



万安罗盘

江淮大地素来物产丰富。且不说清香扑鼻的黄山毛峰、洁白柔嫩的八公山豆腐,单是那肉烂骨酥的符离集烧鸡、皮薄甘甜的砀山梨等等足以让人心驰神往。除了美味佳肴之外,天然神韵的灵璧石、韧而能润的泾县宣纸和徽墨的声名,无不是历代文人所赏。

所以,特产除了在我们的唇齿间留有余香,还因为其他的物品让安徽为更多人所知。

■ 张亚琴

□ 策划

## 安徽的特产之乡 融合技艺 百年物品至今闪亮

### 木梳之乡:榔桥

**历史:**泾县榔桥木梳的制作历史最早可追溯到春秋战国时期,及至明清时代的发展达到了一个相对鼎盛时期。以榔桥镇为中心的周边乡村散布着众多木梳作坊和木梳制作工匠,制作技艺也趋成熟,其中制作考究的黄杨木梳和枣木梳曾被皇宫采办为御用梳妆用具。“官梳”以此而得名。

**独特:**采用上等黄杨木、檀木、桃木、梨木、沉香木、枣木等天然名贵材料,造型别致,手感极佳。具有清脑提神,滋养头发,促进睡眠等功效。

**风景:**黄田——古村落历史悠久,始建于北宋末年,鼎盛于明清。该村现存有134处古民居,保存完整的尚有80余处。其中闻名遐迩、举世无双的“笃诚堂”(省保单位)坐落于此,据说是清道光初年,在外经商的朱一乔和朱宗怀父子俩为满足母亲、妻子因脚小难以外出,但又想见识一下“洋火轮”的夙愿而专门设计建造的,又称“洋船屋”。

**人文:**上个世纪九十年代宣城境内发掘的春秋战国、秦、汉墓葬中,所出土的木器中均有制作精美的木梳。榔桥木梳选用皖南山区优质硬杂木,经开料、切盘、切片制成胚片,再经蒸煮、晾晒、上架阴干等工序,历经春夏秋冬至少一年方可制梳;前后经过二十八道工序方可成梳。榔桥木梳的加工工艺融合了当地传统的工艺美术技法如:徽州木雕、新安彩绘、烫画工艺,还有传统的髹漆工艺。



榔桥木梳

### 毛竹之乡:霍山

**历史:**霍山是江北毛竹第一县,中国竹子之乡,有悠久的栽培历史。主要分布在诸佛庵镇、佛子岭镇、大化坪镇、磨子潭镇等,其中诸佛庵毛竹面积达11万亩。而毛竹加工业始于1988年开始起步。

**独特:**茎粗、干直、梢惯、质韧、壁厚、抗性强等优点,深受建筑业和竹加工业的青睐。

**风景:**铜锣寨——因公元前122年汉武帝巡视衡山国(今霍山县)梦见一轮明月化作铜锣落于此山而得名。以秀水、奇松、怪石、绝壁、云海、珍木、繁花著称于世,被游客誉为“小黄山”。

霍山文庙——前称圣庙,现存主体建筑大成殿(又称圣殿)。乾隆十八年(公元1753年)由邑贡生、士民等乐输捐献,筹集巨资,将文庙整体建筑群扩大并进行大修。后连续修复了藏经阁、崇圣祠、明伦堂、东西庑、戟门、各宦祠、乡贤祠等主体建筑。

**人文:**紧依铜锣寨山下的马槽河峡谷,全长7公里,水流湍急,幽瀑广布,瀑布众多,是200多种脊椎动物的乐园,更是1600多种植物的王国,两岸60余座奇峰耸峙,山崖陡若斧削,更有古栈道、古寺庙、古石刻、古民居等众多遗存。

### 罗盘之乡:万安

**历史:**万安罗盘广泛应用于天文、地理、军事、航海和占卜,以及居屋、墓葬选址的重要仪器,是古代劳动人民的四大发明之一指南针的沿续和发展。

万安罗盘制作技艺,已有600余年历史。创办于雍正年间的吴鲁衡罗经店,将这项制作技艺传承发展至今。

**独特:**制成一具罗盘,一般要经过六道工序,分别为:制坯、车圆磨光、分格、书写盘面、上油、安装磁针。

**风景:**万安老街——老街如今坊、亭均不存,黄家祠堂、四合院“柿子园”等遗址尚存,传统民居中有部分已进行了改建。位于皂荚巷的“翠园”等典型清代建筑保存完好。“翠园”是万安著名塾师吴尔宽的住宅,我国著名平民教育家陶行知先生就在此启蒙。

古塔、古桥——万安镇现存古塔3座、古桥4座。三塔鼎立,气势宏伟。

古塔分别是古城塔、巽峰塔和富琅塔。古城塔位于古镇东部的古城岩,又称万寿塔,建于明嘉靖初年。巽峰塔在横江南岸玉几山东翼,保存最为完整。塔高35米,八角七层,砖砌楼阁式,塔内四壁绘有壁画。富琅塔原称水口神皋塔,位于富琅村前,与古城、巽峰两塔相峙。

