

收藏市场

什么样的书画值得收藏?

书画收藏一直是收藏中的大项,从汉朝以来,书画就开始进入收藏领域。自从齐白石、李可染、潘天寿、黄宾虹等人作品进入亿元时代开始,书画收藏的投资回报也成为众多人的追逐,那么,什么样的书画作品才值得收藏?

■ 娟子

书画收藏的参考要素

撇开历经了岁月检验的大家不说,当下的书画作品,应该分为几类:艺术品、装饰品、消费品。装饰品、消费品自然指那些一般书画家的作品,因为下了功夫,可以挂一挂,装饰一下环境,挂一段时间就换掉,你不能指望它去升值,可以说,它不具备升值的素质。

能称为艺术品的才具有收藏、投资价值,也就是说它会在岁月中“越陈越香”。这样的作品要综合考虑,包括作者的知名度和影响力,作品题材,艺术水平,美学价值,保存现状和尺寸大小。收藏时要注意几个要素:

1.作者的学术涵养。这一点很重要,中国书画是中国文化的精粹,作者的学养不深,作品再美也仅仅是形式,无法在岁月中沉淀的。比如,黄宾虹的作品逐渐为大家膜拜,这与他深厚学养是分不开的。有人以齐白石是木匠出身来反对这个观点,建议你去了解齐白石的人生经历,去读一读他的诗。

2.作者的社会影响。书画作品与作者社会地位是不可等同的,但这个因素不可忽略。美术史上,齐白石、黄宾虹、李可染、张大千、徐悲鸿,这些大家都是社会地位、艺术技法高度统一的。社会地位很高技法不行他立不住,技法成熟没有社会影响可能会被岁月掩埋,当然,可能被后人挖掘出来,比如黄秋园、陈子庄、黄叶村,但这儿是沧海一粟。

3.市场规律的制约。物以稀为贵,

同一书画家题材珍惜的自然珍贵,比如,齐白石的作品在国内外一直价格不菲,一幅《松鹰图》1994年就卖出了176万元人民币的天价。自从1995年10月香港收藏家杨永德将165件齐白石书画精品送到北京委托嘉德拍卖以来,齐白石的作品在市面上的行情曾一度回落。

工薪阶层如何收藏?

如今的字画收藏市场对于我们工薪阶层,资金有限,承担的风险系数最好是越低越好,所以不能盲目地跟风去投资那些名气大的画家,他们的字画价格高,但是很有可能只是昙花一现,成为泡沫,如果是赝品弄不好就倾家荡产了。

所以我们更应该关注那些有心在作画的画家,因为黑马效应,他们的前途更是能成为质优股,并且市场上这些小画家的精品更受赏识。这些画家往往是那些中青年画家,他们受过高等美术教育,或者师从名家,未来或许有一席之地。需要提醒的是,不是所有中青年都能出来的,这同样是一个千分之几万分之几的问题,需要眼光。

收藏书画自古以来就是高雅盛事,现在正逐渐走向大众化,中国书画也正在成为继股票和房地产之后,中国家庭资产配置的重要组成部分。收藏时要考虑作者为人、作品来源、作品价格以及融资变现的问题。

艺术动态

《美的旋律V》
新四军书画展开幕

星报讯(江利平) 10月20日上午,由安徽省新四军研究会、中央文史馆书画院安徽分院、安徽省书法院和安徽铁军书画社共同举办《美的旋律V》书画展在安徽省书法院隆重开幕。

孟富林、陈瑞鼎、桂建平、吴雪、钱念孙、李士杰、陶天月、张良勋、荆涛、王家琰、萧承震、陈萍等出席了开幕式。

笔墨颂时代,丹青谱华章。本次书画展共展出198幅作品,主题鲜明,富有新意,艺术风格各有千秋。参展的艺术家除了各书画院会员外,还有铁军的后代现役军旅的将军艺术家,他们积极创作,以饱满热情和一片丹心歌颂党和祖国的丰功伟绩,以及对现实中国梦的美好祝愿。

余国松书法
研讨会成功举办

星报讯(周玉冰) 9月21日下午,由安徽省文艺评论家协会、安徽书法研究院和安徽省书协学术委员会联合主办的“寿春松”——余国松书法作品研讨会在合肥成功举办。吴雪、钱念孙、桂雍、陈祥明、秦金根等30余人出席研讨会。研讨会由省文联文艺理论研究室主任史培刚主持。

