

汤池之游

□ 合肥 江蜀

这是个金风送爽,丹桂飘香的日子。国庆期间,第十三届全国人大代表、安徽省民主建国会副主委、安徽省农科院赵皖平副院长带队,与本人、王总和陆总等一行四人,一起赶往庐江县汤池镇,调研乡村振兴和茶旅融合等。我与赵院长是多年的好兄弟,而王总与陆总则是两位上市公司的高管。我们一行,既是调研,也算是度假游玩。

当天上午十点多,我们就到了汤池。汤池小镇,因温泉古时为汤,由此得名。小镇位居庐江县的西北,大别山余脉,山峦起伏,植被茂密,溪流淙淙,村落人家散落于山水之间,风光秀美,百姓怡然自得,一片祥和。早年间便有金孔雀温泉,闻名于江淮。近年来,茶产业兴起,尤其是白云春毫茶叶,更是我省不可多得的名优茶,此茶生长于水气丰富而多雾的山区,加上当地山川地貌,位居北纬31度的黄金产茶区,白云仙境一般,茶叶在这样的环境中生长,自然是饮茗佳品。此茶更是赢得我国近代茶圣陈椽教授亲自命名,茶叶为初展的一叶一芽,经过杀青、揉捻和烘焙等程序,加工出来的条形秀美,香味鲜爽芬郁。

接待我们的是白云春毫公司的老总赵玉贵。赵总半生事农,早年出身贫寒,但天资聪颖,市场经验丰富,为人厚重。上世纪九十年代起,他从事茶叶进出口业务,十年前更是响应县委、县政府号召,整合了汤池镇的一些小茶厂,成立白云春毫茶叶合作社,在进出口茶叶的基础上,打造出合肥地区的名优绿茶,使白云春毫名优茶在江淮大地上重新兴起。如今他虽然年近花甲,但对茶产业的发展依

然壮志未酬,下一步他又准备跟台湾茶界合作,打造合肥地区的发酵茶,使得省城的茶饮更加丰富多彩。

我们一行坐下来,便听赵总介绍汤池小镇的独特优势,所谓四个板块,茶叶、温泉、康养和餐饮等,小镇产业优势明显。赵皖平副院长认真聆听,不时插问,对小镇的发展甚感欣慰。作为全国扶贫领域的权威(近两年连续担任国家脱贫攻坚奖评审委员会副主任评委),赵皖平在与赵总的对话中,不断询问赵总作为企业家,是如何做到对口扶贫的。赵总对口扶贫点在我省的金寨县,曾深入多次去金寨县,这是他二十多年前从事茶叶贸易的所在地,看到老区的百姓,尤其是种茶的农民还认识他,赵总非常深情。他说他是充满感情在扶贫,希望通过茶产业的发展,带动当地农民脱贫致富。

中午我们在白云宾馆,享受了一顿充满特色的味美佳肴。虽然并无大鱼大肉,但食材都是当地特产,连小白菜也是当地农民亲手种出来的,我们这些城里人,吃着这些“土”菜,赞不绝口。

下午我们考察了巢湖源头,三合村,这个村是三个村落合并而成,中间一条小溪流穿村而过。农民的两三层小楼位居溪流两岸,青山绿水之间,白墙黛瓦,加上两岸还有许多茶园镶嵌其中,俨然一幅浓墨重彩的中国画。我们看了赵总位于白云禅寺旁边的茶园,那是一块认证过的有机茶园,全部是通过人工除草的茶园,这样的茶叶,必然是安全的、健康绿色的茶叶,我们为赵总的奋斗精神赞叹。

从山上下来,我们又来到一所院落,院中是三合村的文化馆。小小的一个村落,竟然有完备的村史馆,不禁令我们啧啧称奇。村史馆布置井然,有村庄发展史,还有村历届书记介绍,也有村中百岁老人上榜,还有考中名牌大学的英才介绍,虽然展厅并不大,可满满的正能量充斥,我们都感受较为明显。

夕阳余辉,游人走在其间,如在画中游。我们顺着溪流两边的木板步道走了一会,充分领略这种秀美宜居的生态环境,大家心旷神怡。最后,我们依依惜别,虽然赵总一再挽留,但我们也不好打扰,匆匆赶回合肥。

小小汤池,虽然偏居一隅,但产业兴旺,生态宜居,乡风文明,生活富裕,管理有效,这些我们都可睹一孔而窥全貌,已然初具乡村振兴的基础。只是游玩之间,感觉人气不旺,这或许是下一步振兴的着力所在。

