

□ 策划

皖人的皖南园林

亭榭廊槛多写意 清新高雅说情趣



新安碑园

除了扬州,在徽商的故乡黄山,私家园林更是数不胜数。

亭、台、楼、阁的参差,廊房的宛转曲折,他们的园林,在物质环境中蕴藏着丰富的精神内涵。而且,园林更是受到文人画的直接影响,更注重诗画情趣,意境创造,其审美多倾向于清新高雅的格调。

■ 金雯 张亚琴

新安碑园: 收藏历代碑刻 200 余块

风景:新安碑园位于安徽省歙县城西练江对岸,是以“古代名家书法碑刻”为主的古典园林。新安碑园位于西干山脚下,在著名旅游景点“太白楼”之后山,掩盖在一片密林之中,与太白楼浑为一体。园林内的主要建筑包括三个部分,一是长达200余米的碑廊,蜿蜒曲折,廊内设有壁龛,外加护罩,用以陈列碑石。二是“披云小筑”,这是一幢三开间的平房,仿照明清建筑风格,房前有庭,房后有院。“披云小筑”内部的门窗式样、砖雕纹饰,无一不显示出徽州古建筑的独特风格。三是“两清堂”,其堂名是由这里藏有的两部著名碑帖《徐清斋帖》和《清鉴堂帖》而得。

人文:在优美的自然风光、奇特的园林设计之外,新安碑园内珍贵的碑刻艺术也深得中外旅游者的喜爱,尤其受到书法爱好者的赞赏。新安碑园内共收藏、陈列历代碑刻和名帖刻石200余块。其中《徐清斋帖》和《清鉴堂帖》两套法帖,汇集了从晋到明各大家的珍品名件,一直为后代书法界所推崇。

果园: 吴中才子倾心设计

风景:果园在歙县西溪南,占地二十余亩,由吴鹤秋所建,是西溪南十园中最著名、也是保存最完好的一处。果园内有二塘,一大一小,青石垒成,园内曾共有六景:仙人洞、观花台、石塔岩、牡丹亭、仙人桥、芭蕉台。如今经历了五百余年的风雨,除了大小二塘外,仅剩昔日先人用垒石砌成的“仙人洞”仍完整无损,可供人一览果园当年的花团锦簇。

人文:按照程读山的记载,“果园”二字本出自《西都赋》,亦见于江淹修《心赋》,相传这座园林是吴中才子祝枝山、唐伯虎所设计的。

檀干园: 孝子为母造园

风景:檀干园位于徽州西十公里唐模村,始建于清初,于乾隆年间修葺。檀干园曾是唐模村许氏文会



檀干园

馆旧址,由一位许氏富商孝子修建而成。园中景色众多,较为知名的有“三潭印月”、“湖心亭”、“白堤”、“玉带桥”等,所以檀干园又有着“小西湖”的美称。檀干园的中心景点是一处名叫“镜亭”的建筑,镜亭位于园内的“三潭印月”岛上,四面临水,正面有平台,亭内四壁嵌精美大理石,刻有宋、明以来,苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵孟頫等诸家书法碑刻十八块,技术精湛,令人叹为观止。

人文:关于檀干园的由来,有一个令人感人的故事。相传,在清朝初年时,唐模村许氏有一位富商的母亲想往杭州西湖游览,但苦于山高路远,年老体衰不便成行。于是这位孝子花费巨金在村边挖塘垒坝,以此来模拟西湖景致,湖堤边也种上檀花和紫荆,供母娱乐,并报答乡邻相助之恩。

竹山书院: 书院中的园林

风景:竹山书院位于黄山市歙县雄村乡雄村桃花坝上,始建于清代乾隆二十年(1755年),是清代雄村曹氏族人讲学之所,被誉为江南第一古书院。竹山书院分为讲堂和园林两部分,园林位于讲堂之北,主要建筑包括清旷轩、文昌阁、百花头上楼、眺帆轩等。园林的东面为敞开式,面山临江,仅筑矮墙分隔内外,园外的寺庙青山均能入景,极为风雅。园林的其余三面均环以建筑,形成主景庭院。

