

在北方有一句俗语叫“五脊六兽”，形容心烦意乱，忐忑不安。例如老舍《四世同堂》中便有这么一句：“这些矛盾在他心中乱碰，使他一天到晚地‘五脊六兽’的不大好过。”可是，“脊”和“兽”究竟指什么呢？其实，这句人们耳熟能详的俗语，与中国古代宫殿的屋顶大有关系……

□ 据《北京晚报》

# 古代建筑屋顶上的“五脊六兽”

## 古代建筑的屋顶结构

### 宫殿最常采用“五脊顶”

在中国古代，建筑屋顶的样式有严格的要求，其中庑(wǔ)殿顶和歇山顶等级较高，主要用于宫殿、寺庙等建筑；攒尖顶主要用于亭子、宝塔等圆顶或方顶的建筑；而悬山顶和硬山顶等级较低，主要用于普通百姓的民居。

庑殿顶由一条正脊和四条垂脊组成，又称“五脊顶”，是宫殿最常用的结构，其屋顶四面形成四个斜坡，屋角和屋檐向上翘起，故也称四阿顶。这种屋顶样式由来已久，《周礼·考工记》中就有“殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”的记载。此外还有重檐庑殿顶，就是再伸出一层屋檐，视觉上像是又加了一层顶，故官太和殿用的就是这种屋顶。

歇山顶也常用于高等级建筑中，由一根正脊和四根垂脊组成，又称“九脊顶”。屋顶由四个倾斜的屋面和两侧的三角形小墙面(称为山花)组成。此外，也有重檐歇山顶，故宫的保和殿用的就是重檐歇山顶。一般认为歇山顶的样式起源于南方地区，是为了避免在屋脊下形成热死角，起到保护木质构建的作用。

考虑到视觉美感，圆顶或方顶的建筑多用攒尖顶(斗尖)，这种屋顶为锥形，没有正脊，顶部集中于“宝顶”，也有重檐的样式。攒尖顶又分为圆顶攒尖和角式攒尖，圆顶攒尖没有垂脊，角式攒尖有与角数相同的垂脊。天坛的祈年殿是三重檐的圆顶攒尖，故宫的中和殿是四角式攒尖。

相比之下，普通民居使用的屋顶样式就要简单得多。悬山顶由一条正脊和四条垂脊组成，但是屋顶只有两个面，称为二坡，因房屋两侧的屋脊略悬伸出墙(山墙)外而得名。硬山顶同样由一条正脊、四条垂脊和两个坡面组成，但是屋脊不伸出山墙。

## 装饰屋顶不仅是为了美观

### 借用动物造型 具备实用功能

中国古代建筑历来重视屋顶装饰，可追溯至春秋时期。在绍兴坡塘狮子山出土的伎乐铜屋，其屋顶上就装饰着一只铜鸟。到了两汉时期，建筑的门阙和屋顶一般会装饰凤凰或朱雀。据《三辅黄图》记载，汉代“建章宫南有玉堂，壁门三层，台高三十丈，玉堂内殿十二门，阶陛皆玉为之。铸铜凤高五尺，饰黄金栖屋上，下有转枢，向风若翔。”

晋代开始，才有了鸱(chī)尾的装饰，据《晋书》记载：“丙寅，震太庙鸱尾”；“鹊巢太极东头鸱尾”。唐代，在宫殿的正脊两侧装饰鸱尾成为了定制。宋代屋顶的装饰种类已基本完备，特别是《营造法式》一书的出现，对于建筑的各种样式做了较为系统的规范。明清时期，等级制度更加严格，对于建筑的装饰要求也更加规范。《明史·舆服志》记载：“明初，禁官民房屋不许雕刻古帝后、圣贤人物及日月、龙凤、狻猊、麒麟、犀象之形。”

总体而言，中国古代建筑屋顶上的装饰物主要有鸱尾、望兽、垂兽、脊兽、套兽、宝顶、走兽等几种，造型大多取自动物的特定部位。



鸱尾



攒尖顶上的“宝顶”



