

## “过级打怪”实现观剧爽快

——观《延禧攻略》有感

□上海 蔡珍椽

清代历史一直是大多数古装剧改编所依据的历史背景,从《还珠格格》到《孝庄秘史》,从《宫锁心玉》到《甄嬛传》,创造了一个又一个收视巅峰和热门话题。最近热门的电视剧《延禧攻略》就是以乾隆年间孝仪纯皇后为原型,讲述了女主角魏璎珞为寻求长姐死亡真相,入紫禁城为宫女,在富察皇后的教导下,逐步放下怨恨、认真生活。在富察皇后去世后,她不得不面对残酷无情的后宫之争,她用智慧和勇气化解了各种危机与构陷,并逐渐夺得圣宠,成为令贵妃。

要说这部剧为什么吸引人,首先大概就是演员配置上的华丽阵容,余诗曼、秦岚、聂远等一众演员在演技上都是不容置疑的,虽然女主角吴谨言并不为众人所知,但是有这么庞大的配角阵容,这令许多观众都心生观看的想法,这也是这部剧一开始就能够打出市场突破口的重要推动力。此外,《延禧攻略》最大的特点就是人设的反常规,并在千篇一律的古装剧中脱颖而出,与一般官斗剧不同的地方是女主并不是受尽屈辱或者历尽百劫千难才走上人生巅峰,与之恰恰相反的是,魏璎珞聪明睿智、伶牙俐齿、睚眦必报却又始终保持着正确的三观,这样爽快的性子着实讨人喜欢。在长达七十集的电视剧中,眼看着一个又一个反派人物接二连三栽在了璎珞的手下,就像游戏中刷副本打怪,引起观众想一直看下去的“观瘾”。

这种爽文模式高度契合了现代人的心理需求,尤

其面对当下来自各方面的压力,急需通过一个渠道进行暂时的发泄和释放,很多人都选择通过娱乐来满足他们的需求,短短的几十分钟内,人们可以沉浸于电视剧营造的幻梦中,或能够享受一段美好的爱情,抑或是能够代入进角色中“手撕”仇敌,从而舒缓压在心头的郁结之气。现实生活中,人们常常会执拗于那些难以实现的愿望,而通过影视作品能够获得需求的快感,从而会产生对作品中人物的认可,想必看到逐渐走出自己狭小生存空间的魏璎珞,看到她从一个绣房宫女到成为皇后娘娘的贴身侍女,再到成为皇上的妃嫔,一步步走上了她的巅峰,观众也能从中得到某种情感补偿。

在现代交际语境下,很多人都在生活中抱怨人太复杂,想交个真朋友怎么都这么不易,这种声音的背后反映出的是现如今人们之间缺乏信任,从而禁锢于自己的世界,毕竟明枪易躲,暗箭难防,所以人们渴望得到一份直来直去的情感,一种最直接源于人本能的反应。拿剧情来说就是魏璎珞在报仇时的果断和坚持,凡是有人招惹或是陷害她,她会立刻找办法反击,虽然这在生活中几乎是不可能实现的,但是人们从内心深处还是渴望建立这样简单的人际关系,故而当有这样一个爽朗直率女孩出现时,就自然会引发观众的喜爱。

在豆瓣上能够看到一些观众比较客观的评价,他们表示剧中存在许多人物建构不合理的地方,并表示

逻辑也存在问题。这时候也许观众的观看初衷是什么就显得非常重要了,究竟是为了找出不合理地方,还是为了找一乐,这两种不同的需求导致的结果也是完全相反的,当然,能够满足既合理又有意思就是再好不过了。而在我看来,电视剧作为大众文化的传播途径,在娱乐大众的同时更需要传达正确的观念,因为不是每个人都可以躺赢,也不是每个人都能步步高升,更不是每个人都可以活在梦里而不面对这个真实的世界。观众要理性看待影视作品中的角色,分清现实与虚幻,避免娱乐至死,要从角色中获取正能量,用积极反思人生去代替一味的抱怨和逃避。

