

传承皖西历史文化

——《皖西现当代作家研究》一书出版

■ 江琼 夏春阳

传永、张子雨、陈斌先、黄圣凤、张烈鹏、方雨瑞、陈巨飞和近年来活跃在皖西文坛上的一批霍邱作家群、叶集新生代作家群研究。

皖西现当代文学是20世纪中国文学的有机组成部分，在中国文学史上占有一席之地，本书的出版填补了系统研究皖西现当代作家作品的一项空白。同时，《皖西籍现当代作家研究》课程自编讲义虽然初具规模，但是没有一本与之配套的、公开出版的教材，对课程建设和学生学习都是局限的。因此，本教材的出版对于《皖西籍现当代作家研究》课程建设、学生系统学习课程知识等，都具有积极意义。

与中国现当代文学相关课程教材相比，本教材具有地域性、文化性、学理性等鲜明特色：展示皖西地域文学的风采，侧重揭示皖西现当代文学的独特性，是本教材的首要目标和价值所在。本教材的编写范围主要包括两个方面：皖西籍作家，这些作家生长于皖西，从小受到皖西地方文化的哺育，后来走出皖西，散居全国各地；皖西土生土长作家，他们生长于皖西，生活在皖西，坚守着皖西这方热土。皖西是著名的革命老区，皖西现代文学的发生、发展都与红色文化密切相连。本教材以皖西地域文化为背景，以红色文化为基点构建体系，因此，具有浓郁而独特的文化性。本教材的编写者长期致力于皖西地方文化和文学研究，学科积累丰厚，科研、教研成果较突出。这些为本教材的编写提供了坚实的学理基础。

本书作为省级质量工程项目和省级人文社会科学重点项目的研究成果，可以很好地推动相关课程建设和教材建设，同时还可以很好地推动皖西学院中国语言文学重点建设学科建设和教学科研的提升，为皖西历史文化传承与创新做出新的贡献。



系统总结与研究皖西现当代优秀作家作品的省级规划教材《皖西现当代作家研究》一书近日由安徽大学出版社出版。该书由张烈鹏、余学玉、江琼、张丽萍、崔玲、陈红梅、黄圣凤集体编著，余学玉、江琼担任主编，陈红梅、崔玲担任副主编。

《皖西现当代作家研究》一书是安徽省高等学校省级质量工程项目省级规划教材(2013ghjc255)建设成果，同时也是皖西学院通识课程《皖西籍现当代作家研究》的配套教材。该书主要有蒋光慈研究，“未名四杰”研究，徐贵祥研究，其他皖西籍作家李何林、王治秋、艾煌、张镗、柳冬妮等研究，皖西本土作家马德俊、胡

留住手艺，传承技艺

——评《中国文化遗产丛书》

■ 吴玲

中国是手工艺大国，所有出土和传世的人工制作的文物和古代工程都是传统技艺的产物，昭示了手工艺在中华文化发展历程中的重要地位。而随着工业化的推进和经济的转型，众多珍贵技艺因人们缺乏意识而陷于濒危状态，有的甚至湮灭失传。有鉴于此，中国科学院自然科学史研究所和安徽科学技术出版社共同组织编撰出版“中国文化遗产丛书”，由关晓武和张柏春任总主编。该丛书同时为国家出版基金资助项目，包括6个分册。

由郭世荣、关晓武、任玉凤主编的《内蒙古传统技艺研究与传承》汇集了内蒙古师范大学、内蒙古大学相关人员多年的研究成果，涉及内蒙古地区衣食住行、器用、艺术、狩猎等方面，阐述了服饰、奶制品、蒙古包、勒勒车、马头琴和弓箭等所使用的具有民族和地域特色的蒙古族传统技艺的演变、现状、特点和社会功能。由王丽华、严俊华、李盈秀所著的《云南大理白族传统技艺研究与传承》一书，聚焦云南大理白族的传统技艺，呈现了织布机、桥梁、洱海帆船和民居等所使用的技术。由韦丹芳、万辅彬、秦双夏等所著的《广西传统技艺研究与传承》，汇集了近十年来对广西传统技艺的调查结果，阐述了手工纸、壮锦、侗布、铜鼓、响铜器、水碾和水碓等的制作工艺和原料，剖析了这些传统技艺的社会文化价值。由李劲松、赵

