

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。优秀传统文化，是我们树立文化自信的出发点。只有做好传统文化在现代社会的创造性转化和创新性发展，中国文化才会有活力，更有生命力，更有影响力。

“中华汉字龙”，在太湖县五千年文博园数百个景观中，只能算是微乎其微的一个。即使这样，在龙鳞上雕刻的包含《康熙字典》上所有的47035个汉字，依旧让人在震撼之余，感慨中华文化的博大与自信，感受到表现传承形式的创新与发展……

■ 记者 雷强 刘海泉 文/图



“龙行天下”景区一景

# 龙鳞上47035个汉字展现的不仅仅是文字 五千年文博园传承文化不是“回归” 而是文化自信的新出发



寻根问祖文化墙



五千年文化走廊——是文博园的核心组成部分



气势辉煌的千米浮雕墙

## 一部活体 《康熙字典》上厚重的承载

一部活体《康熙字典》凹凸有序地排列在你的脚下是种什么样的感觉？47035个汉字连成的长龙会给你一种什么样的震撼？没错！除了感慨、感叹之外，更多的是厚重、惊叹与欣慰！

在对五千年文博园一期实地探访中，记者穿过仿木质的牌坊，便到了“龙行天下”景区。这里由中华汉字龙和山水盆景龙组成。两条巨龙，时而攀缘，时而缠绕，蜿蜒曲折向前，将自然美、艺术美、人文美巧妙地结合，以特有的艺术魅力迎接每一位游客的到来。

“可以仔细地观察一下我手指的地面，没错，这便是中华汉字龙，它总长约500米，宽3.3米。”导游小汪向记者介绍道：“它的创意是在龙鳞上雕刻《康熙字典》上的47035的汉字，汉字是中华民族文化的载体，是中华民族对世界文化的卓越贡献，它与拼音文字成为世界文字两大体系。龙肚子是由青石条组成的，上边雕刻了我国的34个省级行政区及其城市区域划分，总共有467个城市。”

“《康熙字典》大家都熟悉，但又有多少人知道它收录了多少个汉字？”文博园管理人员周立新告诉记者，“把字典搬到大家的脚边，从旁边走过时，你不自觉地会感受到中华文化的底蕴与博大精深。这种表现手法，从一开始就是一种传承与创新。为什么我们敢设置这个景点，因为47035个汉字给了我们底气与自信。”

## “五千年文化长廊” 与“汤因比”之虑

“1968年，英国历史学家汤因比与

日本哲学家、思想家池田大作进行了一场‘展望二十一世纪’的对话。汤因比说：‘近代初期的乌托邦理论，几乎都是乐观的。这是因为，没有明确地把科学进步和精神上的进步，看成是截然不同的两回事。他们错误地认为，累积科学和技术上的进步，会自然地累积精神上的进步。’”上海社科院世界中国学研究所研究员乔兆红不久前发表的文章称：“汤因比当时已对现代科技所引发的人类现代文明的严重缺失，表达了深沉的忧虑。对此，著名历史学家章开沅指出，汤因比对人类文明前途的思考是非常深刻的，给我们提供了一个颇为重要的观察维度。”

乔兆红在文章中指出，传统文化遇到现代化也面临一个继承与转化的问题。适应现代化的新文化不可能一蹴而就，“文化危机”就此发生。

如何传承与发展传统文化，对此问题，太湖县政协主席赵福南表示：“建文博园不为赚钱，五千年文博园传承文化是使命。至于如何传承和发展，口说没用，只有实地感受才行。”

在五千年文博园一期“五千年文化长廊”展示区，首先映入眼帘的是历史上各个朝代具有代表性的21位帝王雕塑，按1:1仿青铜制作。按照历史顺序依次展开，从盘古开天、三皇五帝开始，到夏商西周，一直延伸到春秋战国……宋元明清，再到孙中山的“天下为公”，毛泽东的“江山如此多娇”。

雕塑神态各异，形象逼真，与史料中记载的各个皇帝的特性相吻合，每位帝王的正面底座上均刻有他们的帝名、庙号和简介，我们在欣赏这些威严的皇帝雕塑的同时，更加了解了他们在历史上留下的功绩。在每位帝王之间配上各个朝代不同造型的器皿，如三足圆

鼎、四足方鼎等，为五千年文化长廊更添一丝文化气息，具有深刻的史料价值和历史内涵。

## “千米浮雕文化墙” 展现的不仅仅是自信

“习近平总书记在‘七一’重要讲话中指出：‘坚持不忘初心、继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。’”在谈到为何创建五千年文博园时，太湖县委书记程志翔表示：“创建五千年文博园就是对文化的传承和自信。”

“就拿文博园中最基本的一个展示区‘千米浮雕文化墙’来说吧，上面雕刻了我国历史上一些著名的大事件。”太湖县委宣传部外宣办主任李传韬向记者介绍道，“它就像一幅长卷，讲述了我国五千年的巨大变化……从盘古开天辟地到封建文明极度繁荣的明清时代，辉煌与成就，苦难与挫折，数不清的英雄豪杰、文人志士……都以仿青铜浮雕的形式立体再现，让我们追随历史发展的轨迹，触摸五千年文明的脉搏，继续前行。”

“由周宏兴所书写名字的‘中华孝道园’，里面雕刻了我国古代的‘二十四孝’故事，弘扬中华孝文化。”李传韬表示，“‘孝’为中国古代重要的伦理思想，是中国文化的核心、中华民族的传统美德。在地上是由汉白玉拼接而成的一个大大的‘孝’字，人行其上，寓意‘人在孝上走’，百善孝为先，这也正好呼应了那边墙上的‘百善图’。这不是对五千年文化的传承与发展又是什么？为什么五千年文博园敢把规模做这么大，因为五千年的历史长河中有太多太多的东西需要我们去传承和发扬！”

## 记者手记：

### 园和馆的界定 在这里已不重要

在接受记者采访时，五千年文博园行政总监殷照平说：“建五千年文博园初衷不是为了赚钱，而是把五千年的文化通过五千年文博园立体展示出来，让世人、后人都能够了解中国博大精深的历史文化，传承中华的文化才是五千年文博园的使命。”

在实地探访中，记者一直有着一个疑惑。五千年文博园的定位是一个中华五千年文化主题公园，而进入园区，在浓厚的文化氛围中，在视觉和感知一次次遭受冲击后，记者觉得这里定位为公园似乎不太适合，因为它更像是一个博物馆，一个贯穿上下五千年，包罗万象而又货真价实的博物馆。随着探访的深入，这一感觉又被再次推翻，因为徜徉在这历史长河的园区内，到底是馆还是园已经不重要了，厚重而深邃的文化底蕴已经让你无暇再去顾及太多东西。

套用上海社科院世界中国学研究所研究员乔兆红发表的文章：《共产党宣言》早就指出，文化融合就变得不可避免。今天文化融合已成为普遍现象。这是一种地区化、民族化向世界化、现代化的转换。这种转换建立在文化自觉的基础上，是以各自传统为基础的。传承优秀传统文化不带任何“文化回归”的意思，不是要“复古”。我们应该有自己的开拓与创造，既超越西方文化，又超越传统文化，根据现实生活与未来发展的需要营造新的价值体系。长此以往，一个适应中国现代化进程而又体现中国传统文化精神的新的文化价值系统，将能够伫立于世界文化之林。