

梨花赋

□ 砀山 杨威

红亭绿酒，芳草淡烟，香车游丝之路，疏雨寒食之天[1]。香气袭人，金谷繁花之地；雪浪翻空，砀山酥梨之田[2]。万枝秾芳，似弄妆市宠，东皇椒殿之丽；一树冷艳，犹黛消铅褪，九霄蟾宫之仙[3]。雪鬓霜鬟，亭亭闺帷之孀妇；玉面临风，翩翩风流之少年[4]。檀心点素，绰约乎若朱颜之处姑射；香雪团英，澹泊乎若瑶娥之居蓬山[5]。一白无瑕，洁采天真，抱霜雪之颜色，含月华之精神。露华朝湿，似湘妃掩袂以泣；酥雨夕沾，若太真敛袖而颦[6]。何事青天，滴下仙葩奇卉；几世红尘，修来雪骨冰肌。皓质清英，逸态高洁，海棠之娇莫比，芙蓉之色焉及。着羽衣与素裳，不染富贵之膏脂；持雪胎兮梅骨，宜勿君子之琼佩。若兹名花俏春，擅百五之花光；似彼美人倾国，集三千之宠爱[7]。

封姨妒痴，韶光易逝[8]。几多嫩绿，犹发隋堤之柳；无限飘红，竟逐武陵之溪。枝头褪雪，琼蕊共杨花纷飞；地上眠霜，玉鳞与柳絮乱坠[9]。枝枝零雨，谁家女儿多愁？片片随风，好似佳人半醉。玉容凌乱，万白狂飞，相如之骨清羸，沈郎之腰憔悴。珠零玉碎，落魄王孙悲不自胜；沾泥堕溷，失意才子潜然以对[10]。琼瑶踏碎，怜颦卿之花锄；金囊收拢，葬姑苏之香冢[11]。纷然瑶芳，间以红英[12]。蜂媒含愁，萋萋而草高茂苑；蝶使抱恨，寂寂而莺少金陵[13]。柳颦梅笑，才落芳尘；杏雨梨云，复散流水[14]。月圆三五，一年能几？花放万株，岂容虚掷？瀛洲玉雨之中，千树梨花千壶酒；清明明夜之下，万妃缟袂万斛诗。

【注释】

【1】红亭：犹长亭。岑参《水亭送刘颙使还归节度》：“红亭莫惜醉，白日眼看低。”游丝：指柳条。周紫芝《踏莎行·情似游丝》：“情似游丝，人如飞絮。”寒食：节日名。在清明前一日或二日。杨万里《寒食上冢》：

“梨花自寒食。”

【2】袭人：侵袭到人，薰人。金谷：晋石崇于金谷涧中所筑的园馆。砀山：安徽省宿州市砀山县。素有“世界梨都”美誉，被称为“中国酥梨之乡”。

【3】秾芳：浓郁的芳香，指娇艳的花。冯延巳《莫思归》：“花满名园酒满觞，且开笑口对秾芳。”弄妆：妆饰，打扮。温庭筠《菩萨蛮》：“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。”市宠：博取恩宠。朱熹《戊申封事》：“招权市宠。”东皇：指司春之神。戴叔伦《暮春感怀》：“东皇去后韶华在，老圃寒香别有秋。”椒殿：后妃居住的宫殿。杜牧《八六子》：“椒殿闲扃。”冷艳：形容素雅美好。丘为《左掖梨花》：“冷艳全欺雪，余香乍入衣。”蟾宫：月宫。

【4】闺帷：闺房的帷幕。借指妇女居住的地方。孀妇：丧偶的妇女。

【5】檀心：浅红色的花蕊。苏轼《黄葵》：“檀心自成晕，翠叶森有芒。”姑射：山名。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”香雪：指白色的花。苏轼《月夜与客饮杏花下》：“争挽长条落香雪。”

【6】湘妃：舜二妃娥皇、女英。相传二妃没于湘水，遂为湘水之神。岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》：“湘妃泪斑斑。”酥雨：指蒙蒙细雨。语出唐韩愈《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥。”太真：唐杨贵妃号。罗隐《牡丹》：“太真无力凭栏干。”

【7】百五：寒食日。在冬至后的一百零五天，故名。纳兰性德《秋千索·渌水亭春望》：“悠扬扑尽风前絮，又百五，韶光难住。”

