

自古,中国就有情侣相约于桥的习惯。在《史记·苏秦传》等先秦文献上,曾提到这样一个故事:在今天的陕西省蓝田县东南的蓝峪水上有座“蓝桥”,当时有一个叫尾生的男人与女友相约在桥下,不料女子失信且遭大水冲来,尾生遂抱桥柱而死。从那以后,蓝桥似乎就成了中国文化中一个涉及爱情的隐喻或象征了。

中国文化中作为爱情象征的桥,最著名的当是天上的鹊桥和西湖的断桥了。

桥在生活中比比皆是,古今中外有关桥与爱情的故事也是比比皆是,尽管情节各异,然其理是相通的。

安徽的名桥很多,携手漫步于其中,听着美妙的爱情故事,岂不浪漫? ■ 张亚琴

## 梦里西溪

■ 潘显春

寒冬腊月的夜晚显得格外漫长,一场美梦醒来,天还没亮。透过窗户,远处不乏星星点点的灯光,黎明的城市,竟比我醒得还要早。全然不似西溪那般静谧安详,日上三竿了,才撩开裹在身上的薄雾,懒洋洋地眨眨眼,然后才有“前溪百鸟啼匆匆。”

哦!我又梦见西溪了,我的故乡。

此西溪不是杭州那个闻名遐迩之地,乃大别山东麓的一条小溪。说它是小溪,多少有点委屈它了,毕竟是淮河流域的源头之一。而且,那一段河床宽处约有二三十丈,窄处也有十几丈,每到夏季,山洪暴发,满河涨水,浊浪滔天,气吞山河之状,俨然是条大河。更何况,溯源而上,大山深处,它的上流发源地,竟然都能叫作桃李河。唯独这么一段叫作西溪。东、西两溪依山而流,集镇村落傍河而生,索性就叫“东西溪”了,是霍山县的一个山区乡。原来的乡政府,便在溪边一株千年银杏树旁一个院落里。后来,下游的一个“三线厂”搬走,政府便搬到那里一幢废弃的楼房里,依然在溪边。逐水而居,似乎是西溪人的习惯;图省事,简直成了西溪人“不思长进”的“陋习”了。

这条图省事的西溪在崇山峻岭中,也是遇山迂回,逢岩绕道,到了悬崖便纵身一跃,偶而找个深潭打打漩涡,也是为了前进积蓄能量。在桃李河集涓涓细流;于九里河诉九曲柔肠;黄土岭下弹一曲泉水叮咚,和两岸虫鸣鸟语;余家畈边写一阙楚韵宋词,稻花香里说丰年。就这样步履匆匆,恣肆狂狷,流淌了千万年,谁也无法让它停下来。

清澈的溪水中,“鱼可百数头,皆若空明无所依,”银色的鳞鱼欢快游弋,还不时越出粼粼泛波的溪水,激出啪啪的声响,似乎在炫耀溪水的甜美。“日光下彻,影布石上”,溪底石块上的纹路都清晰可辨呢!水质冰清玉洁。冬季水汽腾腾,可濯足净手,村妇砸冰洗衣,不畏寒风霜雪;夏季清冽透骨,能凉爽肌肤,农人筑渠取水,不惧烈日酷暑。这是温馨的西溪。

明澈的溪水边,草馨混着花香,沁人心脾。满眼弥漫的都是深茂的青草绿树,还有如星星般点缀天空的五彩野花。蝴蝶翅膀划过天空的蔚蓝与绮幻,翠鸟啁啾唤醒田畴那恒久的欢愉和悦畅。碧绿的蜻蜓在笔直的草尖树丛巡航,忽地急停凝飞高空,忽地倏然遁远。蛙儿们那磅礴、恢弘的咏叹调,此起彼伏、荡气回肠,仿佛欲覆盖山野的雄浑与浩荡。这是诗意的西溪。

西溪的两岸,是绵延的大山,端庄而从容。嶙峋的山石,葳蕤的草木,散落山间的民居,红瓦白墙,或隐或现。风起的时候,松涛阵阵,和着溪流的欢歌,便是一首交响乐。无风的日子,纹丝不动的白云,伏在山脊,如扬起的大氙,天蓝如洗,炊烟袅袅,在潭水中的倒影,便是一幅水墨山村。这是壮美的西溪。

居家或工作的处所,日日能与这样一支溪流相伴,稍有闲暇,靠窗坐下,便可以欣赏山的苍翠与水的柔美,滋养内心的宽仁与淡泊。

在溪畔行走,无论你的脚步多么轻慢,你甚至屏住呼吸,只要你触动青草,就会惹起一阵轩然大波。蜂飞蝶舞,蝉噪虫鸣,你的眼前顿时是一片繁荣,喧闹。那是这片湿地的精灵们对你的态度,你的到来引起了它们的惶恐和不安,抑或是惊喜和兴奋。

在溪畔行走。无论你的心情多么高兴,只要你掬起一捧西溪的水,它都会给予一种善意的提醒。那从指尖滴落的水珠,就像一个人对待时间的态度,不经意间,就会流失,你沾沾自喜的同时,时间也在滑落,青春正在老去。那水面上的每一圈波纹,都在闪耀着一种人生的哲理:上善若水,厚德载物。

在溪畔行走,无论你的处境多么糟糕,只要你走近溪边,就是一种释放。清水亦能扬波,何况浊世如洪;游鱼也可懒散,同样卑微的身世,你又何尝不能。再俯看水中你那忧郁的眼睛,它们同样用温和而又安宁的目光看着你。就能心静如水了。

无鞍马劳顿,无都市喧嚣,该睡的时候就睡了,该醒得时候就醒了,该柔的时候就柔了,一声问候,一张笑脸,都象西溪一样的温润。

“茅檐低小,溪上青青草。……大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼;最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”临溪而居,在辛弃疾眼中,无疑就是红尘仙境。临西溪而居,在我眼里,不啻人间净土。

昨夜,你在梦中的惊扰,是一种问候吗?还是一种呼唤?



