

安徽报刊飘香醉美乡村千万家

1月11日,安徽省宿州市灵璧县灵城镇钟灵广场人声鼎沸,由安徽省新闻出版广电局精心组织、挑选的《安徽法制报》《恋爱婚姻家庭》《传奇·传记文学选刊》《娃娃乐园》《少年博览》《保健与生活》《农村孩子报》《课外生活》《小学生导读》《华夏女工》等16种百姓喜闻乐见的报刊,在现场免费赠发,“接地气”的2万多册(份)报刊,如同一道道香气四溢的精神大餐,让现场5000多位农民朋友欢天喜地、笑逐颜开地分享年味文化盛宴。

安徽省委宣传部副部长、省新闻出版广电局局长车敦安,局巡视员温振超及局相关处室负责同志,带领全省16家报刊社的社长总编和工作人员40余人,奔波4个多小时把赠发的报刊送到活动现场。 ■张宏

冬日寒风吹 现场暖意浓

“有没有给俺们讲保健知识的杂志啊?”
“有、有、有!这是最新的两期杂志送给您,盼着您老喜欢啊!”《保健与生活》杂志工作台前的同志热情地对问询的一位老大爷说。
“请问有没有好看的故事、小说啊?”
“有!我们文联的《传奇·传记文学选刊》里有故事、有小说,送给您,祝您新年快乐!”
“阿姨,有我能看的吗?”
“当然有啦,我们有好多给你们小朋友们看的报刊呢!”
“跟孩子有关的,我都领了一份,带回家给女儿

看。”村民王大姐开心地说。
村民和孩子们想看的,都在工作台前拿到了。
虽然时值隆冬,但是报刊人的热情驱散了冰冷的寒意,带给现场农民朋友的都是暖暖的春意。

关心村里娃 少儿报刊忙

《娃娃乐园》《哈博士》《课外生活》《少年博览》《少儿科技》《农村孩子报》等展台被小朋友们团团围住,报刊社的同志们耐心地向孩子们介绍自己的报刊,为每个小朋友推荐相应年龄段的优秀少儿报刊。

“看到孩子和家长们这么喜欢我们的刊物,我觉得大家平时的辛苦没有白费”。安徽少儿出版社社长姚姚颇有感慨。“下一步,我们要继续做好内容,同时加大适合农村孩子阅读的内容,让更多村里娃娃们通过我们的杂志扩大知识面,培养阅读兴趣。”

安徽教育宣传中心副主任王光厚也被家长和孩子们的热情感动了,“这么冷的天,没想到有这么多人来,我们的《小学生导读》《初中生必读》两本杂志是最适合学生们课外阅读的,既能指导学习,又能启迪人生,开拓视野。今天真是来对了,能见到这么多热心的读者,可以和他们面对面交流,机会难得啊!”

法制传记热 互动交流多

《安徽法制报》不仅送来了报纸,还给农民们准备了专门制作的印有法律知识的年画、彩色笔等小礼

品。展台前人头攒动,报社总编辑栗原慰看到这种情形,非常激动地说:“这次来参加活动,既给农民送来了文化,又给报社做了宣传,报社的互联网+普法项目——‘村里’APP一下子增加了很多的下载量。”

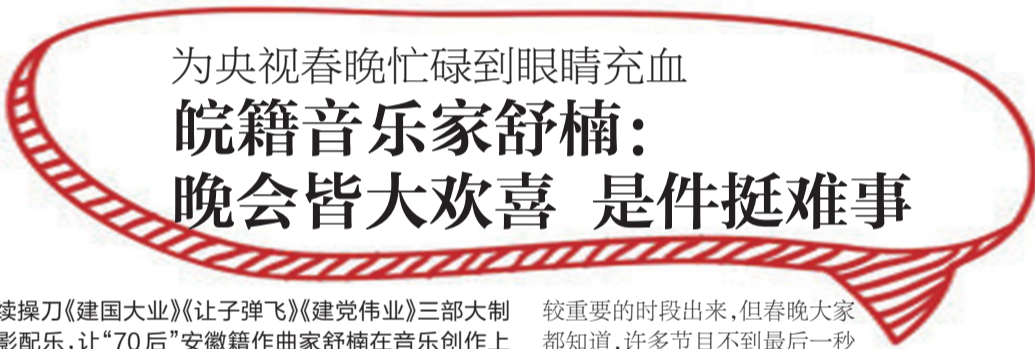
《传奇·传记文学选刊》的展台人气也很旺,村民们自发在展台前排起长队,扫二维码、关注杂志社、领取杂志,每个村民都带着满意的笑容离开。杂志社总编辑王浙英说:“看到大家这么喜欢我们的刊物,真是打心里高兴,平时辛勤的付出,在这里找到了价值感、成就感和荣誉感。”

送精神食粮 助农民小康

《农村孩子报》副总编辑吴菁华表示,“看到家长和孩子们对我们报纸的喜爱,更加激励我们要在今后编辑出版工作中更加注重农村孩子的需求,始终坚持为农村孩子服务的方向,遵循‘帮助农村孩子树立远大理想,启迪聪明才智,增长科学文化知识,丰富文化生活’的办报宗旨。”

《恋爱婚姻家庭》杂志总编曹雷感慨地说,“精品报刊依旧有市场,这么多群众赶来,真是让我们‘受宠若惊’,而通过与他们的交流也让我们拓宽了视野,回去后,我们期刊就要用心策划几个专栏,多多关注农民、农村生活,积极践行‘两学一做’,真心、踏实地为农民朋友做件事”。