【8】封姨：古时神话传说中的风神。亦称“封家姨”“十八姨”“封十八姨”。范成大《嘲风》：“纷红骇绿骤飘零，痴騃封姨没性灵。”



【9】玉鳞：比喻白色的花瓣。李群玉《人日梅花病中》：“玉鳞寂寂飞斜月，素艳亭亭对夕阳。”

【10】沾泥：坠落泥涂。王之道《蝶恋花·城上春旗催日暮》：“柳絮沾泥，花蕊随流去。”比喻处境困顿。堕溷：溷，厕所。比如怀才不遇。《梁书·儒林传·范缜传》：“人之生譬如一树花，同发一枝，俱于茵席之上，自有关篱墙，落于粪溷之侧。”

【11】颦卿：林黛玉。香冢：花冢。

【12】瑶芳：白色花朵的美称。葛立方《多丽·赏梅》：“冷云收，小园一段瑶芳。”

【13】蜂媒蝶使：花间飞舞的蜂蝶。吴昌龄《张天师》：“偏是你瘦影疏枝，不受那蜂媒蝶使。”

【14】柳颦梅笑：形容柳吐芽梅盛开的早春景色。范成大《春怀》：“柳颦梅笑各相恼，诗债棋慵俱见寻。”芳尘：指落花。司空曙《送高胜重谒曹王》：“重喜扫芳尘。”杏雨梨云：杏花如雨，梨花似云，故称。许自昌《水月记·冥感》：“暮虹霓盟心，蹉跎杏雨梨云，致蜂蝶恋昏。”

【15】瀛洲玉雨：梨花别名。陶穀《清异录·瀛洲玉雨》：“司空图《菩萨蛮》，谓梨花为瀛洲玉雨。”清明：清明节气。缟袂：白衣。借喻白色花卉。赵翼《种梅图》：“美人缟袂迎。”

别只是个“邮差”

□ 合肥 高国春

犹太人非常喜爱读书。据不完全统计，犹太人平均一年读65本书。犹太人信仰：如果不读书，行万里路也不过是个邮差。

书能充实人原本空虚的心灵，能增加人内在涵养的厚度，能使人变得谦逊沉稳、气质高雅。一个城市居民爱读书，这个城市才会生机盎然；一个民族爱读书，这个民族才会大有希望。因此，我们要多读书，千万别只是个犹太人眼中的“邮差”。

犹太民族是最聪明的民族之一。从1901年到2005年，占世界人口0.3%的犹太人竟然获得了20%的诺贝尔奖，酷爱读书是犹太人成功的重要原因。在以色列这个只有700多万人口的国家里，有借书证的人高达100万，人均阅读量常年位居世界前列。浓厚的阅读风气源于犹太人重视培养阅读习惯。在许多犹太人家里，当小孩稍微懂事时，大人就会翻开一本书，涂一点蜂蜜在上面，叫小孩子去舔，其用意不言而喻：读书是甜蜜的。然而，一项调查表明，20世纪90年代以来，我国每年人均购书量不到5册；国民阅读率连年下降，每年有超过一半的识字成人一本书也没读过。

一位经常飞来飞去的网络公司老总去过许多欧美国家，令他印象最深的不是各地五光十色的生活，而是人们对于书籍的热爱：无论是在火车、飞机上，还是在地铁、公交车上，常常可以看到乘客们手不释卷、孜孜阅读。而在我国的交通工具上，更多的景象是乘客在聊天、打牌和睡觉。或许，有的人认为，我们已经进入了信息时代，读书还像以前那么重要吗？固然，互联网是我们获取信息的一个重要手段，但互联网代替不了读书。因为读书可以充实我们的思想，可以丰富我们的情感，可以教给我们本领，可以纠正我们的过失。在书籍中，你可以真切地感受到生活原本是如此美好。

或许，有人认为，现在生活节奏快、工作忙，没有时间读书。其实，只要你想读书，就能挤出时间。毛泽东作为一代伟人，酷爱读书为我们树立了榜样。几十年来，毛泽东主席一直很忙，可他总是挤出时间，哪怕是分分秒秒，也要用来看书学习。在游泳下水之前活动身体的几分钟里，有时还要看上几句名人的诗词。游泳上来后，顾不上休息，就

