

## 向着太阳行走

——读林清平新作《晨语——让心亮起来》有感 □金泽吾

有一个人，他的早晨是不单调的，因为他能看到日出时的霞光万丈、七色斑斓；有一个人，他的早晨是不寂寞的，因为他的笔下晨语禅悦有成千上万的人在分享。当我拿到《晨语——让心亮起来》这本书时，我心明亮，终于找到了答案，这就是向着太阳行走的行者林清平。

杲杲日出，与晨有约。我看到他，“面向东方，凝神静气，御风而行，一万年的等候，一瞬间的穿越，只为这一百年的人生。”旭日已经启程，朝霞正在涌动，在这全新的早晨，带着我们的上善和爱，带着我们的希望和梦，带着我们的敬畏和悲悯，开始我们新的征程。每一个日出，都是一个全新的开始，都是一个全新的感受。让人意识到，每一天，看到日出，真好！

不改初心，方得如终。这个初心就是对日出的希望。“早晨是岁月的初心，初心在，岁月怎么会老？我每次早起，都是对自己初心的一次回归，不忘初心的人，又怎么会老呢？以朝霞为伴，跟旭日行走，每天都是初生。”这种对日出的初心随时可见，“每一个天亮，我都会重温一次初心，擦拭一下远年的纯真。”每一个天亮，都能感受到作者的初心，真美！

清平致福，一世安详。每一天，都是生命的新生；每一天，都有巨大的福报。他把自己的感动，注入到每天的祝福。“我爱早晨，问候旭日，与自然相亲，为生命第一要事。早起，问候朋友，与朋友相悦，乃人生第一快乐；早起，问候心灵，与心灵相谐，是生活第一幸福”。道法自然，人需为儒，无我为佛，生活中的滴滴感悟，无一不在一念之间。一念是觉，一念是禅，一念是安详，真悟！

一百个人的眼里，有一百个哈姆雷特；一千个早晨，有一千旭日东升。这个每天向着太阳行走的人，把每天感受记录下来，已经两千多个日出，两千多篇感悟，我敬佩他的毅力，也羡慕他的智慧，更欣赏他的文采。清平跟我说，他的文字是蹦出来的，连他自己都觉得不可思议，常常反问这是他自己写的吗？行文至此，我的脑海里也蹦出一个人——夸父。或许有人认为我夸大其辞，但这是我真实的念头闪过，一个向着太阳行走的人，一个用笔写满正能量的人，一个从日出中评出生活真谛的人，最起码他是具有夸父追日精神的人，我认同他连同这本书。

认同这本书，文虽短小，但不乏精品；语亦不长，但不乏精练；语言优美，华丽中不失哲理；见解独特，禅意中不乏飘逸。春之花语，夏之浪漫，秋之沉静，冬之旷远，大道之行，春夏秋冬，五章五节，各自成篇，又珠联璧合，相融相通。



借四季晨风，话人间百态，看旭日东升，悟人生之道，在行如流水的文字中感受到生命的起伏磅礴，这正是文字的魅力所在！

认同这个人，是这个人够交。每次准备出书，征询我的意见，每次新书面世，第一本必定送我，并恭恭敬敬地批上“xx大家雅正”，这让我诚惶诚恐。我们是故交，他知道我的为人实诚、不假，我也了解他是性情中人，低调、儒雅、谦逊、不卑，也算志趣相近、臭味相投吧。认同这个人，还有就是这个人，给我们带来正能量，带来好心情，带来大智慧，一个从泥土中走出来的行者，一个向着太阳不止步的行者，把知天命的五十年生活感悟，凝聚在笔端，寄托在文中，歌颂朝阳，歌颂美好，歌颂生活。这样一个本身充满正能量的人，怎么可能不“粉丝”无限“铁杆”多多呢？据我所知，世界名人范光陵是，世界名模谢东娜是，世界名企永和豆浆总裁林炳生是，我也是，但我不是名人。

前两天看一个微信，发现鲁迅先生的一段话，“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。”我借这段话，是想说无论是做人、行文，但凡要有这种境界，我看清平有。一本书，哪怕有一句话，一个词让人记得住，让人有启发，就值得读。我读《晨语》，满心欢喜，不忍“猝”读，期待日出！

## □推荐新书

### 《职人志》

(黄靖懿,严芷婕,北京联合出版公司)



“职人”一词来自日本，专指“传承守护着代代相传的传统技艺，并通过双手制造出良品”的生产者。即使在二十一世纪高科技、信息传播发达的年代里，依然坚守着职人传统，只做符合自己标准的良品——这样的职人在台湾仍可见其踪迹。

