

# 王文君夺全运会群众比赛象棋少年女子组冠军 13岁小丫“智取”安徽首金



7月13日上午,第十三届全国运动会群众比赛象棋决赛在天津圆满收官。在少年女子组最后一轮比赛中,此前积分排名前两位的安徽小将王文君与河北选手张晋捷狭路相逢。王文君执黑后手,经过一番苦战,最终以2:0力克对手,以6胜1负积12分的总成绩夺得冠军,为安徽军团拿下本届全运会群众比赛首枚金牌。 ■ 记者 江锐

## 狭路相逢,智取冠军

第十三届全运会群众比赛中国象棋决赛7月10日在天津开赛,共有34支代表队170余名选手参加决赛,安徽三名选手倪敏、万川、王文君参赛。

首日比赛,王文君首轮即遭强敌,与夺冠热门浙江选手杭宁对峙,一番苦战下来,王文君略胜一筹,取得胜利;第二轮王文君再遇强手广东选手赖坤琳,此番对局形势可谓一波三折,跌宕起伏,经过艰苦对决最终以对手犯规告负结束。第二日的比赛,王文君第三轮对阵黑龙江选手李丹阳,双方经过一番激烈角逐,王文君最终败下阵来;在遭遇不利局面下,王文君

及时调整比赛状态,击败广西选手唐陈丽嘉拿下第四轮。第三日,王文君又连赢两场,尤其是在第六轮对决中,她在积分落后的局面下奋起直追,力克对手取得关键性胜利。前六轮角逐,王文君和河北张晋捷同积10分,领跑女子少年组。最后一轮,王文君击败主要竞争对手,将冠军收归囊中。

## 意外失利,教练解危

王文君本次比赛唯一一场失利是在第三轮,这时,好在安徽象棋队教练赵冬及时开导,舒缓压力,并重新制定布置战术。在重拾信心后,王文君一鼓作气连下四城,最终以6胜1负一举拿下比赛。“第三场失利后,心理上出现一些波动,当时感觉好沮丧。”

谈及本次比赛的收获,王文君表示能够在全运会上收获金牌非常开心,同时她也坦言自己仍有许多不足,“在开局方面需要更加的系统、仔细,以后的训练会努力完善,争取做得更好。”

“男子、女子少年组个人的比赛,赛前15分钟才知道对手是谁,完全无法预估,每盘棋下来都可能产生很大变数。”赵冬介绍,赛前针对我们选手的特点以及其他代表队强劲对手的情况,一直在做布局准备,尽量做到知己知彼。从整个比赛看,安徽参赛选手都表现稳

定,发挥了正常水平,成绩还不错。”

## 从小学棋,成绩不俗

当然,王文君自然没有忘记背后一直默默付出的父亲王金国,夺冠后给了他一个大大的熊抱。接下来,父女二人将在天津小憩两天,之后直奔北京参加全国象棋一级棋士赛。“接下来的比赛就没有什么太大压力了,尽力就好!”王文君显得踌躇满志,毕竟去年就曾拿过此类赛事的亚军。

据了解,来自铜陵的小将王文君今年刚满13岁。受到父亲的影响,很小就开始接触象棋,4岁学习象棋后,就表现出非凡的天赋,后来进入杭州棋院训练,并获得了安徽省小学生象棋比赛冠军。2013年在江苏省江阴市华西村举行的2013年全国象棋儿童赛中,王文君获得女子甲组(10岁组)冠军;2014年在江苏泰州举行的2014年全国中学生中国象棋锦标赛暨全国中小学生中国象棋夏令营中,王文君又收获女子C组(12岁组)冠军。

象棋这一中国大众广泛参与的智力竞技项目,在第七届运动会后时隔24年重返全运会。王文君在安徽省内选拔赛中一举夺魁,直接获得全运会决赛入场券,并如愿在全运会赛场上收获冠军。