据悉,此次活动共免费向当地农民群众赠发的报刊码洋达13万余元。



为央视春晚忙碌到眼睛充血 皖籍音乐家舒楠: 晚会皆大欢喜 是件挺难事

连续操刀《建国大业》《让子弹飞》《建党伟业》三部大制作的电影配乐,让“70后”安徽籍作曲家舒楠在音乐创作上声誉鹊起。昨日,舒楠现身合肥艺术名家大讲堂,和现场观众畅聊他的音乐人生。在接受采访时,舒楠透露,最近正在为央视春晚忙碌,他也坦言,春晚想让大家皆大欢喜,其实是一件挺难的事情。 记者 吴笑文 文/图

较重要的时段出来,但春晚大家都知道,许多节目不到最后一秒都不能定下来,最后的结果还是要等到大年三十。”

春晚想要皆大欢喜很难

昨日,舒楠戴着副墨镜出现在大家面前,上来他就不好意思地忙解释说,“我也不想戴着,但最近正在为央视的春晚忙碌,眼睛都充血了。”

曾为春晚创作过《搭把手》等优秀歌曲的他,今年也参与了春晚的节目创作中。虽然早在半年前就已经开始为春晚筹备,但舒楠也坦言:“春晚作为全球华人瞩目的一台大晚会,非常不容易,你想让所有人皆大欢喜其实是挺难的,需要在艺术上有一个艰难爬坡的过程。我希望能给全国观众交上一份满意的答卷。”

对于已经进入彩排阶段的作品,舒楠卖了一个关子,“是一个作曲的作品,应该会在一个比

十年创作路丰富了人生

职业作曲家一生中都会创作大量的音乐作品,舒楠说,“创作每一个作品都特别不容易,需要持之以恒,常年的经验积累,不受干扰地将发自内心的心声表达出来。”经过十年磨炼,舒楠自嘲,自己已经由一个青涩的青年作曲转变成了一个有一定经验的中年作曲,“十年对我来说是一个特别大的创作提升阶段,创作了太多的作品,有了更好的平台去呈现,这对我自己来讲也是一个非常丰富的过程。”

采访中舒楠透露,除了近两年工作繁忙以外,自己之前一直保持着每天看两部电影的习惯,作为打开自己音乐之门的电影配乐,依然在他心中享有重要的位置:“我对电影的爱不亚于对音乐的爱,包括我跟所有的大导演合作,其实就是因为喜欢电影,所以未来我还会继续创作电影音乐。”

他告诉记者,今年7月,他自编、自导的电影处女作,一部与音乐有关的爱情奇幻片即将开机,“这也是我在创作路上一个持续的探索”。

浅谈流行演唱自性的建设

□周茜

流行演唱的声乐课程,是一个复杂技能形成的过程。是老师培养学生用歌声张扬自我彰显艺术个性的行为过程。为了能够好而全面地完成这个过程,作为声乐老师要帮助学生在学的过程中建设优质的心理素质,挖掘学生潜在意识智慧动能,从而激发积极向上的精进力量,更是完整提高流行演唱总体水准的重要手段。

一、流行演唱的特性,自性的定义

我们谈和谐社会,文化传承的精髓,就是要尊重人性本质,明确培养的方向。我们要培养既张扬又不乏亲和力服务于大众的歌手。而不是不接地气自我意识过剩,没有生命力的歌手。过程中完善他们的人格,唱出真我,唱出正能量,唱出内在的魅

力。而不是一味的张扬!所以心理建设显得尤为重要而突出。

二、受阻的因素

- 1.心理因素:功利心理,急于求成;消极懒惰,依赖心理;害怕困难,逃避现实。
- 2.社会因素:社会的繁杂让很多人过早地埋没美好的自我,泯灭了人之初,性本善。
- 3.特殊时期:逆境期、迷茫期、体质欠佳期、抑郁焦虑期、负能量负面情绪期等。

三、建设的手段

- 1.确立目标激发潜意识中积极一面,出黑暗,进光明。
每个人的潜力都是无限的,每个人都有机会成功。高尔基曾说过:“一个人追求的目标越高,他的才能就发展得越快”。古人云:“非志无以成学”,通常在第一节我会

先和学生谈心,了解他们学习的目的,并帮助他们确立阶段性目标。化繁为简,打开他们主动学习的引擎。

- 2.构建和谐完整人格,培养良好的品质意志。每个人的人格都是不完善的,都需要磨练提高。推荐好书给学生,引导学生参加社会公益活动。
- 3.培养好习惯好方法,让学生的内心充满正能量。培养良好的学习习惯,从课前提前入手,提示学生进入课堂前提前30分钟练声,也就是通常我们说的“开嗓”。
- 4.想象的能力训练
大家都知道,声乐艺术在学习的过程中,很多方法都是很抽象的,虽然我们的肌肉很具体,就在那。但是在日常中我们是看不见摸不到的,所以我们在练习的过程

中要通过比喻、假想、冥想等等。

5.汇总到作品处理
培养卓越的专业歌手,前提是帮助他们完善健全的性格人格。要唱好一首歌曲,有格局有深度,又要具体作品分析,细节设计,积极思考。

四、建设的效果和意义

在教授流行演唱的过程中,教会学生做一个有主心骨,有自我意识的人,在学习中学会做人,在学习领悟人生。在做人中体会学习的规律。

参考文献

- 西格蒙德·弗洛伊德《心灵的激情》
C·G·荣格《自我与自性》
邹本初《歌唱学》