又捧起了书本。连上厕所的几分钟时间，他也从不自白地浪费掉。重刻宋代淳熙本《昭明文选》，毛泽东就是挤出点滴时间，今天看一点，明天看一点，断断续续看完的。有一次，毛泽东主席发烧到39度多，医生不准他看书。他难过地说，我一辈子爱读书，现在你们不让我看书，叫我躺在这里，整天就是吃饭、睡觉，你们知道我是多么地难受啊！工作人员不得已，只好把拿走的书又放在他身边，他这才高兴地笑了。

或许，有的人认为，现实社会中，我们身边有不少大老板、大富翁不读书，不照样发大财、赚大钱了吗？但反思一下，在我国的众多私人企业中，有多少能够与国外的百年老店如可口可乐、埃克森石油、杜邦化工、IBM、通用电气等世界著名的大公司、大企业相提并论呢？相反，在我国短命、失败的私人企业很多，我们的大老板、大富翁缺乏什么呢？据报道，世界首富比尔·盖茨每天都要抽出一小时来读书。

一个浅薄、浮躁的民族无法强大，也难以屹立于世界民族之林。阅读不仅可以丰富一个人的有限经历，更可以涵养一个民族的灵魂性格，构建一个社会共同的精神家园，铸就一个国家的文化根基。从1995年开始，每年的4月23日都具有深刻意义，因为是“世界读书日”。全世界热爱读书的人们，都会在这一天用各种方式表达对读书的重视，传递多读书、读好书的心灵共鸣。人生短暂，精力有限。我们不可能什么事都亲身感受一下，什么地方都去走一走。而读书，正是我们将古今中外优秀人士的经验、智慧转化为自己的经验和智慧的过程。在读书的过程中，我们扩大视野、增长见识；在读书的过程中，我们了解历史、了解世界。长期不读书的人，不光人要变得浅薄，而且会被社会的前进步伐所抛弃。当年北魏拓跋珪问群臣：“天下何物最益人智？”对曰：“其惟书乎！”于是下令求书天下。

“腹有诗书气自华”。我国是一个历史悠久的文明古国，自古以来就有崇尚读书、热爱学习的传统，愿我们能够少一些浮躁喧嚣，多一些笔墨书香，不做犹太人眼中的“邮差”。

春歌

□ 山东 丁荣国

春天是首歌，清新婉转，缓缓沁入人们的心田，留下一道浅浅的痕。清晨，鸟儿舒展羽翼，不知飞到谁家的枝头，叽叽喳喳开始鸣唱，一场华丽动人、别开生面的音乐盛会就此奏响。

太阳骄傲地起来了，像个跋扈将军，总会在中午将人们的脸晒得红彤彤的。它也会唱歌，是那种高亢激昂的歌，但却不够有力，总想让人昏昏欲睡。春风拂面，呼啸而过。但也很顽皮的，它总会扬起灰尘和落叶，拍打在人们的脸上。

春来草自青，春来叶自绿。树上冒出了新芽，嫩嫩的叶子，好像一双双小眼睛，好奇地看着外面的大千世界。摸摸叶子，又柔又软，就仿佛是叶子都变成了小娃娃的脸蛋，可爱得让人想亲它一下。小草睁开了朦胧的睡眼，从泥土里探出了小脑袋，嫩嫩的、绿绿的，从远处看，一片绿茸茸的，随着清风扭动婀娜曼妙的身姿。走进软软的草坪，微微俯身，整个世界都是青香味，又浓又烈。清新的味道令人沉醉，只想伸开双手，拥抱这绿的海洋。他们是稳重的低音部，统一着音高和色彩，却好像也缺失了什么？春天是真正的花的海洋，她们是最美的女中音，各有各的风采，争奇斗艳，姹紫嫣红。

迎春花迎春而开，金灿灿的舞裙舞动在蓝天白云、草青水澈的天地之间，奏响了春天的第一个音符。漫山遍野的油菜花，一朵朵，一簇簇，一片片，昂首怒放，盈盈招手，展示其迷人的风姿，煞是喜人。春天的标志，当属桃花。桃色的红是俗中之雅，绚丽夺目，自有一番“天地间美艳唯我”的傲气……它们各个都像活生生的姑娘一样动人美丽，歌曲中不但柔婉甜美，而且绚丽多彩，芬芳吐香。为什么？春天不只有太阳和风的高声部，不只有小树和青草的低声部和花儿的女中音，只有充分融合，才能谱出最美的乐章。这首鸟语花香、桃红柳绿、诗情画意的春的曲调，会一直刻印在人们的心中……