古桥中富来桥、轮车桥和观音桥均处于镇区内,分别与周围的建筑、溪流共同组成“小桥、流水、人家”尺度宜人的风貌景观。古城桥则与古城塔、古城岩、横江水共同构成一幅气势宏伟壮观的绝妙图画。

**人文:**早在1915年,“吴鲁衡毓记”罗盘、日晷就已在巴拿马万国博览会上获得金奖;而在北京中国历史博物馆的珍品展柜中,珍藏着一只万安吴鲁衡罗经店生产的清代二十六层木质水罗经。万安所产罗盘设计独特、选材考究、制作精良、品种齐全,被奉为罗盘正宗,享有“徽罗”“徽盘”的美誉。

□ 异域

## 莫斯科的阿尔巴特大街

■ 钟芳

在莫斯科,有一条阿尔巴特大街,它位于俄罗斯外交部大楼边上,以其多姿多彩的风韵和充满诗情画意的文化气息吸引着千千万万的游客。

我知道并熟悉这条街,是因为俄罗斯现代作家阿纳托利·纳乌莫维奇·雷巴科夫的一部小说《阿尔巴特街的女儿们》,这部小说以上世纪30年代苏联社会为背景,描写了一群居住在阿尔巴特街上的青年人跌宕起伏的人生经历。凡是到莫斯科的游客,几乎都少不了到阿尔巴特街观光和购物。

阿尔巴特街的路面全部用方块石砖铺成,全长800多米,宽约10米。它是一条极具俄罗斯风情的大街,有“莫斯科的精灵”之称。据《莫斯科年鉴》记载,阿尔巴特街始建于1493年,已有500多年的历史。最初,这里是阿拉伯商人聚集的市场,他们经常用板车装载货物,而板车在俄语中即“阿尔巴特”。19世纪,托尔斯泰、加加林、亚历山大等名门望族和上流社会的有钱人渐次在这里落户,居住在阿尔巴特街曾成为时尚,风靡一时。今天我们仍可以在门楣上发现房主的名字,只是当年他们修建的装饰华丽的房屋,在战乱和岁月的磨洗之后失去了原有的风貌。

走进阿尔巴特大街,欣赏着沿街圆形玻璃灯罩

的街灯,它们造型典雅,像头戴面罩的古代骑士昂然站立,守护着这古老的街市。两旁的首饰店、服装店、食品店、咖啡馆、娱乐场、露天酒吧、古董店、书店书摊、工艺品摊位鳞次栉比;各种瓷器、漆器、油画、雕塑、绘有历届领导人的套娃玩偶、印有明星头像的T恤,各种西欧国家的名牌商品琳琅满目,好像一个博物馆向人们展示着民间文化的特点和精髓。我们一边品味香味浓郁的咖啡,一边观赏来自不同国度熙熙攘攘的人流,体味传统与现代、古典与时尚交融的街景,如同在艺术的时空中穿行。

来到大街53号,有座引人注目的名人故居——“俄罗斯文学之父”普希金故居。进入故居前须先套上毡拖鞋,以保护文物。这是一座漂亮的蓝色二层小楼,一楼常年举办《普希金与莫斯科》展览,以大量绘画、肖像、地图、手稿、书籍等展品介绍普希金时代的莫斯科。二楼是普希金当时居住的客厅、书房和卧室,墙上挂着普希金和他妻子的画像,柜子里摆放着普希金的手稿,他写给朋友的信,以及朋友们写给他的信件。1986年2月18日,这栋楼被改建为普希金故居博物馆。

在故居的对面,矗立着普希金与冈察洛娃双人青铜雕塑。诗人身着燕尾服,一头卷发,和美丽动人

的新娘一起手拉着手,平视前方,洋溢着意气风发的神情。这是上世纪90年代为纪念普希金200周年诞辰而特意铸造的。我驻足凝望着普希金夫妇,这位才华横溢的伟大诗人,虽只活了38岁,但他的诗影响了一代又一代的人,他反对农奴制,反对沙皇,支持十二月党人的起义。1837年,他为了捍卫家族和妻子的名誉,与法国人丹特士决斗,饮弹身亡,令世人痛惜万分。俄罗斯大众热爱自己的诗人,以他名字命名的艺术馆、美术馆、学校、街道、广场以及文化团体比比皆是,他的塑像也随处可见,因为普希金其人其诗早已跨越时空,永远活在世人心中。

继续向前漫步,可以看到那些街头艺术家,做着各种精彩的表演,他们或组合或独自地以自己的演奏,使古老的街道被悠扬的旋律沉浸着,让人十分惬意。还有些街头画家会为游客现场作画,在他们的笔下,碳素、粉墨、油彩运用自如,片刻之间游人的形象就惟妙惟肖地跃然纸上,一手交钱一手取画,大家其乐融融。

阿尔巴特街是莫斯科中心的一条历史悠久的老街,也是一条流淌着俄罗斯民族人文精神的大街。走在大街上,浓郁的艺术氛围迎面扑来,真是大开眼界,增长了不少见识,实在是不虚此行。