本书作者，两位对传统手工艺神往已久的90后设计系台湾女孩，毕业后没有忙就业，而是在老师鼓励下花一年时间寻访隐藏在台湾各地的老手艺人。选取52种代表性行业，52位老字号传承人，以民国旧报纸+手绘的新形式，记录下正在凋零的传统手工艺之美。

### 《美洲金银和西方世界的兴起》

张宇燕 高程；中信出版社



1492年哥伦布“发现美洲新大陆”，巨量金银被开采、掠夺并贩运回西欧，获利最多的资产阶级得以壮大到与世袭贵族阶层分庭抗礼并跃升为统治集团的组成部分，从而为打破制度的均衡状态奠定了坚实的基础。作者从经济学的角度重新挖掘了西方兴起的历史起源。

## 回忆老合肥街巷风物的专题之作

□钟鸣

《合肥街巷故事》，凡例八篇七十九个章节近三十万言，通过从容而又真诚地讲述长达二千年建城史的合肥街巷的变迁，全面而又立体地为读者展示了地处江淮之间，连接皖水徽山的这座城市的个性、味道与合肥人的情怀胸襟，这是《合肥街巷故事》给我的第一感受。

考古成果证明，城市是文明时代人类文化的集聚中心，城市的发展自然也保存着各个历史时期的印痕，传承着城市文化的基因，保留着人类文明发展的脉络。因此，想了解一座城市在历史中的幽微变化，免不了要部分依赖记忆。

《合肥街巷故事》是一部回忆老合肥街巷风物的专题之作，重点围绕老合肥的一街一巷，一坊一里，探微见著，由事入情，记录了上千年老合肥的市井风情。尤其珍贵的是在深入调研，沟沉史料的基础上，以一种清新温婉的散文笔调去解构城市文化历史的沉重，将寻常街景与巷陌的琐碎上升为城市文化的连接，以文本的形式达成对合肥地域文化的重建。无论是老辈人读，年轻人读，相信都会各自触摸到不一样

的合肥。

作者李宇胜，六安州籍人士，客居庐州十余载，以琢磨文字、捉笔报章为生，凡文徵史稽、故知旧闻、史料考证、民俗掌故，无有不涉。加之好学近知，笔辍不止，交游近仁，殷殷左右，初心拿捏运道人脉几而合一，故而渐有气象，格局有成。

《合肥街巷故事》用最合肥式的讲述，成为岁末年初这个冬天里最温暖的情愫。云胜君不坠其志，不辞其苦，长年耕耘合肥文史，足见其是有志向有情怀的“真人君子”。

“数字民谣”篇应该是合肥老百姓最可心，最上口的民间脚本，从城市性格、城市精神的层面来理解民谣乡俚，民俗与文化、俗与雅就成为一柄折扇的两面，翻手可以云，覆手可以雨。“一人巷”、“二郎庙”、“三孝口”、“四牌楼”、“五星寺”、“六谷祠”、“七桂塘”、“八腊祠”、“九狮桥”、“十字街”，当再一次重复这些耳熟能详、脍炙人口的经典地名时，我起了一身鸡皮疙瘩，文化的力量就是如此。

读书人自然喜欢言学之事，“学堂物语”窃以

为是《合肥街巷故事》中最精彩的华章部分，“风雨大书院”、“百年小书院”、“县考之地合肥县学”“从庐州府学到合肥四中”“合肥有座‘裤子大’”等，凡十三章节，皆言合肥学治诸事，尽管大小书院早已在历史的尘埃中“灰飞烟灭”，空留遗踪，其余学治也历经散乱、碾转、变迁、整合。像“以辛亥合肥三上将命名的小学堂”中硕果仅存的“育新小学”、“小南门上的‘洋学堂’”、“从万慈小学到合肥八中”等，直到解放后的“安医大文化广场上的记忆”、“合肥有座‘裤子大’”、“卅年风雨忆联大”等，无论时代怎样变化，时事如何变迁，我们都依稀可以从当年大书院那幅名动天下的“率五属，无、舒、庐、巢、合；进一位，公、侯、伯、子、男”楹联中找到溯源而下的古庐州文化功业中那一脉承续不断的文脉氤氲，这才是合肥最核心、最具备竞争力的城市品格。

《合肥街巷故事》可以这样读，也可以那样读，相信每一个阅读者都可以从书中找到不一样的阅读体验。