故宫太和殿屋顶



骑凤仙人

## 屋脊上的各类“走兽”

### “海马天马六押鱼，狻猊獬豸九斗牛”

走兽也称蹲兽、跑兽、小跑，是装饰在垂脊或戗脊上的一排小兽的总称。古人为了防止屋脊上的瓦片脱落，会在瓦片之间钉入铁钉，这些形状各异的走兽就是由铁钉的顶帽演变而来的。

在宋代建筑上，檐角处会装饰一个人面鸟身的怪兽，名叫嫫伽。嫫伽又称迦陵频伽，是佛教传说中的神鸟，因歌声优美，又称妙音鸟。到了明清时期，人面鸟身的嫫伽逐渐演变成了骑着凤鸟的道家仙人模样，称为“骑凤仙人”，后也称“骑鸡仙人”。

根据《钦定大清会典则例》的记载，清宫屋脊上的仙人后面跟了“龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊(suānní)、押鱼、獬豸(xièzhì)、斗牛、行什”等异兽，而民间流传的顺口溜也描述了太和殿屋顶上的动物们：“一龙二凤三狮子，海马天马六押鱼，狻猊獬豸九斗牛，最后行什像个猴。”龙、凤、狮子都是我们所熟知的动物，那么剩下的走兽都是些什么动物呢？

首先来看“海马天马六押鱼”。早在唐代，海兽葡萄纹(也称海马葡萄纹)铜镜上面就有天马和海马的纹饰。所谓“海马”，是在海中奔驰的骏马，后来成为瓷器上常见的装饰纹样，明清时期的九品武官的官服也以海马为补子图案。相应的，“天马”则是在空中翱翔的马。据《汉书》记载，“初，天子发书《易》，曰‘神马当从西北来’。得乌孙马好，名曰‘天马’。及得宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰‘西极马’，宛马曰‘天马’云。”东汉画像砖上开始出现带翅膀的天马形象，唐代以后，天马形象更为常见，陵寝前的石像、铜镜上的纹饰中都会出现。“押鱼”则是一种龙头鱼身的形象，也被称为鳌鱼，明代《菽园杂记》记载：“鳌鱼，其形似龙，好吞火，故立于屋脊上。”

其次是“狻猊獬豸九斗牛”，是三种有神话色彩的异兽。据《尔雅》载：“狻猊，如彪猫，食虎豹。”在注解中，郭璞认为这就是西域传入的异兽狮子。獬豸在古代则是司法公正的象征，据《异物志》载：“东北荒中有兽，名獬豸，一角，性忠，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者。”汉代负责司法的廷尉、御史、郡监等要戴獬豸冠，明清时期御史的官服用獬豸补子。“斗牛”的名称来源于二十八宿的斗宿和牛宿，是一种有两只弯角的龙，明代有一种赐服“斗牛服”，就使用了这种图案。

最后一句话中的“行什”在走兽序列中正好排第十，因此而得名。它猴脸、尖嘴、鸟爪，背后有翅膀，是典型的雷公形象，放在屋顶是为了起到防雷的作用。

除了仙人以外，走兽都是按照九、七、五、三这样单数出现。比如保和殿上是九只，中和殿上是七只，东西六官上面是五只，只有太和殿上面的走兽是十只。为什么太和殿上的走兽是十只呢？原来康熙十八年(1679年)，一场大火烧毁了太和殿，康熙三十四年至三十六年(1695-1697年)，太和殿重建完成。明代的琉璃瓦件共分为十样，其中头样瓦最大，十样瓦最小，太和殿(那时叫皇极殿)筒瓦用的是头样。到了清朝，头样瓦已经不再烧造，根据《太和殿纪事》记载，重修用的是二样筒瓦。在重建太和殿时，如果还安装九只走兽，就会造成后面出现位置空缺，因此才在后面加上了一只“行什”。

故宫里东西六官住的都是后妃，深宫里的人每天看着屋顶，无事可做，心里也就难免觉得“五脊六兽”了。