任何一部剧的爆火都有存在的原因,除了人设的反常规设置,《延禧攻略》还凭借高级的莫兰迪色调得到了大多数观众的认可,被取而代之的是于正一直喜欢的艳丽配色和极高饱和度的画面。莫兰迪色调的画面处理仿佛是将每个颜色都加上了一层薄薄的灰色滤镜,给人以温柔和沉静,也流露出一份源于历史的陈旧感,在给观众舒适观剧感的同时也大大增加了其历史依据的可信度。不可否认的是这部剧已经成为了当下社交中最频繁提及的话题,更是屡屡出现在各大社交平台的热搜榜上,先暂不说它和《如懿传》之间的优与劣,而仅仅从本身制作精良和口口相传的传播现象来看,也证明了用心制作的电视剧是能够被观众们所认可的,再加上符合当下大众文化需求,《延禧攻略》的成功也是有理可依的。

## 经年一别,再见无期

□合肥 黄琼

黄昏时,无意中翻到表姐更新的一条朋友圈:“……我坐在湖边,看着人来人往,突然有种说不出的心情,我就静静地坐着,静静地坐着,想到从前,从前永不回来了……”看罢,我久久无语,心情灰暗,异样难受。表姐此时此刻应该更痛苦吧!

表姐夫离开我们整整十年了,“十年生死两茫茫,不思量,自难忘……”表姐是个坚韧的女子,印象中,没有见过她悲悲戚戚的样子,也没有如祥林嫂那般频繁絮叨生活的艰辛,但我依然能深切地体会到她内心的孤苦与悲凉!人世间最痛苦的事莫过于生离死别,这生与死的距离,是世界上最遥远的距离,也是最悲痛的距离!

表姐和表姐夫是上个世纪80年代初的大学生,且都来自于农村。贫困的经历赐予了他们吃苦耐劳,顽强上进的品质。坚信读书才能改变命运的他俩,凭着自己的顽强拼搏,考上了安徽师范大学,双双跳出龙门,成了左邻右舍羡慕的对象。毕业后又一起分配到县城三中。年幼的我对他们的学识,一脸的崇拜。学校分给他们一间平房,虽简陋,却被他们装饰得很温馨。就在这间爱的小屋里,两个毫无背景的大学生白手起家,开启人生新的篇章!一个学中文,一个学外语,天作之合,最佳搭档。妈妈曾笑着打趣说:“以后你们孩子的教育不用愁了……”

由于县城的亲减少,他俩经常来我家串门,年幼的我很喜欢在他们身边转来转去,有时会请教一些学习上的疑难问题。另外在姐夫的推荐下,我读了不少名著,受益匪浅。当然,他们对我这个小妹也关怀备至,呵护有加。高考前一直为我打气、鼓励……不是手足,胜似手足!

虽然在县城过上了相对安稳幸福的生活,可他们并没有“独善其身”、“自扫门前雪”,毅然承担起长兄长姐的责任,把一双弟妹全部接到身边读书,希望他们也有一个美好的前程,另外也好给年迈的父母减轻负担。微薄的收入要负担一家五口人的日常生活、学习开支,日子自然是捉襟见肘。可就在最艰难、最困顿的时期,他们选择咬牙坚持,乐观向上。付出必有回报,最

终弟弟被培养成一名教师,妹妹则成为一名乡镇公务员。

表姐夫藏书众多,博览群书,文字功底深厚,再加上为人忠厚热忱,踏实肯干,才华出众,颇得领导青睐,先后被选调入县教育局、人事局,任党组书记、副局长……印象最深的一次是在我的婚礼上,一贯关心小妹的他作为女方亲友代表发言,言至简,情至深,真挚的祝福,至今让我心存感恩。尤其是他用我和某人的名字精心设计了一副对联,构思巧妙独到,更是博得了全场的一致喝彩!