## 亚足联“高看” 安徽小将韦世豪

星报讯(记者 江锐) 2018年,U23亚洲杯足球预选赛即将开打,昨天亚足联在官网上撰文预测了10位有可能在U23亚预赛中闪耀的新星,其中安徽小将韦世豪榜上有名。

亚足联在点评韦世豪时说道:中国作为东道主已经获得了U23亚洲杯正赛的参赛资格,但是为了锻炼队伍,能在正赛中取得好成绩,中国仍然会参加预选赛。在中国球员中,有一位即将闪耀的新星,他便是效力于上海上港的边前卫韦世豪。

其实,早在4年前韦世豪就入选了“8大值得关注的球员”,同样入选这份名单的还有伊希纳乔、卢克肖等球员。

## 刘涛首演 警匪犯罪动作电影

星报讯(记者 吴笑文) 近几年,由刘涛主演的《琅琊榜》《欢乐颂》等电视剧皆取得了口碑与收视双丰收,成为了所在年份的现象级电视剧。而在8月18日全国公映的电影《破局》中,刘涛首次挑战警匪犯罪动作类型的电影,跟其以往的作品有较大区别。

昨日,电影《破局》曝光了由刘涛演唱的首支推广曲MV《等着你回来》,这也是刘涛首次为电影献声,其含情脉脉的优雅演绎与MV中曝光的电影激战画面形成了鲜明对比,画面感十足。除刘涛之外,电影《破局》更是汇聚了郭富城、王千源两大影帝,可谓是戏骨搭档,双雄飙戏。



## 靳东的“前半生”: 话剧是“心里的牵挂”

从《欢乐颂》系列中的老谭、《伪装者》中的明楼,到现在北京卫视正在热播的《我的前半生》中的贺涵、喜剧类电视剧《恋爱先生》里有点贫的网牙医程皓,靳东饰演的每一个角色都让人印象深刻。昨日,靳东在接受记者采访时直言,作为演员,想要在自己有限的艺术生涯里,去塑造不同角色的愿望是肯定的,自己更喜欢“水到渠成”。 ■ 记者 吴笑文

### 戏里戏外“行动大于一切”

谈到贺涵这个角色的优缺点,在靳东看来,“不是三言两语就能够把贺涵这个人物概括了的”,但体现在表演上,靳东践行的却是戏剧法则之一“行动大于一切”来呈现贺涵这个角色。

就这些特质而言,靳东表示自己某些方面跟贺涵挺像的。在家庭教育中,他也践行“行动大于一切”的原则,“像作为父母,对孩子的影响一定是你的行动对他产生了真正根源的影响,而不是告诉他应该怎么做,反而引起他的逆反心理。”在作品上,他表示自己一直不太愿意接受媒体的采访,因为不想说太多让别人觉得像说教,在他看来,他所有的观点和态度都已经在作品里了。

被问及生活中的靳东是否也有贺涵的“毒舌”属性时,靳东直言:“我在生活当中好像也不是那种特别会说漂亮话的人。”

### 热爱话剧“我的根在舞台上”

无论何时何地,只要跟靳东聊起话剧,他总是显得特别嗨。“我的根在舞台上”,靳东用这句话表示他对话剧的热爱,“之所以在舞台上这么多年,从不间断,也绝不允许自己离开根源是,只有在舞台上表演才是连贯和持续的,舞台更像人生,大幕一拉开,没有回头路可走。”比起电视剧拍不好可以再来一条的表演方式,舞台上,演员力所能及地把一切经过精心设计的细节,不留痕迹地表演出来的表演方式更考究功夫。

拍影视剧,一条不行还可以再来一条,容易养成演员的懒惰心理,但舞台剧不行,站在台上就得全神贯注,“哪怕你只是站在那里,手指头轻轻抠了抠裤脚,观众的目光都会被你这微小的动作给吸引。”

对于影视剧,靳东也不拧巴,他表示,“如果有一天,我实在没有精力或兴趣,我就不做了。”