我们一行虽然离开汤池,但每个人的心却依然荡漾其间。我顺着车窗,看公路两边金黄色的水稻一片片,丰收景象跃然眼帘,水稻与桂花树交错映叠,芳香扑鼻。这个深秋之旅,真的令人留恋往返,这种纯而净美的乡野风光,不仅使我们的调研甚有所得,也是我们的一次养生之游。

回城路上,我想到汤池的美景和茶叶,心中便有诗一首:
白雾青山绿池汤,
云间禅寺种茶忙。
春光兴致故乡情,
毫素无墨心自芳。

写碑之心

□ 六安 桑叶儿

九月在反反复复的几场雨后渐渐凉了下來。在这个落雨的晚上,虽离冬天还有些日子,遇见了带着温婉梅香的女子。其实早在去年深秋时节就嗅过她字迹墨香的。在一大堆为大淮河参展报上来的作品中,初次看到了朱立梅的字。尽管她自己说师承洪厚甜,但我还是从她如流水般的文字里嗅到了一丝丝张黑女的气息。犀利的笔锋,深深浅浅入了眼帘、入了心室,入了细雨飘洒的秋天。方笔的质朴及侧笔的直率,真的是下笔如走刀,将细微的神韵融入其中,星星点点的落笔,如播种、如散花,如天边的行云在浅涌、翻腾,将干净利落和嵌含饱满较好地统一于线条的行走之中,一点一笔都显示了她用笔的丰富性、多样性及灵活性。结体内紧外放,字如其人,轻盈且秀美。

朱立梅给人的印象之美是极含清雅的。几年前偶得一次机缘,朱立梅开始习字。早期她写小楷,觉得小楷如同江南的女子,着蓝色碎花旗袍,古朴、典雅且温婉。字间竖紧密、横疏阔,布局严谨、缜密,行书时的一招一式如飘舞的雪花、绽放的腊梅,运笔自然、飘逸,收笔干净利落,从不拖泥带水。或许人到了这个年龄,爱也变得笃定、坦然,波澜不惊。从楷书到写碑,她把写字当作日常,当作一种灵魂的修行。自然恬淡,呈丰盈且厚重端庄;一笔一画峻利疏朗;行笔稳静,毫无矫揉造作之意,收笔放锋,看似并不着力反而更显凝重、沉静,亦如深秋之意蕴。如每个依期而至的秋天,大多的时日天空明媚、洁净的云絮在蔚蓝的帷幕上游动。朱立梅站在楼下幽暗的通道里目送儿子上学,看着他穿过晨曦薄薄的光亮走远、消失,再折转身回屋,房子是租住的,在儿子学校对面的不远处。那会时光尚早,她在卫生间的水池边洗手,流水的哗哗声在耳边响着,像一段晨曲,也像一缕绕梁的梵音,让她在顷刻间静下心来。她移步至桌案边,轻轻柔柔地铺开宣纸,铺开叠叠翻涌的梦。从窗外透进来的晨光,还带着些许夜露湿润的气息。这种时刻,适合写字、养心。

虽是一翩跹女子,朱立梅却极爱魏碑所蕴含的那种雄肆、激越,与力对抗的气势。笔落纸上,她深知必先凝神造势,这种时刻,笔端渐露的锋芒,似刀、似剑,似薄如蝉翼的利器在宣纸上游走、搏击,于冲突中让矛盾激化、升腾,冲突愈集中鲜明,气势愈强。这一刻,她觉自己的心也随字入了云端,开合自然,心性合一。宣纸上的每个字随着她笔端的游走而蠢蠢欲动,她们似乎更急需展翅来化解之功力,或容纳、消融、避让、移位、变形及一系列清雅之举来化解矛盾。化解如破茧,功夫越娴熟,越有冲和、深沉、儒雅的气质,举重若轻及浩然大气。习字、习性,这内在所蕴含的孤独、神性和性灵,并不是人人都懂得并能沉淀于其中的。但这一刻,朱立梅似乎做到了,收笔的一刹那,写碑之心在不断延伸、释放的空间里,呈现出美和曼妙的意境。秋天里,漂泊在外陪读的朱立梅时常念起老家的院落。院子里的梅树,枯枝如雕刻过一般,静静地伸向天空,大开大合,孤傲而冷峻,但却是那般的善解人意,从不抱怨什么。

备注:朱立梅,安徽省当代青年书法家。

黄村进士第

□ 合肥 刘君早

徽州,钟灵毓秀,自古以来人才辈出。有着状元故里美誉的休宁县更是君子文化,气象万千。据史料记载,自宋嘉定十年(1217年)至清光绪六年(1880年),休宁县出了十九名文武状元。回溯历史,徽州是程朱理学的发源地,自下而上就有崇文重教的文化底蕴,当族里有人取得功名,考中状元,做官廉洁,道德楷模,为故乡为家族赢得了荣誉,他们建坊,修祠堂,以致纪念颂扬,传播正风,勉励后人。