与会专家认为,余国松文化修养全面,在文学、评论、书法等领域都有很高造诣,是学者型书法家。他的书法四体皆能,格调古拙清雅,情怀磊落,富有鲜明个性特色和艺术风格。

星报国学堂学员
参观子木园

10月22日上午,阳光明媚。星报国学堂部分学员来到合肥子木园博物馆参观学习,受到馆长谭丽娅的热情接待。

在专业讲解员的带领下,大家了解了明清时期古民居建筑风貌与精神文化追求,北魏、唐朝的石刻,风格不一,但让我们明白了古人的艺术审美及工匠精神。

二战馆、石雕馆、跑马楼、家具馆和沉香馆,藏品丰富、精美。整个园区小桥流水、古色古香、绿树环绕,环境优美,大家对子木园保存文化、弘扬文化由衷赞叹。

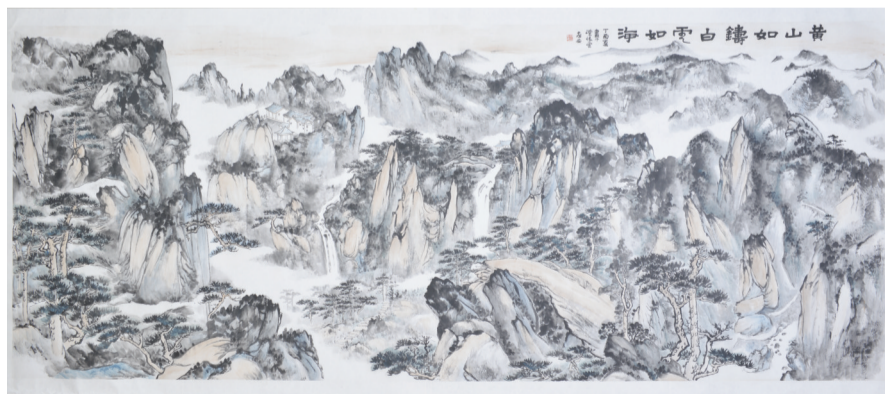
据悉,星报国学堂会经常组织类似文化体验活动,报名热线:18226629388(江老师)。 ■ 周良



张翰飞作品

艺术传真

山静日长——林存安中国画展将于明日开幕



星报讯(周良) 由合肥市文联、安徽省美协、安徽省书画院主办,亚明艺术馆承办的“名城之韵——2017本土艺术名家专题系列展:山静日长——林存安中国画展”开幕式将于10月25日上午9:30在亚明艺术馆举行,展至11月5日。

林存安,1955年10月生于安徽阜城,山东平邑人。中国美术家协会会员,安徽美术家协会顾问,原安徽省美术家协会常务副主席,中华文化促进会主席团成员,合肥中华文化促进会主席,安徽大学兼职教授,安徽省书画院特聘画家。先后在韩国大田、国家画院美术馆、北京

恭王府、广州艺博院、珠海古元美术馆、安徽省博物馆、皖西博物馆等地举办个展。《美术观察》《美术》《艺术界》《艺术博览》《光明日报》及香港《龙语·文物艺术》等做过专版介绍。

林存安幼年即在母亲指导下练习书法,临写楷书、行书,奠定了扎实的笔墨基础。青少年时代是在皖西度过,大别山的淳朴苍茫给了他艺术启迪,而黄山的奇松峻石、林荫流泉成为他创作的源泉。他科班出身,系统学习了中国画,是一位修养全面的中国画家,作品里有笔墨,有气韵,有生活,营造着丰富的精神家园。



在山水的笔墨形态上,林存安更突出用笔,以书法入画,苍润之中富有韵味,中国美协主席刘大为在观看他作品后曾评价,他的山水画通篇注重一个“动”字,笔动、墨动、色动,动中有静,静中生情,情中入境,在流动中产生节奏,在节奏中形成韵律,树与树顾盼生意,石与山相互呼应。画中的每一个元素有情有意、有血有肉,富有生命。画中的意境,因览宇宙之宝藏,穷天地之生机,浑然天成,气韵自生。

山水画外,林存安还擅长花鸟。他的梅花,淡墨写枝,浓墨点蕊,意趣盎然,令人回味。