

老旧、斑驳、苔藓、狭窄、潮湿、昏暗，这是对老街的描述。

可是，它深藏的一石一碑，一门一窗，无不令人脚踏，凝眸，沉思，令人一咏三叹。

古城，一般都有老街。

每条老街，都显示着一种悠久历史，让人仿佛穿过了时空隧道，回到了数千年前，委实值得回味。

安徽的古城数不胜数，自然有看不够的老街。

有许多的街名，最早从宋朝时沿革下来，富有诗意，让每一位来此地的人流连忘返。有很多的街道，在明清时期是商业街，如今世事更迭，但街名依然未改。

现今，有不少老街衍变成新的商业一条街。虽说熙熙攘攘，但难掩其古文化气息。

可以说，每条老街老巷都随着时光流逝历经沧桑，它犹如睿智的长者，目睹了历史沉浮，见证了城市变迁。记着它，想着它，亲近它，成为每个人记忆深处的眷恋。

而老街的民国痕迹，可谓处处可见。可能是一个建筑，也可能只是一块牌匾……

张亚琴



晓天老街

策划

老街里的民国风情

零碎的不老记忆 成为我们深处的眷恋



甘棠老街

甘棠老街

**地理位置：**原属太平，今归黄山区。甘棠老街长约1公里。

“甘棠”得名于宋代。历史上的甘棠老街曾经繁盛一时，清朝中叶最盛，其时有店铺200余家，市面繁荣。

**文化底蕴：**甘棠老街，原有店、堂、馆、铺、楼、栈、坊生意门面250多家。经营南北百货、酿酒、油坊、布庄、客栈、伞坊……“泰春和”“庆茂祥”“正丰”“同福源”等皖南名店和老字号多达50多家，成为太平府附近30多个府县的贸易集散中心。

其中，以制伞和制笔著称。据史料记载，甘棠生产的纸伞非常有名，当时畅销于徽州、武汉、芜湖、南京等地，民国时期，老街就有伞店几十家。50多家伞坊，能制作布伞、纸伞、竹骨伞、铁骨伞、单色伞、彩色伞、字画伞、阳伞和戏伞等几十种，畅销全国各地。

**民国风情：**老屋——步入老街，左边是清一色的老房子，古旧的房屋、斑驳的墙体、简易的招牌，给人一种深沉的历史感。而右边，则是老城区改造时建起的一幢幢新楼房，楼房也不高，就两层，但与左边的老屋比起来，却高出很大一截儿。

中街两侧房屋基本保留了民国时期的风貌，临街的屋檐高高挑出，支撑的梁托贴着墙面立起，雀替上还残留着人物的雕刻和几何图案。临街的木门很宽敞，上下门框有凹槽，便于商铺早晚上下门板。

麻石路——旧屋与新屋之间，则是长长的麻石路，蜿蜒向前。老街的麻石路，中间是齐整的长方形麻石条，两边则是由不规则的碎麻石铺就。有的路段麻石条是褐色的，有的路段是赭红色的，一些路段则是两种颜色的麻石条夹杂在一起。

周潭老街

**地理位置：**位于枞阳周潭镇，兴建于明末清初，距今有300多年历史，这就是周潭老街。

因地势如潭，又为周姓聚集之地，故名周潭。古镇背靠长达23余公里的三公山和黄梅尖山，面向枫沙湖。周氏族人自古由江苏宜兴迁到铜陵凤凰山安家落户，后由凤凰山迁到周潭砾石。