太平桥

□ 策划

# 适合七夕浪漫的江淮行走 悲剧的爱情里 桥因怀念而永恒

## 杨林桥: 见证胡适与曹诚英的初识

地点:绩溪

景点:绩溪县上庄镇原称上川,清乾隆以后改为上庄。1938年上庄人胡适出任国民政府驻美国大使后,当时上庄镇的“上庄村”一度改为“适之村”,但不久仍恢复上庄原名。

这里是胡适童年生活的地方。山村环境优美,山清水秀,村落呈典型的安徽民居风格,粉墙黛瓦,细雨迷蒙中,让人感觉非常恬静悠闲。小巷狭窄曲折幽长,青石板铺的路,很有点古风,胡适故居就隐在幽曲的小巷中。

故事:上庄村有一座清康熙年间由胡氏族人重修的水口古石桥——杨林桥。尽管这座

桥普通得不能再普通了,但由于有了一段胡适与曹诚英的故事,如今也就使这座普普通通的古石桥名声远扬。

1917年胡适回乡成亲,曹诚英是婚礼上的伴娘。曹诚英的貌美,使本来就对婚事很不满意的胡适,倒对伴娘有了一丝说不清道不明的情思,杨林桥也成了他们初识的见证者。

婚礼上两人初识后,他们通信往返,互有好感。1923年,胡适到杭州休养,与在此读书的曹诚英发生了恋爱关系。由于胡适夫人江冬秀的拼死反对,加上放不下社会名望,胡适最终没能离婚娶曹诚英。

1969年一场山洪冲坏了杨林桥,闻知此事的曹诚英主动捐资修建。这不仅体现了曹诚英对家乡公益事业的支持,可能也包含了她对胡适的一往深情。

## 蓝桥: 石弓山下的凄美绝唱

地点:涡阳

景点:涡阳县石弓镇内有一座山,叫石弓山。因为这里的人经常开山凿石,做石碾、石槽等到外地卖,石弓山就成了当地百姓的摇钱树。

石弓山下,有一集市,明朝万历年间,因蓝家为集上大户,故称“蓝店子”,为今石弓集的前身。蓝桥位于石弓集西北角的包河东岸,是去秦庄路上的一座小石桥。

故事:石弓集东魏庄有一书生,名叫魏学

士,在集内华山学馆读书,与女子瑞莲互生爱意。随后学士解下扇坠作为信物,瑞莲拔下金钗作表记,相约当夜于井旁石桥下相会。

天刚黄昏,学士就赴约而至,在桥下等待瑞莲的到来。不料天不作美,狂风暴雨,电闪雷鸣,山洪暴发,水漫石桥,学士仍在桥下手持金钗抱石守信。而瑞莲父亲怪其归晚,又见遗失金钗,很是生气,遂严加看护。瑞莲不能脱身。等到天明,趁看护熟睡,偷跑出家。只见学士的尸体浮在芦苇丛中,手握金钗。瑞莲顿时悲痛欲绝,遂投水殉情。

魏学士与蓝瑞莲的忠贞爱情,为众人所感动,遂将这个无名小石桥命名为“蓝桥”。文人墨客以此题材编成戏剧《蓝桥会》,使之千古流传。

## 太平桥: 寄托对夫君的情思

地点:歙县

景点:歙县是古徽州政治、经济、文化的中心,中国三大地域文化之一——徽文化的主要发祥地,也是文房四宝之徽墨、歙砚的主要产地。古城景观很多,如全国罕见的典型明代石坊建筑许国石坊、新安江上游最古老、规模最大的古代拦河坝渔梁坝、位于太平古桥西侧的太白楼等。

故事:太平桥是明代建造的,是安徽省境内现存的最长的石拱古桥了。在民间,石拱桥的桥孔绝大多数是单数的,为什么太平桥是

双数的呢?原来,在太平桥所在的地方,曾有座木浮桥,始建于宋端平元年(1234年),由徽州郡守刘炳所建造,这座名为“庆丰桥”的木浮桥,不是毁于战乱,就是被洪水所冲坏,明代弘治年间,这里建起了石拱桥。

相传,发起建造这座石桥的,是位年轻的妇女。她的丈夫外出做生意时,不幸和木浮桥一起被洪水冲走了,她暗下决心,要积攒起钱财建造一座石桥。

但是,个人的力量还是太小了,在临终弥留之际,她将自己一辈子的积蓄拿出来请求建一座稳固的石桥。她的精神感动了城里的百姓,纷纷集资出力,终于建成桥。为了反映石桥发起人人生“成双成对,白头偕老”的祝愿,这座桥也就建成了双数字的石拱桥。

