组版 胡燕舞 校对 吴巧薇
编辑 宋才华
2018年2月14日 星期三

狗年学成语 这厢看过来

送走了闻鸡起舞的鸡年，迎来了神犬驱邪的狗年。狗是人类忠实的朋友，可训练成警犬，可帮助人打猎，也可帮主人看守家园等等，从古到今，关于记载狗的文献以及与狗相关的出土文物，乃至描绘狗的古典文艺作品，可谓是我们民族文化宝库中的一部分，古代诗人也是不忘写下了众多赞美狗的诗词雅句，成语和俗语中更是有几十条与狗有关。

然而，反映在汉民俗语言中，有关“狗”的词语却绝大多数属于贬义，不过这种与社会评价截然相反的文化语言现象，其实是反映出汉语动物文化扬神灵（崇尚龙、凤、麟）而抑实用（贬斥猪、羊、狗）的倾向，与狗本身并无关。

记者 宋才华/整理

一、与狗相关的成语

1、虎父无犬子

【释义】意指老虎不会生出狗来，比喻勇猛的父亲不会生出一般的孩子，用于夸奖别人的子辈。

【出处】在《三国演义》第八十三回《战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将 》中有这样的话：先主视之，叹曰：“虎父无犬子也！”用御鞭一指，蜀兵一齐掩杀过去，吴兵大败。

2、白云苍狗

【释义】指浮云像白衣裳，顷刻又变得像灰色的狗，比喻世事变幻无常。

【出处】唐朝书生王季友的妻子柳氏不堪家境贫寒，抛弃了丈夫而去，外界不明真相，纷纷指责王季友。杜甫为王季友鸣不平，作《可叹》诗一首，感叹世事变化莫测——“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”

3、犬牙交错

【释义】比喻交界线很曲折，像狗牙那样参差不齐。多用于抽象事物，含有比喻性，指“交错相接”。

【出处】最早出自东汉·班固《汉书·中山靖王传》：“诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。”

4、藏弓烹狗

【释义】飞鸟射尽了就把良弓收起，狡兔被捉就把捕兔的猎狗煮了吃肉。旧时比喻统治者得势后，废弃、杀害有功之臣。

【出处】《史记·越王勾践世家》：“飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”

5、狗吠非主

【释义】比喻臣子各忠于自己的君主。

【出处】西汉·刘向《战国策·齐策六》：“跖之狗吠尧，非贵跖而践尧也，狗固吠非其主也。”

6、狗尾续貂

【释义】从前人们用狗尾续貂的意思来讽刺封爵太滥，后来比喻用不好的东西续在好东西后面，显得好坏不相称（多指文学作品）。

【出处】《晋书·赵王伦传》：“奴卒厮役亦加以爵位。每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：貂不足，狗尾续。”故事说的是西晋咸宁三年（公元277年）八月，晋武帝司马炎封司马懿的第九子琅琊王司马伦为赵王，掌管临漳军事。赵王司马伦到任后，滥封官爵，只要是王亲宦戚、亲信部属，即便是奴卒厮役，亦封以爵位。因此，每次上朝，貂蝉盈座（古时大官的官帽上，有蝉形图案的金铛为装饰，并插上貂尾，称为“貂蝉冠”），殿上挤得满满的尽是“大官”。当时老百姓看不惯这股腐败之风，编歌谣讽刺道：“貂不足，狗尾续。”

7、画虎不成反类狗

【释义】画老虎不成，却像狗。比喻不切实际地攀求过高的目标，实现不了，会闹笑话。亦省作“画虎类狗”，或作“画虎成狗”“画虎类犬”。

【出处】南朝·宋·范晔《后汉书· 马援传》：效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。讫今季良尚未可知，郡将下车辄切齿，州郡以为言，吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

8、声色狗马

【释义】指室内、户外一切娱乐活动。指放弃内心精神世界的追求，追逐外在的娱乐活动。形容剥削阶级荒淫无耻的生活。

【出处】清·蒲松龄《聊斋志异·续黄粱》：“声色狗马，昼夜荒淫，国计民生，罔存念虑。”