**文化底蕴：**周潭的文化底蕴深厚，有宋庆龄题字的“周潭中心小学”，也有郭沫若题写校名的“周潭中学”。在文化遗产方面，周潭也有众多遗迹。

老街在民国时候，分上街头和下街头，有手工业、供销社、文化馆等门面，是当时周潭镇的经济活动中心。旧时，每逢过年过节，街上就人山人海。

至今，老街还存有一座始建于明末清初“八角亭”，尽管她已是风烛残年、摇摇欲坠，但从那精美的雕梁画栋、琉璃碧瓦中，依稀可以看到昔日

日的辉煌。

**民国风情：**木门店铺——临街的木门店铺，最具民国风。老街两边的木瓦屋，外观独特而别致，堂屋大门前面全都是可以拆下来的木板墙。平时一块块镶嵌上去，就是完整的壁板，而逢集赶场时，就一块块拆下来，木板斜放一角，整个房屋都成了敞开的店铺了；还有一种就是堂屋与两旁厢房壁板下半部分装上了木板，半壁安装一个木柜子，伸出一两尺来，而这木柜上面压着一根粗木枋，上面就是可以拆下的木板。取下时下面就是柜台，上面可以敞开来做买卖。穿过堂屋，就是两边的厢房，很幽深很肃穆的空间。

阵湖影剧院——建于民国时期。建筑的立面造型，和澳门大三巴的感觉非常相似，中间的五角星，有浓浓的时代特色。

晓天老街

**地理位置：**舒城晓天镇历史悠久，早在明清时期就形成了集商贸和居住为一体的沿河古镇，是皖西地区保存较为完整的徽派古建筑群。600多米长的集镇老街，始建于元朝，成形于明清时期。

**文化底蕴：**晓天老街，始建于元朝，成形于明清时期，据载当年的街市繁华空前，山东、江浙等地的商贾云集于此。

街中有一座豪华的建筑，江家大屋。其中江家大屋“独梁厅”，穿堂“七进六厢”，桁条梁柱用材均为斗粗的江西河杉，屏风、立柱、窗棂各种图案，或龙凤呈祥，或狮口含珠。第二进，一支独木脊梁

承托三间，可谓独木撑千斤。据史料记载，此系清乾隆初年，江氏先祖江小源投资兴建。在抗日时期，江家大屋作为安徽省第七临时中学的学区和大礼堂，有着光辉的历史、红色的记忆。

**民国风情：**商铺——民国时，老街有60多家商号，经营的商行有丝绸、制伞、药店、油坊等。临街两边大大小小的商铺，还保留着原来的风格，门前的台阶，一扇扇陈旧的木门、木窗，木板拼成的柜台，木制的阁楼，伸向街心的飘檐，高高的马头墙，传统工艺的蒲扇，已经在市场上销声匿迹的桐油、铁匠铺，把人们带进久远的时代里。

明清老街

**地理位置：**明清老街位于安徽省六安市金安区，在其最南端有一个叫毛坦厂的小镇，如今因高考而闻名。那里有一条明清老街，是皖西地区迄今保存最为完整的一处古民居。

**文化底蕴：**老街始建于明初。当年朱洪武打下南京，为抗衡元人的骑兵，乃令苏皖一带州县养马输军。其时，六安州南部山区有一片空旷的平川，茅草丛生，蒿艾遍地，是牧马的绝佳之地，于是州官便于此设厂饲马，称为茅滩厂。后谐音转字遂书作“毛坦厂”。

老街的古建筑，最值得一看的是“涂公馆”和“涂氏家庙”。涂公指涂宗瀛，曾任清广西、河

南、湖南等省的巡抚，最后官至湖广总督。涂氏家庙就是涂宗瀛公祠，共有两进，每进5间，占地约10亩。

**民国风情：**人字木架房——老街全长千余米，呈南北走向，两边的房屋经数百年风雨侵蚀，已经有些支离和朽败，然而构架皇皇，仍然能看出曾经的雄姿。临街房屋有750多间，店铺200多家，民宅近百户。老街的建筑年代久远，种类丰富，有明代的五柱排山出廊房，清代的大驮小重梁封火山房。

此外，还有民国的人字木架房。为清一色青砖、灰瓦、白墙、天井院、风火墙的徽派建筑，具有浓郁的大别山区古民居特色。