进入黄村,青石板铺就的山路幽静、曲折蜿蜒,翻过山梁,一座古色古香、典型的徽州村落映入眼帘,村内的民居粉墙黛瓦错落有致,而在群山绿树环抱的黑白之间,星星点缀着十几座古老沧桑的建筑,飞檐翘角的祠堂,斑驳小巧的古桥,交相辉映于山清水秀之间。黄村距今有1100多年的历史,现保存有众多明、清、民国三朝时代的古民居。黄村的进士第,始建于明嘉靖十一年(1532年),是黄村黄氏族人为嘉奖和纪念黄福而建。整个建筑南北朝向,坐落于村落中心,风水最佳位置。建筑四周封闭,斑驳的马头墙十分高大,青黑色的房顶尽显肃穆,占地面积约790平方米,在黄村这个小山村显得较为庞大。黄村进士第在明朝曾经作为官宅住人,清朝改为祠堂,所以建筑工艺和风格上有着从实用到公用的过渡。进士第较为特别的是,在门屋前增建有门楼,地面做小四水归堂;在寝楼后又加一天井,并在后天井的垣墙上做假门楼,加大了建筑的层次感,在纵轴线上形成进深为五进的格局,这个是有别于徽州大都数古祠堂非常明显之处。

在徽州一个房子天井的多少也能够体现出房子的等级以及家庭主人当时的社会地位、经济水平。黄村进士第是四进四明堂,四明堂配四天井,门廊门屋亭堂寝殿都配了四个天井,尤其是中间两个天井规模非常宏大。在徽州民居当中有一句话:上有天井下有明堂,四水归明堂,肥水不流外人田。所以在整个徽州古祠堂的建筑上来说,黄村进士第是很特殊的一个例子,也是目前保存很完整的一个。进士第门楼为七层斗拱,为四柱三开间结构,典型的明代建筑式样,斗拱上雕梁画栋,石雕精微。门楼上方竖镶一龙框,上书“乡圣”二字门楼正中嵌有明

代“嘉靖辛卯年(1531年)十一月”地方官员“为己丑科赐进士出身黄福立”的“进士第”大黑字木匾一块,据说此匾上面原有一块,腐烂后现出第二块,就是现有的这块,可见当时匠师用心之远见。

木匾左右分别刻有两块文官、武将木雕,在木匾上方,刻有一块双龙戏珠木雕,加以云纹作边。下方刻有一块双狮拱绣球木雕,云纹与上方一致。上下呼应,左右对称。而在大门左右开间上,均对应有两块木雕,上刻龙下刻马,云纹作框,寓意龙马精神,为徽州木雕中的精品。跨进大门,第一进为门楼,内有天井。黄村进士第建筑上为了丰富空间序列,在门楼后又建筑了门屋,借此增加建筑群的层次感,二进门屋中间为门道,两侧为耳房,由于建设的年代不同,门屋的前后柱础风格布置各不相同,前面为莲花型,而门道后方的柱础为方形。为了显示主人显赫的政治地位和经济实力,在门屋中采用七层斗拱,较享堂还多出一挑,彰显身世之重。

门屋门道两侧立着两个黝黑的抱鼓石,粗硕的冬瓜梁简朴庄重,梁枋雕刻精美,跨入大门,门屋横排矗立四根粗壮的楹木立柱,屋梁为三架梁,结构严谨的封檐板、屋椽和斗拱,精雕细刻的平盘斗、月梁、雀替,以及用料厚实却装饰简洁的木顶结构,让人不由得为徽式建筑的营造艺术赞叹不已。宽敞的庭院两边侧廊相连,纵横甬道,四水归堂比较宽大,由于连绵细雨的滋润,地坪和水池绿苔满布。

站在明亮的天井望向享堂,正梁中央悬挂着一块御赐牌匾:光裕堂。进士第的门屋、寝楼的柱网结构采用徽州祠堂中常见的减柱法,减去明堂前檐柱,用大额承托明堂正贴梁架,这样既突出明堂,加大了明堂的立宽面,显得气势宏伟,又减少了立面开间数,不但极大地增强了层次感,而且避免了僭越等级之嫌。寝楼两侧巨型楹柱上挂有对联:“东鲁雅言诗书执礼,西京明诏孝悌本仁。”说的是儒家的知书达理、孝敬父母、兄弟友爱,这副楹联充分体现黄氏族人尊崇程朱理学重教尊儒的思想。黄村进士第整个建筑木结构较严密,保存完整,具有典型的徽州明代民居的手法特征。建筑内木雕、石雕、砖雕风格独特,技艺精湛,堪称徽州古祠堂式建筑中的珍品。