

康诗纬： 最美好的青春献给《安徽画报》



从1973年到1997年，从30岁到54岁，康诗纬在《安徽画报》工作了整整24年。

24年的时光里，他见证了《安徽画报》的重生，陪她走过风风雨雨，伴她从一个空白的稚嫩走向名誉满载的成熟。

“二十多年啊，那是我最美好的青春，都奉献给《安徽画报》了。”回忆起往事，康诗纬感慨万千：“但画报给了我更多，从工会的宣传干事到一名成熟的记者，是画报塑造了今天的我。”

■ 金雯 张亚琴



第一个任务

“我来到画报社后，这是领导给我的第一个任务。”康诗纬的手指向《安徽画报》的标题：“就是‘安徽画报’这四个字。”

“我找到安徽大学，请他们找出毛主席题字的原件，翻拍，再找到人民画报，翻拍，这才把刊头解决掉。”康诗纬回忆道。

然而这个任务说起来简单，要让刊头做到不像拼贴出的效果却不容易。

“这几个字写的方法不太一样，还有字体大小等，都需要慢慢调整。”康诗纬说，当时技术不像现在这么发达，翻拍、放大、拼贴，全部过程都是靠手工暗房操作。”

把苦当做享受

回忆起在《安徽画报》的时光，康诗纬说他是苦中作乐的。

“说不苦是不可能的。”康诗纬说：“一九七几年有次到林场采访，晚上只能睡稻草，类似这样的情况太多了。”

苦不仅体现在生活水平上，也体现在技术上。以前的摄影记者们航拍用的是安-2型飞机，飞机小而颠簸。摄影师拍摄时要用一条绳子拴住自己，打开机门，趴在地上拍摄，常常有人因为晕机而吐得一塌糊涂。

就算如此，航拍的机会也非常难得，几年也没有过一次。想航拍必须先向省民航局申请，具体飞多高、多久都有一定的标准。来之不易的机会，让摄影记者们格外珍惜。

康诗纬笑言，因为注意力已经集中在如何把片子拍好上，把艰苦放在脑后，置之不理后反而就不以为苦了：“这些艰苦对我们画报记者们来说很正常，有时甚至觉得这反倒是值得享受的。”

与名家的结缘

另一个身份是知名画家的康诗纬，画上总有各位名家的题字。

说起与这些名家的结缘，康诗纬坦言这都是源自于《安徽画报》：“就因为我当画报的记者，采访了这么多人，才有机会出这些有名家题字的画集。”

回忆起作为《安徽画报》的记者采访过的那些名家，康诗纬列出一个个熟悉的名字：上世纪八十年代来安徽访问的包玉刚，1977年在黄山顶上作画的黄永玉……

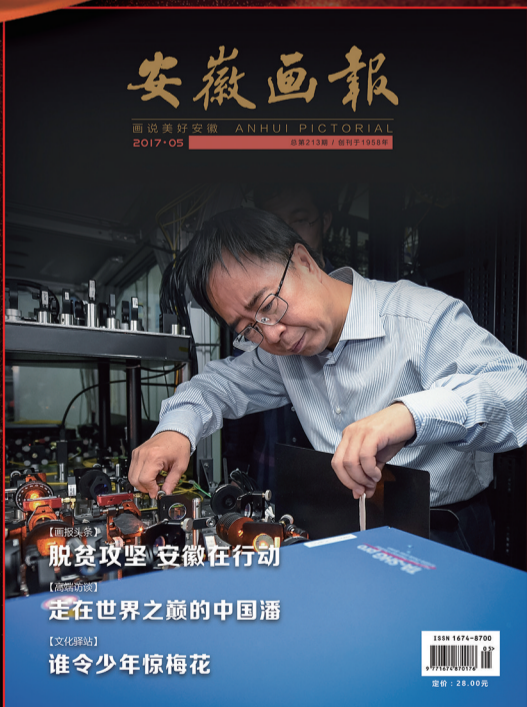
曾经踏足过安徽的名家，大多都在《安徽画报》上留下过他们的身影。

在采访之外，《安徽画报》与名家的关系还有更深的一层。

“以前画报专题文章的标题都是请人题字。安徽省比较好的书法家我都找到过。”康诗纬翻开一本本老画报，回忆起一个个曾经题字的名家：“这一篇标题是张翰写的，这是葛介屏写的……”

在一幅幅字画之中，《安徽画报》培养了很多出色摄影记者和书法家，与很多画家也形成了非常好的关系。

“既不是书稿也不是画册，《安徽画报》是非常特别的一本刊物。”康诗纬说，“她有书卷气，也有艺术气质，希望这份独特能够在今天继续延续下去。”



画说美好安徽

穿越
60年
与你相见

《安徽画报》五月刊新鲜出炉。

《安徽画报》创刊于1958年，用最生动的历史相册，记录安徽变化，是安徽的记忆，数代人的情怀。

全新复刊的《安徽画报》，秉承老画报的厚重与生动，以美图美文美术美味，打造一份可读可品可赏可藏的政经文旅类高端期刊。

时光专线：0551-62620110

投稿邮箱：ahhb2017@126.com

温馨提醒：感兴趣的读者可以扫二维码关注《安徽画报》公众号，了解更多画报内容。



《安徽画报》微信公众号