

# 庐江钾明矾非遗发现记

□ 庐江 夏冬波

庐江的明矾和矾矿，我最早是从清代诗人江开的《矾山行》知道的。江开江龙的诗描写了矾山峭壁之险和采矿工人采石之苦，当时感觉很神奇。后来到矾山，见到了大照壁、小照壁遗址，知道矾矿业在庐江县以传统农业为基础的农耕大县中矿业经济的重要地位，加之本人是学药学的，明矾也是重要的矿物类药物，越发对矾矿业产生了兴趣。



2007年我由庐江县劳动和社会保障部门主动要求到原庐江县文化旅游局任职，分管文博图工作，正好赶上文化部牵头组织开展非遗普查，我第一个想到的就是要把庐江传统钾明矾制作工艺（“工艺”后来按要求改为“技艺”）挖掘出来。

要了解传统钾明矾制作工艺，首先是要了解其生产工艺流程，然后发掘其历史文化和科学价值，以及它的传承、文献资料情况和在全国的影响力。经了解，当时比较有影响的还在生产的矾矿企业是安徽省庐江县矾矿昌盛矾业有限公司。在矾山镇政府孙慧宣委的带领下，我们认识了公司经理吕孝山。

当时矾矿已经停业，大量工人下岗，我们第一趟只是听听吕经理的讲解，看到了矾矿昔日的辉煌，包括文字介绍、图片展览，还看到了过去矾矿工人下井采矿用的马灯、手电筒、矿灯、蓄电池、草帽、草鞋、工作服装和运输工具等，收获真不小。我们与吕经理还约定开工时间，让我们亲眼目睹钾明矾生产工艺工序。以后又去了四次，共五下矾山矾矿了解传统钾明矾制作工艺。矾矿刘鸿同志也提供了不少矾矿历史资料，包括重要的生产记录。我们在掌握县内文史资料和方志资料以后，又三次到安徽省图书馆古籍部，时任古籍部主任陈春秀同志给予热情支持。这样，按申报要求，我先拟文由县文化旅游局上报县政府，县政府于2007年11月19日以庐政81号文件下发《关于公布首批县级非物质文化遗产的通知》，将矾矿传统钾明矾制作工艺公布为庐江县首批县级非物质文化遗产名录。这是当时庐江县人民政府公布的第一个县级非遗名录。随着工作的推进，同年11月底，我拟文以庐江县人民政府名义上报原巢湖市人民政府，申报巢湖市首批市级非物质文化遗产名录。当时，巢湖市文化局组织高歌、董曙光、蔡善康、汪大刚、吕孝山、梁越岭和我为市级专家评委进行评审，在评审到这个项目时我慷慨陈词，顺利通过。2007年12月16日，巢湖市人民政府以巢政55号文件下发《关于公布第一批市级非物质文化遗产名录的通知》，很快，传统钾明矾制作工艺就成了市级非遗项目。这样还不够，按照传统钾明矾制作工艺的价值，我们认为应该及时申报省级非遗项目。这样，庐江矾矿传统钾明矾制作工艺很快又被公布为安徽省非物质文化遗产名录。

记得当时在申报省级非遗时，组织推荐我作为巢湖市首席项目专家写了“市级专家论证意见”。2008年12月4日，安徽省人民政府以皖政[2008]93号文件下发《关于公布第二批省级非物质文化遗产名录和第一批省级非物质文化遗产扩大项目名录的通知》，第65项就是我县申报的“传统钾明矾制作工艺”。当时我们很高兴，这也是庐江县第一个被公布为省级非遗名录的非遗项目。

根据《文化部关于申报第三批国家级非物质文化遗产名录项目有关事项的通知》（文非遗发[2009]24号）文件精神，我们又认真组织，进一步挖掘资料，发现价值，写文本和制作光盘，于2009年9月20日在征得安徽省庐江县矾矿昌盛矾业有限公司授权同意的前提下，我们又组织将“传统钾明矾制作工艺”申报了“第三批国家级非物质文化遗产名录项目”。我们申报的理由是：

庐江历史悠久，文化灿烂，土地肥沃，更有丰富的矿产资源，素有“地下聚宝盆”之称。已探明的有铁、硫、矾、铜、铅、锌、石灰石、高岭土等32种，其中铁矿和硫铁矿藏量分别占全省1/4和1/2以上，铅、锌矿居全省首位，明矾石位于全国第二。

