

吴丽霞：这是一片“芳草地” 是用心办报人的“精神家园”



遇上《安徽画报》的那年，吴丽霞已经40岁了。40岁开启崭新的人生，一切都是刚刚好。“《安徽画报》是一片‘芳草地’，我对它有着20多年的感情。它是我的‘精神家园’。”1979年进入画报社的吴丽霞，今年78岁。

■ 汪婷婷/文 王恒/图



40岁，成为画报新人

教书育人10多年，在家乡歙县，吴丽霞是个受人尊敬的人民教师。40岁那年，她被省里安排来到《安徽画报》。

入社第一年，冲洗照片、画店卖字画、文字校对……人到中年的吴丽霞放下“身段”，重新起步。

直到“皖赣铁路”的开通，吴丽霞收到了外出采访的任务。任务完成的不错，于是她才有机会正式接触文字编辑和采访工作。

提到采访中的苦累，吴丽霞一笑而过；而谈到因为工作顾不得自己的三个孩子，吴丽霞数度哽咽。

47岁，从没摸过相机的吴丽霞，从画报社一位老记者那里，申请到了一台淘汰的海鸥相机，希望自己的报道能够“图文并茂、两翼齐飞”。

小岗村“大包干”时期，吴丽霞发现了“花鼓女美容美发”的新闻点，但由于没有拍到一张好的照片，她终身遗憾。

此后，她不断提高自己的文字水平，刻苦钻研着摄影技巧。如今，她是安徽省摄影家协会会员、中国女摄影家协会理事。

“徽班进京”大放异彩

1990年，为了纪念“徽班进京”200周年，省里

带了《贵妃醉酒》等四个曲目去了京城。吴丽霞也跟随采访团去了北京。

节目接连在中南海、人民大会堂演出，一时间引起了轰动，徽剧及徽文化受到了广泛赞誉。

回去后，吴丽霞细细打磨了《老树逢春又著花》系列报道，发表在《安徽画报》上。

1995年，该报道在《华东画报》全国画报评比中获得了优秀奖，同年在安徽省期刊评选中获得了二等奖。

《安徽画报》记录着安徽的辉煌时刻。

1994年，省委宣传部组织采访团去北京参加安徽的经济成果展。当时，只有新华社和《安徽画报》有采访权，而吴丽霞作为画报唯一随行的记者，兼任了文字和摄影工作。

当时，江泽民等国家领导人、驻华使者、北京市民等都观看了安徽的成果展，影响颇大。当时的合肥市市长与英国首相还在会议室进行了单独会谈，被授权拍照采访的记者只有吴丽霞一人。

“展示期间，我生怕遗漏了珍贵画面，顾不得好好吃饭，一连吃了13天泡面。”吴丽霞回忆说。

回来后，安徽经济成果在京展示的图文报道在《安徽画报》、《安徽市场报》等媒体上刊登，收获了一片好评。

《安徽画报》 是用心办报人的“精神家园”

谈及对画报的感情，吴丽霞不时眼泛泪光，“如果没有《安徽画报》，我的兴趣和工作是不会有完美结合的。”

画报并非是个盈利的刊物，用心办报的人都是乐于奉献、甘于寂寞，并且有精神信仰的人，吴丽霞就是这样的人。

她曾出版过《拾贝集》一书，书中的图文都是在画报工作期间的收集整理，既像一本回忆录，又像是一个精神寄托。

“具有诗的韵律、画的意境、图文并茂、雅俗共赏。”这是吴丽霞对画报的认知。

虽然现在的传播形式多样，但是吴丽霞认为，画报拿在手上的真实感和厚重感，是电视、手机都比不了的。

吴丽霞建议，画报内容既要有文化积淀，又要与时俱进，“比如桐城的‘六尺巷’，可以深入挖掘它背后的礼让、邻里和谐共处等故事，结合如今的和谐社会建设，既宣传了家乡，又发扬了时代精神。”



《安徽画报》五月刊新鲜出炉。

《安徽画报》创刊于1958年，用最生动的历史相册，记录安徽变化，是安徽的记忆，数代人的情怀。

全新复刊的《安徽画报》，秉承老画报的厚重与生动，以美图美文美术美味，打造一份可读可品可赏可藏的政经文旅类高端期刊。

画说美好安徽

穿越
60年
与你相见

时光专线：0551-62620110

投稿邮箱：ahhb2017@126.com

温馨提醒：感兴趣的读者可以扫二维码关注《安徽画报》公众号，了解更多画报内容。



《安徽画报》微信公众号