阅他的文章,大多是风和日丽、小桥流水的江南秀色和小四合院、小胡同的京城一景,就是这样的景色让我们感觉到了安详的气象。汪曾祺凭着其对食物的独到领悟和审美发现,从小的视角、细腻之处着手,描写凡人之事,记录着乡情民俗。同时他的字里行间充分流露出他对凡人小事和乡土深深的眷恋。

我在村上春树的精短散文集《兰格汉斯岛的午后》中寻到了“小确幸”这一个洞,它在汪曾祺的《人间草木》中也是体现得淋漓尽致。在汪曾祺的笔下,雨季是明亮的、丰满的、使人动情的。花儿呢?更是艳丽夺目。有缅桂花,芳香扑鼻,香得像兰花,夏天有珠兰、牵牛,美丽的风采,简直数不胜数。

说到生活中的小确幸,肯定少不了美食,文中对食物的描写更是让人垂涎三尺,那美味简直是人间极品。

高邮的咸鸭蛋可是不同凡响的,那特点是:质细而油多,蛋白柔嫩,蛋黄发红,散发诱人的香味。说到美食,自然也少不了作者看吃的咸菜茨菇汤、气锅鸡、火腿等等。这些美食都能给作者和我们带来小确幸。

我们的生活里,处处都是小确幸啊,它们就如获花飞扬,漫天漫地,哪里数得清?就如《人间草木》中“紫苏叶子上的红色啊,暑假快去了”“在黑白里温柔地爱彩色,在彩色里朝圣黑白”……这些都是生活中的小确幸啊。

欢迎小记者们积极投稿,
投稿邮箱 scxbxjz@163.com,扫
一扫官方微信,就有机会参加
星报小记者实践采风活动,和
我们一起交流,共同成长。欢
迎致电:0551-64376949。

