

收藏动态

造假画卖假画也违法了

文化部在2016年修订后的《艺术品经营管理办法》施行后，政策上允许大家放开干；另一方面，原先许多行业“潜规则”将从此被定性为“违法”，再也不能将真假风险单纯转嫁给买家就能了事了，“全凭您眼力”这个老规矩可能要改变了。

林庸明

治“假”力度大、范围广

据《2014年艺术品市场年度报告》显示，2014年我国艺术品交易额2137亿元，占全球艺术品市场交易总额的22%，列世界第二位。但同时，艺术品市场存在的制假售假、虚假鉴定、虚高评估、交易不透明等问题亟须规范。

《办法》明确治“假”。这个“假”不光是指卖假画，

也包括了假信用、假数据、假交易等不规范的运营行为。这表示国家开始对由来已久的“艺术圈水太深”的共识说“不”，原先许多行业“潜规则”将从此被定性为“违法”，力度之大，当属首次。

“专家”忽悠人也违法

《办法》适应行业发展实际，将“美术品”改为“艺术品”，将网络艺术品、投融资标的物艺术品、鉴定评估等纳入监管范围。这也意味着，通过互联网渠道运营、销售的艺术品，一旦出现造假售假，以“第三方平台”为核心的艺术电商今后也逃不了干系，也要受到监管。

“鉴定评估”这一艺术行业老大难问题，也是艺术行业信用问题的深水区，《办法》的实施，从此开始破冰，不再任由行业内部自律。“专家”

说话要负责了，一句“看走眼”就完事的规矩，也要改改了，“忽悠”别人已经不是道德问题，而是法律问题了。

买卖应能追溯艺术品来源

艺术电商、艺术金融是大势所趋，这一点政府是承认的，但《办法》强调，艺术品经营单位不得以集资为目的或者以非法传销为手段进行经营。

未经批准，不得将艺术品权益拆分为均等份额公开发售，以集中竞价、做市商等集中交易方式进行交易；禁止经营来源不合法、冒充他人名义或者以禁止交易的动植物为材质的艺术品。艺术品经营单位应买受要求，应当对买受入购买的艺术品进行尽职调查，提供能够证明或者追溯艺术品来源的证明文件。

艺术传真

星报系列艺术台历出版发行



星报讯（余陈盼）流年似水，岁月如歌。2016年，市场星报社通过国际交流、国学堂、重要展览、书画年度人物评选等活动，推动了安徽书画市场健康发展，近200位书画家与星报合作，作品进入千家万户。为进一步弘扬文化艺术，展示书画家创作成就，星报艺术中心特编辑出版系列艺术台历，省文联主席吴雪先生题词。

《实力派青年画家》精选董文和、徐豪、何二民、王士龙、贾成中、高宏伟、董双武、连安立、曹光友、黄小舟、艾君、黄金子12位实力派青年画家人物作品，他们在艺术之路上探索不止，笔墨精妙。

《艺术为人民书画家》入选时亚奎、王丽君、郑礼智、胡建华、郑兆奎、张冬梅、邹文定、郑瑞娥、赵群、廖荣先、郭乐先、刘彩云12位书画家作品。

《实力派油画家》由全国百佳图书出版单位安徽美术出版社出版、发行，国家正规书号，精选张春亮、郭红专、谢平、徐祥明、汪和平、杨先行、陈元、赵敏、陈尚勇、杜安安、赵立武、倪传普12位安徽实力派油画家，他们执着创作，每一次笔触、每一块色彩在画布上的描绘都付出无尽的热情，为安徽油画美术领域增添活力做出贡献。

艺术品鉴

祝福“鸡宝宝”
班苓倾情创作生肖版画《金鸡鸣春》

在中国传统文化中，鸡谐音吉祥，《韩诗外传》说它具有“五德”，民间更将鸡视为吉祥物，说它可以避邪，还可以吃掉各种毒虫，为人类除害。所以，开年第一天民间以红纸剪鸡作窗花，而且把这天定为“鸡日”（吉日）。“鸡”与“吉”谐音，又因鸡有鸡冠，“冠”与“官”谐音，所以鸡被人们寓意吉祥如意和升迁腾达。

农历丁酉鸡年在即，中国美协理事、中国美协版画艺委会委员、安徽美协原副主席兼秘书长、鲁迅版画奖获得者班苓为祝福全省人民，特别是祝福智慧伶俐的“鸡宝宝”，特创作生肖版画《金鸡鸣春》（约1.5平方尺）。

该《金鸡鸣春》汲取了民间艺术滋养，色彩喜庆，金鸡鸡冠张扬，寓意官运亨通；鸡腹部莲花瓣，取自佛教，寓意圣洁、生生不息，没有烦恼干扰。金鸡脚踏元宝，昂扬奋进，象征了人生积极进取，财源滚滚。作品画质质朴、刀味十足，耐人品鉴。

温馨提示：版画是一种创作复杂的画种，由班苓老师亲自创作、刻板，木版水印，完全手工印制，每天



从早到晚仅能完成两幅。该生肖版画《金鸡鸣春》限印制100幅，由星报艺术中心全权代理，按班苓老师市场价为3000元每幅。吉祥优惠价：1280元每幅（带框），1180元每幅（不带框），先抢先得。联系电话：15715698655、18226629388。

青花胭脂紫釉八仙图碗

该青花胭脂紫釉八仙图碗，“大清道光年制”六字三行篆书款，直径22.3cm。

紫釉为明代景德镇窑所创。锰为主要着色剂，铁和钴起调色作用。明“法华”器紫釉，清康熙、雍正、乾隆时紫釉，均以锰为着色剂。《南窑笔记》：“铅粉、石末，入青料则成紫色”。现代景德镇紫釉中的锰，是用一种称为“叫珠”的粘土矿引入的（“叫珠”产于江西赣州，含锰量高20%以上）。紫釉亦称“茄皮紫”，根据呈色深浅又有淡茄、深茄之别。

本品由乾隆朝青花釉里红八仙纹碗演变而来，是清代官窑的传统品类。体量厚重，胎体致密，修胎工整。口内外饰双圈青花弦纹，足墙饰红彩回纹一周。碗内底心青花双圈内以红彩和青花云彩为地，绘一拄拐寿星，拐杖上挂一葫芦，一只梅花鹿口衔灵芝依偎于寿星身旁，其间祥云缭绕，“福禄寿”齐全，一派祥瑞之气。碗外壁以红彩绘海水纹，波浪翻卷，极具气势。其上青花绘八仙，八位仙人足踩神



清道光

灵宝物，衣袂飘飘，一派仙风道骨。青花发色幽菁，浓淡相间，胭脂紫鲜艳纯正，蓝、红二色醒目亮丽，对比强烈，绘制细腻精致，釉面匀净莹润，处处体现出道光官窑制器严谨考究之风范。成对保存至今，更为难得。