庐江县矾矿位于安徽省中部，大别山余脉，属华东区域地质区的西面。唐代之昆山矾场，宋代无为军矾均指庐江矾山之地。《新唐书》《宋史》均有记载。

传统钾明矾制作工艺是我国劳动人民的伟大创造与智慧的结晶。安徽省庐江县自唐朝中宗年间（705~709年）班大宏、班二宏发现明矾，矾山即兴起采炼之举，千年明矾开发史就此开端，延续一千三百多年直到今天，炼矾规模不断扩大，炼矾工艺也不断发展成熟。钾明矾制作工艺经历代采石炼矾工人的不断完善，具有很强的生命力，千年炼矾窑火不断。庐江明矾的生产被誉为“中华矾业砥柱，安徽化工之母”。钾明矾制作工艺也达到炉火纯青的程度。钾明矾手工制作历史悠久，资源全国稀少，明矾石手工开采，作坊式煎矾，沿续千年，手工技艺，均是师徒相传，实践摸索，悟性领会。手工开采，矾锅浸取，木揪搅拌，自然结晶，大块透明，晶莹剔透。明矾生产仍沿用古代传统“水浸法”生产工艺，其工艺独特、完整，不加任何酸、碱和添加剂，具有很强的应用价值。其基本特征同时具有①突出的历史文化和科学价值；②在一定群体中世代传承、活态存在的特点；③鲜明特色，在全国有较大影响的项目。④传承资料丰富而完整。符合国家级非物质文化遗产名录项目申报条件。

至今快10年过去了，因种种原因一直还是个省级非遗项目。当然，就传统钾明矾制作工艺的历史文化、科学价值，活态传承，特色影响和资料完整等诸多方面来说，它应该符合国家级非遗项目申报条件。现在，庐江矾矿改制工作在各级党委政府的高度重视下早已结束，大批下岗工人得到妥善安置，这个非遗保护工作也应该适时申报推进。加油。

# 深秋木芙蓉

□ 合肥 王张应

午后，去蜀峰湾公园散步。天气晴好，阳光灼目。当时已是霜降，再有几天就立冬了。天气却暖和，让人无法相信冬天已经到了季节的门外。

在蜀峰湾水边，看到一片开花的树林。树不算高大，不过两三米高，树干都仅一手之握。树叶却肥阔，大如巴掌，正反两面皆生有白色绒毛。蓓蕾形如青果，花朵大似茶碗。花色偏粉，有粉白，也有粉红。在秋日暖阳下，碧亮的湖水边，这一片葱茏的树林，尤其是林梢朵朵盛开的花儿，一时乱了季节，让人以为还在阳春三月呢。

这是什么花呀？印象中秋天最后开放的花是菊花。记得儿时时在课本上读到的诗句，尽管并不喜欢那样的诗句，尤其讨厌它那咄咄逼人的戾气：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。”但还是听信了那种说法，菊花开后再无花，欲赏花只有等到寒冬腊月赏雪花了。如今看来，书上的话也不一定对，菊花开后还有花开。你看，眼前那片树林，树梢上正在开放的花朵，花朵旁边许多花蕾。秋天没有几日了，它们的花期定会跨过秋天，延伸到冬天气里。

受好奇心驱使，掏出手机，对眼前花木进行识别。世人常感叹电脑胜于人脑，人脑弄不明白的事儿习惯于请教电脑。手机上带有一个小软件，只需将镜头对准花草树木，如同照相般点击快门，屏幕上便显示出该植物的名称来。这不，咔嚓一响，机屏上呈现一幅图片，下方立即显示出三个字：“木芙蓉”。木芙蓉就是它？它就是木芙蓉？生活中常常会有诸如此类的惊讶。久闻某人大名，熟知某物名称，却未识得其人其物真面目，偶然相遇识得，惊叹便是必然。

对于木芙蓉，还真有些印象，知道它还有个名字叫拒霜。记得苏东坡写木芙蓉的诗句：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜霜。”

后来的南宋诗人杨万里写过一首《拒霜花》：“木蕖何似水芙蓉？同个声名各自都。风露商量借膏沐，燕脂深浅入肌肤。唤回春色秋光里，饶得红妆翠盖无。字曰拒霜浑不恶，却愁霜重有人扶。”不过，对于木芙蓉或者拒霜花的印象，仅仅来自纸上，之前并未一睹木芙蓉的芳颜，或于无意中见过却不知道它就是木芙蓉。