唯一的儿子继承了他们勤奋睿智的优点,一路过关斩将,顺利考入高校,且在学校因品学兼优被推荐为选调生……生活似乎正按苦尽甘来的模式徐徐展开……

然而,明天和意外,你永远不知道哪一个会先来。2008年8月16日的夜晚,天气异常闷热,表姐夫虽连续几天头痛、身体不适,一贯敬业的他照例没有去就医,加班到深夜,回家后吃点感冒药就躺下了,谁知这一别,海角天涯,这一别,后会无期!连夜送去医院后,8月19日这天,没有留下只言片语,正处于事业的巅峰期,风华正茂的他就这样悄悄地去了,走得太突然,太意外,将生命的终止符永远定格在45岁……

表姐夫走后,渐渐地,表姐不再哭泣了,估计泪已尽!只是笑起来比哭还要令人心碎!女子本弱,为母则刚。她单枪匹马,风里来,雨里去,独自一人收拾残局,撑起家庭的重担,卖房、送儿去美国罗切斯特大学金融专业深造、在上海就业、购房……表姐年轻时身材高挑,浓眉大眼,棱角分明,酷似一电影明星,如今在生活的重压下,脸上写满了疲惫与沧桑,每一道皱纹都默默诉说着十年的艰辛与不易……刚强、坚韧如斯,比莫泊桑笔下的玛蒂尔德有过之而无不及,令我们唯有佩服,致敬!

表姐夫,请你在远方安心吧,你匆匆地去了,没来得及同家人告别,这样也好,因为我们永远不告别……但愿所有的失去,都会以另一种方式归来!

谨以此文献给子然远行十年的表姐夫,你在比远方更远的地方是否一切安好。

## 中元节里的孝道

□河南 李阿人

百善孝为先。

从古到今,孝道一直被人们视为一个人品德和社会风貌的体现。在中元节这个传统节日里,虽然各地习俗不同,但总体都以孝道为主题,进行祭拜。七月里,部分秋季作物成熟收获。每年的农历七月十五日中元节这天,许多地方的人们要在上坟扫墓祭祀先人的时候,将新收获的粮食或做成熟食放在墓前,告诉亡灵秋季丰收,所食无忧,勿挂在天。

但这其中的供奉,也就是孝。为示孝心,以食相供,以物安顿,让其在天之灵,切勿殚心竭虑地挂念亲人的生活。供奉的人,神情凝重,无比虔诚,将情和爱演绎得细腻而感人。

中元节更多的被称为鬼节。人们在这天思亲扫墓的同时,会把这份孝进行放大、延伸到更高层面上,阐述一种大爱大孝的文化。这一点表现在对那些与自己无亲无故的亡灵——孤魂野鬼的供奉上。人们常常要把食物撒在路边,燃纸作衣花钱,让那些无亲无故的鬼魂们尽情来领取。让他们在孤苦伶仃的时候,享受到他人的温暖。这一点,可与社会上民政部门,对那些流落街头无吃无喝的流浪人员救助一样,感人至深。只不过,节日里的是“孝”亡者,而生活中的救助是“孝”活者。

不论是孝亡孝活,这两点都体现出人世间的真善美,是人们感情和良好愿望的表达。对亡者的孝,尽管你花样百出,食丰物博,但实际上亡灵能食有几口,物用几何?想必读者朋友们心知肚明。所以这也就应了那句“厚养薄葬”的话。生着时,尽心尽力伺候左右,即使在离世时也内心无愧,大可进行简单埋葬。那些生时不养,死后厚葬的人,表的不是真孝,大抵是做面子工程,让其他活人看罢了。对那些流浪孤寡者的救助,也应将孝的行动,做得更为具体才是。不是一个口号,也不是偶然行使职能,更不是形式上的一组数字。如果是这样的氛围,那么“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,这句话就会流于空谈。阴间将会增加更多的孤魂野鬼。他们来世一趟,没有品尝到生活的美好和幸福,死去后更是无人牵挂、无人祝福,无人用哭声表示悲痛。他们的境遇,总会令人产生怜悯之情。对他们进行人道主义的精神安抚,也是大加赞许的。实际上,世上真有鬼魂存在吗?

其实鬼魂一说,世人早已确认它的不存在。人的生命只有一次,弥足珍贵。这就更加驱使每一个人将真爱真孝做得更为现实和具体,而不是做做样子和开张空头支票……

说到底,中元节里的孝道,是人们安慰亡灵,抒发情感的一种方式。如果把这种方式与现实中的大孝真爱紧连在一起,那将是人生之幸,社会之福也!