人文:在竹山书院隔江而对的半山腰中,有一座古刹,诉说着一个姐弟劝学的故事。曾任军机大臣的曹振镛年少时曾在竹山书院学习,但年幼时的曹振镛顽劣无比,家人多次规劝都毫无效果。其姐为了让他用心读书,曾有意激将他:“你若为官,我当出家为尼。”曹振镛痛感被姐姐轻视,从此刻苦攻读,果然不负所望,中了进士。曹振镛为官后,其姐不愿食言,坚持出家,曹振镛苦劝无效,又怕姐姐在千里之外孤苦伶仃,就在竹山书院的江对岸建了座慈光庵供其姐修行。

□ 行走

黄龙洞

■ 许式因

1983年盛夏,张家界八位虎背熊腰的民兵在黄龙山巡山,一只斑斓猛虎倏然窜入一丛灌木便销声匿迹。谁知,在半山腰悬崖峭壁,出现一个洞口,洞里幽深、空旷,原来是鲜为人知的溶洞。这一爆炸性新闻石破天惊,当地苗族、土家族群众奔走相告、大喜过望。1984年,这被冠名黄龙洞旅游景点对外开放,独步天下,被评为“中国最美溶洞”,一举跻身全国35个王牌景点,享有绝世奇观的顶级殊荣,获取世界溶洞“全能冠军”桂冠。当今,黄龙洞被探明的面积有103万平方米,全长7.5公里,垂直高度104米,整个山体被蚀空。所称“玄玄”,乃奥妙、深远也。洞分四层,两旱洞、两水洞,洞中套洞,洞上有洞、洞下有洞,洞中有山、洞中有水,洞洞相通,分明一座神秘莫测的“魔宫”。而两条暗河、一座水库、四条瀑布、13座大厅、98条走廊,更增添了神奇、诡谲。同时,那密密匝匝的石柱、石笋、石钟乳,又给点缀得琳琅满目。导游小姐如此娓娓动听的解说,我们一行游客已如醉如痴、心驰神往。

黄龙洞地处半山腰,所以进洞沿路搭架了木梯、木台,为让游客步步登高,长驱直入。其通道架设在索溪峪一条山河上,河道两侧有一串高架着直径有一丈多的大水车,平添了古朴的田园风光。在洞口右侧石壁,有联袂的名流、伟人题字石刻,自然是为这蔚为大观交口称誉。田纪云题字“东方明珠”,董建华题字“洞中奇景,叹为观止”,诸如“举世无双”、“绝世奇观”、“天地之作”题字更是目不暇接,展示的是黄龙洞惊世骇俗的魅力。

左岸洞窟是洞中最宽敞大厅,南北宽96米,东西长105米,落差40米。在轮廓闪闪照下,一条硕大无朋的瀑布倾泻而下,像布幔、像帷幕,有“银河落九天”气势。因水流中泥质较高,水呈黄色,大厅被取名“黄土高坡”,金灿灿一片。再远眺左岸“万丘龙田”景区,溶岩波澜起伏似的,在溶洞学中称“流石坎”,像阡陌纵横。正前方高坎处耸立一根石笋,高19.2米,高度在洞中所有石笋中首屈一指。其两端粗、中段细,最细处仅10厘米,通透透亮,被神话为“定海神针”。“定海神针”直指洞顶,离洞顶有6米,形成已近二十万年,到6万年后方可抵上洞顶而顶天立地。

洞里一处有1200多级台阶,所谓“天梯”,沿线灯饰像火龙盘绕,银蛇回旋,辉煌、壮丽。游客有力不从心的只好望而却步,但多数游客还是争先恐后地拾级而上,都想捷足先登。翻过坡顶,又下500多级台阶,进入洞中最高层第四层“龙宫大厅”。“龙宫大厅”气势恢弘,粗犷、宏伟,面积达14000多平方米,高40米,石笋最为旺盛、茂密,有石笋1705根,千奇百怪,或飞禽走兽、或苍松翠柏、或利刃刺天、或长剑插地,越看越像。“迷宫”为最后一个景区,也最绚烂、璀璨,石笋、石柱、石花洁白晶莹,卷曲石、石珍珠、石珊瑚玲珑剔透。特别令人瞠目结舌的,如敲击钟乳石,还能听出清脆的江南丝竹管弦之音。前国务院副总理邹家华啧啧称奇:“中华江山多娇姿,黄龙迷官竟折腰。”

出得洞口,我虽精疲力竭,但心满意足,深感不虚此行。出洞口旁有一块卧牛似乳白色巨石,上篆刻“黄龙洞”三枚金字。我不假思索地靠上去拍了一张照片,留存至今。