



云岩湖

□策划

# 云岩湖畔 满目皆是连绵岩山



石桥岩

云岩湖,是上世纪70年代兴建的人工水库,水面面积有5平方公里,位于休宁县齐云山景区的后山。

这里,碧水丹山,湖光天色。湖的面积很大。前湖水面宽,后湖面狭小绵长,碧波绵延几十里,碧波荡漾,波光粼粼,风景如画,多条岔河随山势造型而变幻莫测。

湖畔,看到的是很多岩山。有人说,不到天桥岩,枉来云岩湖。它是云岩湖最美的景点,堪称云岩湖一绝。宛如一条巨型彩虹凌空飘起。

除了天桥岩,还有很多岩山,在齐云山十大名岩的记载上,都有它们的印迹。

■张亚琴 金雯

## 石桥横架两山间

**风光:**石桥岩位于休宁县齐云山景区的云岩湖旁,距县城约20公里。石桥岩堪称齐云一绝,为世界三大天然石拱桥之一,与美国的彩虹桥、贵州省的天生桥并列世界三大天然桥。整座山横跨两边,中间是空的,像一条彩虹凌空飞跃,自东向西呈半月形,故又名“天桥岩”。桥的跨度有32米,宽8米,穹高26米,整座桥长90米。从桥拱中间望去,可望见对面远处的一座青峰,恰似一只玉兔在月宫中捣药,很有奇趣。明代大旅行家徐霞客游至于此,曾发出“止一石架两山间……更灵幻矣”的感叹。

**人文:**石桥岩的北面有座石门寺,早在唐代天宝年间便有僧侣居住在旁边的石洞里;元和四年,歙州刺史韦绶,捐款在此兴建了石门寺,后增建了青莲寺、观音堂。北宋祥符元年建密多院于白岳峰下,皇佑年间建金仙如来宝殿。明嘉靖年间,广东增城湛若水授弟子讲

学于此,并建天泉书院。明隆庆元年,詹东图寄情白岳山水,自号“白岳山人”,留有“詹东图读书台”和多处石刻匾题。

## 齐云山名岩峭屹

**辅岩:**位于天桥岩东。相传朱熹、詹东图等历代大家曾先后在岩下教学辅导学生。

**复性岩:**位于天桥岩东。悬崖千仞,石梯数百,顶有石室,岭有冽泉,山半昔时筑有古城。

**烂锦岩:**位于天桥岩东。齐云山十大名岩之一。峭岩万仞,古藤松萝,蔓络叠翠,春时灿烂似锦,下有石室,东西绵亘120余米。唐元和四年(809年)歙州刺史韦绶建石门寺于岩下,今圮。

**射霞岩:**天桥岩东。岩石崩塌而成,长120米,高80米的一个剖面上,夕阳照射下呈紫红色,莹光闪烁。

**天泉岩:**位于云岩湖畔,岩高150余米,岩下深广,昔有天泉书院建于岩下,故名。岩顶飞泉奔泻直下,四时不绝。

**龙泉岩:**位于天桥岩龙宫石窟内。一青石蟠龙攀附岩壁间,尾上头下,水自龙口溢出,经年不绝,名“龙涎泉”。

**舟楫岩:**位于云岩湖内。水中兀立一巨岩,形似龙舟船首。

**竹子岩:**位于玉屏峰南。水竹丛生,修篁覆盖,常年绿茵而得名。

**龟蛙跳涧岩:**位于洪坑村内,与童子观音石近邻,两岩石孤立山腰,一岩顶生有一石如龟,一岩上伏有一石如蛙。远观,有相向跳跃过山涧之势。

**船舱岩:**位于齐云岩西南8公里处,九龙岩之南,其岩狭长酷似船舱。

**小桥岩:**位于齐云山西南5公里处,与群仙岩相望。一石中空横跨,穹隆如半月,天生一座小石桥。

**蜗牛岩:**位于齐云山西南5公里处,九龙岩之北。岩上细小圆形巧石,星罗棋布,形似蜗牛大本营。

**八戒岩:**位于洪坑村内,通天洞侧。山巅处一岩如碉堡,又如猪首,长长的嘴巴,大大的耳朵,细长的眼睛,憨态可掬,人称八戒岩,又称八戒石。

**九龙岩:**位于洪坑村内,与群仙岩南北对峙。岩如城墙,呈东西走向,高200余米,宽300八米,春夏雨水季节,山泉奔涌于岩壁。九条飞瀑如银龙飞跃,气势十分壮观。

□行走

## 恨水新故居

■王张应

丁酉年春节前回到家乡黄土岭村,听到一个令人振奋的消息:张恨水故居落成。

其实,张恨水的出生地,并不在黄土岭村。这里只是他的祖居地,他出生于江西广信,童年和少年时代在江西度过。其间,张恨水也曾多次回到祖籍黄土岭,他很喜欢黄土岭的老宅子,尤爱那间窗外有棵桂花树的老书房,那便是张恨水笔下的“黄土书屋”。