如果不是它还有个“拒霜”的别名，甚至将它与一种名叫辛夷的花木混为一谈了。原来唐代诗人王维《辛夷坞》诗中也写到了芙蓉花，而且也是开在树木上的芙蓉花：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”细看才知道王维诗中的“木末芙蓉花”与苏东坡、杨万里笔下的木芙蓉不是一回事。“木末芙蓉花”是一种春天开的花，它的名字叫辛夷。它的花苞打在树枝末端上，形状如同笔尖，花开如莲，所以称辛夷花为“木末芙蓉花”，或曰“妙笔生花”。当今辛夷花是很常见的花木，许多居民小区绿化树中都有辛夷。它开花早，春天一到，天气还冷，它就开花。辛夷是一种性子很急的花木，还未长出叶子，花就在光秃秃的枝头开了。辛夷花格外引人注目，也很容易遭受一个季节的强烈嫉恨和打击。辛夷花有两色，白色和紫色。比起木芙蓉来，辛夷的花色更加鲜明。

在蜀峰湾公园里行走，由深秋的木芙蓉想到了早春的辛夷花。其实，蜀峰湾公园里也种植了辛夷树。春天里百花未开，辛夷花独自开放，惹得游人如织，让这所公园成为那个时节城市里的一道亮丽风景。

天虽晴暖，但一种花选择在深秋里开放，总归是需要足够勇气的。在蜀峰湾公园里，从那些正在开放、正待开放的木芙蓉花朵花蕾上，看到了木芙蓉那种满满的自信。

# 等一场雪 温暖岁月

□ 东莞 窦玉红

寒风凛冽，枯枝萧瑟，在这终年都看不到雪的南方，时常会想起故乡的雪，一到下雪天，似乎年也就更近了。我的潜意识里，一定要有雪花才算是冬天，冬天就该下几场雪，没有雪的冬天就像没有绿叶和花朵的春天，心里多多少少会留下些许遗憾。因此，一到下雪天，我都会让家人拍一些雪景给我看，虽然摸不着，也先饱个眼福，解解馋。

喜欢白色，喜欢雪，更喜欢下雪的感觉。那雪花呀，常常飘落在我心头和思绪里，成了冬天的心事和四季的惦念。小时候，每到冬天，我都迫切地期待一场雪的降临，一到下雪天，我们张开双臂，任雪花落在头发上、眉毛上、脸上、嘴唇上、衣服上，凉丝丝的，甜润润的。我们在雪地里欢笑嬉戏，堆雪人，打雪仗，唱歌跳舞或是站在窗前，看雪花飞起飞落。漫天飞舞的雪花，飘飘洒洒，洁白无瑕，袅袅婷婷，如鹅毛、像飞絮……真有那种“雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝”的气场，纷纷扬扬，随着风的伴奏，演绎着一场盛大的舞筵，写下天空对大地深深的爱恋，寂静无声，黯然销魂。在这冬的尾声里，赶赴一场春的盛会。

都说花开无声，雪落无音，我偏偏喜欢在飘雪的冬夜，细细聆听雪花簌簌飘落的声音。它摇曳着优雅的身姿，轻一点，再轻一点，低吟浅唱，宛若一曲天籁之音千回百转，余音缭绕。此时此刻，一切的烦恼和不愉快

都烟消云散，早已把自己与雪花融为一体，和它们一起飘飞、轻舞，把欢声笑语，把吉祥如意，把纯洁美丽撒向人间。

这一场风花雪月呀，你以柔美缠绵之情，用暗香优雅之美，赢得了自然与人类一片恬静，美了人们的双眸，醉了诗人的情怀。捧你在手心，藏在心底，你悄无声息的，瞬间化作冰凉的水滴，抓不牢，握不住，从我的指缝间偷偷溜走，那些绵长无痕的回忆和感伤。在这洁白的怀念中清晰、再清晰。那雪地里深一脚，浅一脚，长长的脚印，一直延伸到村边的那口老井，那是母亲在张望，路上是否有儿女回家的身影。

伸出手掌，轻轻接住那些飞舞的精灵，生怕碰疼了任何一朵雪花。看着它们在掌心慢慢融化，心也跟着温润而柔软。捧起那洁白的雪花，如同捧起整个故乡的冬季，打开自己凌乱破碎的心，放一片纯白在里面，便收获了无穷的宁静，快乐和无忧的童年：儿时的雪人，噼里啪啦的鞭炮，父亲的压岁钱，母亲做的年夜饭，还有纯白世界里最柔美的希望和梦想……

家乡飘雪了，也飘落在我心头。雪，让所有的日子都美好起来，让心也跟着亮堂起来，让冬天有了灵气和韵致，更有了诗意和希望。雪，今冬见与不见，我都不再惦念，因为你早已刻在我的心间。静静地等一场雪，温暖岁月。