

抛去偶像包袱演绎真实自我

张钧甯:正面对待外界批评

星报讯(记者 吴笑文) 由张钧甯搭档吴秀波、刘涛等众多实力派主演的后三国题材大剧《虎啸龙吟》,自开播以来好评如潮,狂揽20亿播放量。

剧中,张钧甯的军师人设不断刷新出新高,相夫教子自成一派,不俗的纵横之术成为《虎啸龙吟》中一抹亮色。与此同时,柏灵筠的人物设定也引来一些观众的吐槽。在接受采访时,张钧甯则坦言正是因为观众对角色的“恨”,才能映衬出自己演绎的成功之处。“我看了评论,会挑到觉得对我特别有帮助的,这反而也是一种学习。”

随着《虎啸龙吟》的热播,张钧甯将迎来柏灵筠的老年时期,挑战与自己年龄相差几十岁的老年妆。她表示:“因为皮肤过敏,害怕老妆效果不到位,讨论多种方法后,最终选择以半素颜的状态呈现在观众面前。”不仅在妆容上有所改变,张钧甯在形体上也是下足了功夫,反复练习老年时期的声

音、走路姿势等。

当被问及是否会因“老年妆”有偶像包袱时,张钧甯表示:“喜欢这样子演戏,我觉得非常真实。”



《24小时:末路重生》 许晴颠覆自我变身打女

昨日,由好莱坞男星伊桑·霍克搭档中国实力派女星许晴领衔主演的好莱坞犯罪动作电影《24小时:末路重生》曝光先导预告以及角色海报。影片讲述了职业杀手特拉维斯一次任务失败死亡后获得重生,在国际刑警琳的影响下,决定用自己仅剩的24小时生命进行复仇与赎罪,阻止惊天阴谋。

作为实力派女星,许晴向来以温婉优雅的形象出现在公众面前,此番在《24小时:末路重生》中首次亲身上阵挑战动作戏,变身帅气干练、打起架扛起枪来毫不含糊的国际女刑警,与突破“文艺男神”形象出演杀手的伊桑·霍克一道颠覆自我,着实让人惊喜。许多网友表示:“不管从颜值上,还是人物设定上,都配一脸。”据悉,电影将于1月26日在中国上映。 ■ 凤凰

艺术中国——第三季品牌价值书画家风采

由市场星报、安徽画报主办的“艺术中国——第三季品牌价值书画家网络评选”活动在广大候选书画家与微友的共同支持下于12月27日圆满落下帷幕。活动启动后,来自全国十几个省市的书画家踊跃报名评选,几十万网友参与投票,取得了良好的社会效果。这是一次以大众网民的声音,评判艺术的品牌价值;这是一场思想碰撞的盛宴,亦是网民与艺术家的心灵沟通。通过网络对书画艺术传播,培养百姓对书画艺术的喜爱,传承与弘扬中华优秀传统文化。

雄浑壮阔之魂

——解读山水画家祁建新及他的山水画

他出生在浙江温州括苍山区,因工作需要,经常行走在明峦山川之中,不仅从山川中感受到自然的曼妙真趣,更感悟到“天人合一”的美学境界。

他自幼研习山水画,并得到了很多名师的指点,功力深厚,法度严谨,为人低调,人品高尚,出入传统诸法而自创新境,笔耕不辍,是近年来安徽画坛上涌现出来的年轻、优秀的山水画家新生代。

他是一位将自己的追求与时代精神、民族特质融在一起的山水画家。

他是一位坚守中国画与中国画家民族根性的山水画家。

作为一位以精谨细腻的笔法描绘山水的画家,他总以自己的审美理想和情趣来驾驭造型,来处理画面。他将自己的生活经历、磨砺过程以及创造力和想象力都凝聚在血肉里,用他灵巧的画笔,把富有思想的血肉涂抹在宣纸之上,呈现出来的山水已经不是有迹可循的具象山水,而是“心象山水”。

他的山水画创作立意简明清新而又富于想象空间,取义简洁而又内涵丰富,用墨考究而又轻松自在,具有意境的深度和形式的变化以及笔法的独特等多重艺术元素,在艺术语言的运用方面,甚至超脱了绘画语言功能,让绘画语言传递出文学语言的意境,让人在欣赏过程中总能产生一种耳目一新的舒畅感觉。

他用墨随心所欲,墨色沉着绚丽,格调明快,清新脱俗,将水墨渲染得幻化随意,画面立体感强烈,光与影处理得恰到好处,营造出一种雄浑壮阔、物我交融的深邃境界。

他的作品中,既突显有苍茫俊秀的大川高山,又显现出秀逸温婉的平原山丘,将“三远”理论演绎到了极致:取法“高远”时,高松峻岭,险峰危崖,峻峭挺拔,气势雄浑极致;取景“深远”时,崇山重叠,逶迤绵延,云波滔天,景色辽阔佳致;取势“平远”时,碧波粼粼,江天开阔,小桥人家,情景清新逸致……画面质朴神秘、恬淡雅静、气韵灵动,给人一股最原始、最纯粹的生命气息,不仅展现了他较强的写实能力,更充分展现出中国山水精神,风格自成一派。 ■ 伍先飞



祁建新,男,1977年生,浙江温州人。安徽省美术家协会会员、农工党安徽书画院理事,山水画家。

2014年,作品曾参加合肥市佛教界祈福迎春书画展;2015年作品《霜叶红于二月花》参加中国农工党成立八十五周年书画邀请展、《东山草堂》受邀参加合肥市工人文化宫举办的纪念抗战胜利70周年书画展、2016年参加中国诗书画学会、中国书画院联合举办的四省联展;2017年参加农工党安徽书画院全国巡回展等等各种展出,同年受邀参加新四军建军85周年书画展、参加“力量和希望”中青年书画展等,作品还多次受邀参加南京、福建、浙江、湖北、安徽等地区展览并被多家省级美术机构及藏家收藏,获得一致好评。