对于张恨水的“黄土书屋”,一点都不觉陌生。上个世纪七十年代前半段,几乎天天到那个地方,那里曾有黄土岭小学校。校舍是一所破旧的古祠堂,当年,张恨水还曾在那座祠堂里上过私塾。在祠堂和恨水祖居老宅之间,隔着一口麻石砌岸的清水池塘。上小学时,那一片都是黄土泥墙的房子,以为其中某一间便是“黄土书屋”。

其实不然。民国年间,张恨水在北京立足之后,即把母亲和弟弟妹妹一大家子全接到了北京。祖居老宅子那种黄土砖墙的房子,不沾染人气,便无活力,终在一场雨后坍塌下来。

新建成的张恨水故居,看起来,就像先前的某个时代这里曾经有过的这样一户人家。

故居坐北朝南,门前有一方青石板铺面的小广场。故居前后两进,每排五间房子。中间有个长条形的天井,供采光和下水用,体现了旧时皖西南地区“四水归堂”的居家理念。进了故居,先找张恨水的书房,对张恨水的书房存有很深的阅读记忆。书房在后排,大致照顾了张恨水文字中有关“黄土书屋”的描述:“南面是个大直格子窗户”,窗外“有一棵桂花树”。当年,“黄土书屋”窗外的那棵桂花树,给张恨水的印象实在太深了。甚至,连他的笔名“恨水”,也因这棵桂花树而来。面窗观树,季节在眼前更替,“林花谢了春红”之类的自然现象,让张恨水产生了“自是人生恨水长东”的感慨。张恨水的文学创作正是起步于老书房,他在老书房里就写了好几部小说,一部是章回体小说《青衫泪》,一部叫《紫玉成烟》,还有一部叫《未婚妻》。此外,还有一篇笔记,题目就直接与窗外那棵桂花树有关,叫《桂窗零草》。

后排有一间客厅,余下的是几间卧室。张恨水母亲戴氏的卧室,还有张恨水和他二弟张啸空的卧室,都在后排。在吾乡,村民看待宅院里的房间顺序,如同酒席上的座次,以里边为上,尤以东北角处为最大,归长兄居住。恨水是孝悌之人,孝敬母亲,爱护弟弟妹妹。房间排列分配,定由母亲做主。客厅里,悬挂着一块牌匾,题名:“百忍堂”。牌匾的下方是一幅中堂。画上,有松,有竹,有梅,是一幅《岁寒三友图》。两边的对联曰:“欲知世味须尝胆,不识人情且看花”。看花,就看梅花吧,梅花香自苦寒来。如此图文虽寻常可见,在那个时代它出现于黄土岭这块乡野之地,还是彰显了张恨水良好的家风家教。

看过故居之后,心里似乎有一点小小的失落。这位“中国的大仲马”,“民国第一写手”,一生创作了一百多部中、长篇小说,著述三千多万字,被誉为现代通俗文学大师张恨水先生,他的故居竟如此简朴!

回头一想,似乎又理解了。恨水先生向来作文高调,做人却很低调。在世人眼里,恨水先生最是一个“爱惜羽毛的人”。当年在一次公开场合,老舍先生对“恨水兄”做过如是评价。张恨水其人,向来重情重义,一身正气,始终坚持“流自己的汗,吃自己的饭”。曾经的一些人,只会说张恨水是“鸳鸯蝴蝶派”,却不知道张恨水是一位“国如用我何妨死”热血沸腾的爱国文人。

恨水的一生,有过富足,也有过困窘。无论贫富,节操不移。他曾经拍着自己的胸脯,十分自豪地对着自己的良心,吟诵出明白如话的朴实诗句:“卖文卖得头将白,未用人间造孽钱”。

乡人听得懂,且很喜欢这句话。仅凭这句话,在家乡黄土岭,在乡人心中,张恨水永远拥有他的一席之地。家乡人会像爱惜自家房舍那样,爱护张恨水的新故居。像爱惜自己的“羽毛”那样,爱戴乡贤张恨水。

恨水精神,永驻故里。