

艺术动态

“星画”怒放艺术盛宴

当代安徽实力派中青年书画家十人展盛大开幕



星报讯(周良 实习生 徐哲) 7月15日,合肥亚明艺术馆群贤毕至,共同见证“星画”怒放独树一帜——当代安徽实力派中青年书画家十人展”的盛大开幕。著名书画家陶天月题写了展标。

安徽出版集团党委委员、副总经理虞海宁,省文史馆原馆长丁士匡,省军区政治部原副主任、书法家葛茯苓,安徽省文史馆副馆长张杰,安徽文旅集团副总经理、市场星报社社长(总编辑)、安徽画报主编陈宝红,中国美协理事、中国版画艺委会副主任、省美协

顾问班苓,省美协副主席陆小和,中国雕塑家协会理事、安徽省雕塑协会副会长马业长,市场星报社副总编辑、安徽画报执行主编刘冬梅及著名艺术家钱雨亭、马业长、汪三林等出席。

刘冬梅在致辞中说,市场星报社打造“星立方”融媒体平台,它融市场星报、安徽画报、安徽财经网、安徽画报网、掌中安徽移动端、微信矩阵、微视频等,立体化传播。今后,“星立方”将加大与各位书画家携手合作的力度,向社会全方位展示书画家们的艺术魅力和探索精神,为美好安徽建设,贡献

我们的力量!

安徽美协顾问班苓在讲话中高度评价了参加展览的十位书画家对艺术的追求与探索精神,同时对星报人始终不渝致力于文化艺术的弘扬寄予充分的肯定。

著名画家、亚明先生入室弟子陈廷友代表画家致答谢词,他说,这是一场切磋展,同时又是一次起航展,将以此为契机,朝新的高度探索前行。

据介绍,本次展览一方面是为庆祝《市场星报》创刊25周年暨《安徽画报》复刊、安徽画报网上线,另一方面是为了继承中国文化,秉承传统精神,通过星报传媒立体化传播平台和专业报道,发现、挖掘、推出安徽实力派青年书画家。

参展的张春亮、陈廷友、徐豪、袁永群、李修建、张业建、徐小平、王坚、陈满春、张涛十位书画家,他们正值艺术上的中青年,来自安徽不同地域,或有着深厚的艺术院校背景,或师从名家。可以说,他们的作品从一个侧面展示了我省中青年书画群体的精神风貌和艺术水准。开幕式上,陈宝红为十位书画家颁发了“《市场星报》创刊25周年暨《安徽画报》复刊艺术贡献奖”。

艺术观察

书画行业亟待自律

周玉冰

4月29日晚,著名画家朱松发先生电话给我,称即将举办的一场拍卖会上,他的作品全是赝品,请我以媒体人的身份予以报道或与拍卖公司交涉下拍。经过交涉后,作品下拍没有流进市场。

实际上,在当代安徽书画市场,陶天月、葛介屏、童乃寿、王少石、张建中、朱松发、王涛、郭公达、张良勋、刘子善这些市场叫好的名家,赝品随处可见。书画经营缺少行业自律,到了令人发指的地步。

拍卖行业这些年赶超一线市场的画廊,成为书画作品交易的主阵地。但坦率地说,近几年来在安徽出现的一些拍卖会上,不和谐、不诚信行为时有发生,表现为知假拍假,举牌托价,人为炒作。

微信拍卖是近几年出现的新事物。它为艺术品交易提供了便捷,值得提倡。但由于没有监管,各自微拍虽然标着作品保真,但现状是名头稍大些的书画家赝品所占拍卖的比例让人无语。没有哪一家微拍不标榜保真,可是如何确保?谁说了算?一旦鉴定为假如何赔偿?却没有见到公开承诺。

缺少自律的还有一些所谓的书画家。艺术家是需要有一颗甘于寂寞的心,有板凳甘坐十年冷的意志。可时下不少人,画了三天画、写了三天字就以艺术家自居,不懂用色胡涂乱抹,不懂线条死蛇挂树。更有一些人,毫无功底却动不动就是某常委的老师,是国礼画家,作品进入了中南海等等。

在这些伪艺术家中,他们最爱使用的语言是“投资中青年”、“用作品说话”,看起来挺有文化自信,实际上是一种文化欺骗。明明基本功不扎实,却处处“用作品说话”来忽悠,用吸引眼球的行径来掩饰。因为他们清楚,作品好坏什么标准?这不像数学上一加一等于二那么规范。

纵观美术史,留下来的大家,比如王羲之、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等等,无一不是社会影响力、学养、人格、技法的综合体现,他们同时代有一大批人当时很活跃,但在岁月的风尘中埋没了,因为缺少穿透岁月的综合实力。因此奉劝缺乏定力的“书画家们”,少些招摇,多些全方位的知识积淀与人格锤炼。

经济社会,谋求利益让自己和家人生活得好些,这无可非议。但要有基本的自律意识,有维护行业健康发展的基本理念,切不可为了几个银子挖掘行业的长城,做了一锅粥中的老鼠屎。

艺术欣赏

葛余祥的肖像画

观赏葛余祥的肖像画,我们可以看到人物的眼神总有一处落点,无论是微笑、思考、凝望、攀谈。眼神的聚焦总能给人一股传神的力量,这种力量会让你在欣赏之余感受到人物的内心活动。如肖像作品《张爱玲》,她高抬着下巴,眼神微微向下,具有倨傲的俯视着一切的态度。由此我们能联想到她才情傲人却又颠簸流离的一生。在刻画现代人物上,葛余祥爱好表现人物积极乐观的心态,以描画人物的微笑见长。嘴角一抹笑意,眼神中透露出的生机无不彰显出生命的活力,人物形象呼之欲出。

在绘画技巧上,葛余祥常在勾线描绘轮廓后,依靠多层的颜色深浅来烘染,使面部、身体的轮廓、凹凸得以立体而达到逼真的效果。同时他也



张爱玲像



赵朴初像

重视线条的艺术传达效果,以线条为主宰,奠定人物的轮廓主体,再以浓墨淡墨互相对比的效果造就主体的空间效果,形成勾勒取神,渲染坐实

的绘画技法。葛余祥在行笔时强调粗细、质感、节奏、转折的笔墨变化,以求运笔自如。

吴乐四

艺术教育

国学堂书法、牡丹、诗词班开班啦

星报讯(江利平) 书法、绘画、诗词是中国传统文化的精华,能写会画是一个人的文化修养的体现,更是自我怡情悦性的重要途径。星报国学堂黄书权书法3期、诗词班4期、牡丹班2期即将开班,每周六、周日授课,满班22人,正在接受报名。

书法班主授黄书权为安徽教育出

版社编审,实力派书法家,师从曹宝麟。他的书法法度森严,是安徽青年书协创始人之一。牡丹班主授周友林为省文史馆馆员,教学风格细致耐心;诗词班主授唐佳是中华诗词学会常务理事、书法家,已经教授3期,深受学生欢迎,学员作品发表于各类刊物,并出

版作品集。

国学堂总部:合肥高新区海关路与天智路交口西北50米(原华东中药大院内南楼一楼)。乘坐10路、20路、44路、118路、158路在【科大创新站】下车,由天智路往北行400米。报名热线:18226629388(江女士)