9、人模狗样

【释义】身分是人，举止形容却像狗。多用于嘲讽。

【出处】老舍《骆驼祥子》十四：“祥子在棚里坐着呢，人模狗样的，脸上的疤被灯光照得像块玉石。”又《四世同堂》四九：“他也想象到怎样顺手儿教训教训那些人模狗样的科长科员们。”

二、与狗相关的俗语

1、子不嫌母丑，狗不嫌家贫

【释义】孩子不因为母亲相貌丑而不满，狗不因为自己的家里穷而不满。意思是说，不嫌弃自己的出身，即不嫌弃自己原生家庭的地位、经济状况，不嫌弃自己的父母等等。这句话通常是用来提醒做人不要忘本。

【出处】宋朝高僧释梵琮在偈颂九十三首写道：世请佛不知有，颠狂普化翻筋斗。狸奴白牯却知有，寒拾相逢开笑口。野干鸣，师子吼。八两半斤，十升一斗。不从他觅，须还自有。犬不择家贫，子不嫌母丑。后人就流传为“子不嫌母丑，狗不嫌家贫”成了一句俗语。

2、一人得道，鸡犬升天

【释义】一个人得道成仙，全家连鸡、狗也都随之升天。比喻一个人做了官，和他有关系的人也都跟着得势。

【典故传说】汉武帝时，淮南王刘安笃信修道炼丹，一次遇到八个鹤发童颜的老翁，拜他们为师，学习修道炼丹。丹药炼成后，汉武帝派人来抓他，他情急下喝了丹药，成仙升天。他的亲友也赶紧喝药成仙。刘家的鸡狗因吃了炼丹锅里的丹药也成仙了。

3、狗咬吕洞宾 不识好人心

【释义】吕洞宾：传说中的 八仙之一。用来骂人不识好歹。

【典故传说】 典故一：二郎神的哮天犬私自下凡祸害人间，刚开始修道的吕洞宾奉命拿法宝“布画”去收降。哮天犬被收入法宝“布画”后，吕洞宾担心哮天犬困于其中被化成灰，心生慈悯，擅自放哮天犬出来，结果反被不知好歹的哮天犬趁机咬了一口。

典故二：吕洞宾成仙后，一次路过河边，见一男人淹死在河里，他将死尸捞上来，并且杀了路边的一条狗，挖它的心脏救活男人。没想到男人一醒来，破口大骂：“我本想死，为何要救我？”吕洞宾又用泥土捏了个心脏，填在狗的胸膛中，救活了狗，然后被活过来的狗追咬。

4、肉包子打狗，有去无回

【释义】 本意是用肉包子去打狗，肉包子被狗吃掉了。比喻白白的付出，毫无意义的行动。

【典故传说】 典出济公，话说济公从富贵家公子哥落魄为乞丐后，流落街头，卖包子的大妈看他可怜就给了他个大包子。可巧有条大狗看见了，追着他咬，他就拿包子一扔，结果狗叼着包子就不追他了。

5、狗眼看人低

【释义】形容一个人高傲自大，看不起人。

【由来】民间传说，狗看东西时，都是把大东西看小、把高东西看矮。狗原本是群居的动物，敬畏领袖，努力保护同伴，进入人类的生活之后，就听从一家之主的命令：女主人喂它、照料它，小孩跟它玩；在家时间最少的男主人，反而令它敬畏。反过来，如果女主人比较威严，引导全家，它也会完全听从女主人。 它恐惧，甚至害怕比它高大的，而跟它同高或个子小一些的，狗反而会因为好奇，进而对它们产生强烈的保护欲望。因此就有了“狗眼看人低的说法”。

6、嫁鸡随鸡，嫁狗随狗

【释义】嫁了乞丐随乞丐，嫁个老头跟老头，古礼认为女子出嫁后，不论丈夫性格如何，都要温顺，恪守妇道。

【出处】宋·欧阳修《代鸠妇言》：“人言嫁鸡逐鸡飞，安知嫁鸠被鸠逐。”宋·赵汝鐩《古别离》诗：“嫁狗逐狗鸡逐鸡，耿耿不寐展转思。”据说，此句是从“嫁稀随稀，嫁叟随叟”谐音而来。“稀”为少年，“叟”为老者。古人婚姻只能听凭父母安排，两人结婚前甚至都不知道对方是老是少，是美是丑。等到洞房花烛夜，见到面时，无论是好是坏都已成定局，只能认命。