翰生所著的《黔桂衣食传统技艺研究与传承》基于实地调查，阐述了苗族、侗族和白裤瑶的织染秀技艺；以及黔、桂(北)地区食用植物油脂、酱、醋、茶和酒的制作技艺。由翟源静所著的《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》从文化模式入手，考察坎儿井的结构、分布、建造技艺、祭祀活动及其所反映的技术文化，阐述了在现代化冲击下坎儿井技术文化的肢解过程，并注重分析坎儿井建造过程中和工程完成后的文化生成与进驻现象。由吕厚均、俞文光所著的《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》总结了作者及其所在研究组30年的研究成果，介绍了对北京天坛回音建筑、山西永济普救寺莺莺塔、河南三门峡宝轮寺蛤蟆塔和重庆潼南大佛寺石琴这四大传统回音建筑的声学效应所做的测试实验，分析了它们的形成机理，并阐述了通过“冰质天坛模拟试验”再现回音壁、三音石和对话石等声学现象的过程，在研究方法和成果上都取得了突破。

传统工艺蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验，是我国非物质文化遗产的重要组成部分。该丛书的出版将对科技史、文化人类学、社会学、技术传播和现代科技手段等在传统工艺研究领域的综合应用，传统工艺价值的提升和相关知识的传播起到积极的推动作用。

温暖的扁豆花

■ 周寿鸿

秋风起，豆花开。九月，是扁豆花的月令。

月色如水的夜晚，扁豆丛里秋虫浅唱低吟。明代王伯稠诗云：“豆花初放晚凉凄，碧叶荫中络纬啼”，扬州八怪之一的金农有咏：“昨夜庭前叶有声，篱豆花开蟋蟀鸣。”汪曾祺在《食豆饮水斋闲笔》中，也有“暑尽天凉，月色如水，听纺织娘在扁豆架下沙沙振羽，至有情味”的描述。

扁豆是一种生性随和的豆蔬。墙角、树下、灌木丛边，随处可点几颗，不用施肥浇水。村人护院，多以树枝、秸秆编为篱笆，家家户户，种豆篱笆下。秋天到了，扁豆花、扁豆荚缀满篱笆，蓬蓬勃勃，挤挤挨挨，把庭院遮掩得密匝匝的。也有一些人家，在菜园内搭了豆棚，棚上豆荚累累，地上一畦绿韭青椒、红番紫茄。开门推窗，秋实满园，让人有说不出的欢喜。

一篱秋色，数扁豆花最美。整个夏天，扁豆牵藤绕蔓，攀墙爬架，或扶摇直上，或匍匐前行，一个劲儿扩张地盘，却只长叶不开花。记忆中的老家，村路弯弯，巷陌纤纤，篱笆挨着篱笆，家家的篱笆爬满了红红白白的扁豆花。走在村巷的路上，仿佛走在扁豆花的长廊，心里充满了温暖。如今，家家户户早已没了篱笆，院墙建得越来越高，再也见不到这种画面了。

汪曾祺说，“扁豆花是最具平民色彩的花。”秋风秋雨中，扁豆花一扫秋天的寂寥，仍然摇曳生姿，顾盼多情。这个时节的雨有一个诗意的名称：豆花雨。晚明诗人曹学佺的“疏篱豆花雨，远水荻芦烟”，让扁豆花美得疏朗迷离；清代学者查学礼的“最怜秋满疏篱外，带雨斜开扁豆花”，让扁豆花美得妩媚多情，楚楚可怜。最有名的就是郑板桥的那副对联了：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花”，让扁豆花美得平静、亲切、淡泊。当年流落到苏北小镇安丰、寄寓于大悲庵里的郑板桥，随遇而安，笑对秋风秋雨，写美了田园风光。

在老家，清炒扁豆角、扁豆烧芋头、扁豆烧土豆，是乡亲们秋季的主打菜肴。来了客人，可以在豆棚下现摘扁豆，做“扁豆红烧肉”。扁豆的清香，肉的肥腴，融合在一起，味道极美。这是待客的好菜。家常的做法，是红烧酱焖。将扁豆撕去两头筋脉，下素油锅煸炒。然后倒了酱油，盖上锅盖，改文火焖至扁豆酥烂。袁枚在《随园食单》中说：“现采扁豆……单炒者油重为佳”，信然。扁豆荚粗筋多筋，以红烧酱焖，重油相调，适其味也。

扁豆入诗，古今多有佳句。扁豆也是入画的，有不少名家喜欢以之作小品。白石老人也爱画扁豆，寥寥数笔，扁豆花红红白白，扁豆荚随风摇曳，再加上只蚂蚱，或者蟋蟀，或者小鸟，满纸秋色喜人。

人生秋至，心里有扁豆花，生活中就会更有温暖。

