

# 艺术家的尊严在于他的寂寞

著名导演田文纽约、马耳他夺得最佳导演最佳纪录片大奖

在2016年12月11日和12月17日闭幕的纽约电影节和马耳他国际电影节上，中国城市形象片开创新人、著名导演田文以他的新作纪录片《美在雅安》收获了自己的第十和第十一个国际大奖：最佳纪录片大奖和最佳导演奖，这也是田文导演在国际上再次刷新自己的获奖纪录并斩获最佳导演奖的殊荣。田文第一时间接受了采访。

■ 晓文

问：首先恭喜田导再获两项国际大奖！我们注意到这次您在马耳他国际电影节上获得了最佳导演奖，这在近些年中国影视领域屈指可数？

答：是的。这些年我除了获得数十个国家级大奖外，还先后获得了十一项国际大奖。这次在国际上又获得“最佳导演奖”确定了自己在国际纪录片、形象片领域的领先地位。这也是这些年中国影视界在国际上鲜有的成绩，也是对我这些年工作和艺术成就的重要肯定。

问：我们发现您的创作中一直以国际视野作为标准，具体到各具特点的创作对象时，您是怎么将二者结合的？

答：创作时面对拍摄对象，对我来说一切世俗的标准完全没有意义——它正是它应该的样子！而这种判断力源于自己这些年所做的文化准备，否则局限的才情将难以支撑作品的横空出世。

问：作品中能感受到您的专注和纯粹。怎么解读作品的气质？

答：作品气质的形成主要分为两个方面：一方面是拍摄地物质文化与非物质文化遗产所构成的独特文化生态；另一方面是经过艺术提炼的地方品质所散发出来的味道。创作需要专注和纯粹，在我看来每一次创作都是一次“洗心”过程，是心灵的一次卸妆。作品必须传递正面价值。我在意作品的感情价值。

问：艺术对您来说意味着什么？您说过艺术家的尊严在于他的寂寞，您是怎么理解这句话的？

答：只有真正搞艺术的人才会敬畏艺术，因为艺术是他们心中的神明。我认为艺术家的尊严在于他的寂寞，也唯有在这种寂寞和孤独中才能重新细读自己的心灵，这种孤独是创作中不可多得的心灵环境。

问：我觉得您的作品思想很解放，表达形式不拘一格。艺术家生活中是不是常常难以跳脱角色，感到困惑？

答：解放思想应该是一个贯穿在生活、工作各方面的命题。作品的高度与是否在本质上解放思想是不可分割的，跟真正的艺术家交朋友最好的方式是读他的作品，看一次他的作品便是与他一次神交。

问：您在这些年的创作中有没有遇到过困难和瓶颈，是怎么面对的？

答：我所以爱拍片是因为在创作时可以回避现实中的一些荒诞。困难和瓶颈是常有的事，但不能后退，不能用认命来麻痹自己。因为生活还要在苦涩的微笑中继续。我很乐观，相信希望总在睁开眼前醒来。信念和希望让我不断向前，一次次将目标抛在身后。

问：明年您有什么拍摄计划？

答：明年全年的档期已经排满了。年初可能要去布拉格、巴黎和哈瓦那取景。

问：每当拍完一部作品，对那个地方您会有什么样的感情？会想着再回去看看吗？

答：我不愿意还愿，不愿意再回到拍摄过的城市。那里浓缩了我的一段太深的感情我的心情可以用拜伦的一首诗句来形容：“假使我又见到你，我该如何致意？用沉默，用眼泪……”



## 个人简历

- 中国著名形象片导演
- 中国城市和旅游形象片的开创者
- 中国形象片领域最具影响力的旗帜性人物
- 国际形象片领域极具影响力的导演
- 田文2002年导演的《美在广西》开创了“中国城市形象片”这一全新的艺术门类。今天，由田文开创的中国城市形象片经过十多年的发展已经成为中国年产值过百亿的新兴文化产业。

# 借力影视IP助力文旅产业新发展

皖产电影《香椿树》将开拍

日前，由安徽文化旅游投资集团、安徽玉兰廷影视文化传媒有限公司和安徽黎之风文化传播有限公司联袂出品的电影《香椿树》项目正式签约。预计将于明年3月在太湖县五千年文博园正式开机。据悉，这是安徽文化旅游产业打造电影IP的一次新尝试。 ■ 记者 吴笑文



## 省“群星奖”优秀节目昨晚展演 《轧狗风波》获奖后首亮相

星报讯(记者 吴笑文) 昨晚，由安徽省文化厅主办，安徽省文化馆、全省文化馆活动联盟承办的安徽省“群星奖”优秀节目展演在安徽艺术剧场成功举行。作为第十一届安徽省艺术节暨第三届全省文化惠民消费季系列展演活动之一，此次演出的节目全部是文化部第十七届“群星奖”安徽省选送的优秀作品，形式多样、内容丰富，生活气息浓烈，安徽文化特点明显，受到观众热烈好评。其中选送文化部第十七届“群星奖”的候选节目，获得了文化部“群星奖”的《轧狗风波》昨晚也首次在合肥亮相。

“群星奖”是文化部为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、激发全民族文化创造活力而设立的国家文化艺术政府奖，是和“文华奖”并列为中国文化艺术政府奖的奖项。在全国文艺评奖改革后举行的第一次评奖中，安徽的淮河琴书《轧狗风波》即从全国268个复赛节目中脱颖而出，获得了文化部的“群星奖”大奖。该作品紧扣时代脉搏，特色鲜明，通过群众身边的一件小事，表现出了党群关系的一个新气象，展现了群众文艺作品为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的风采和魅力。

另外，舞蹈《家乡的红绣球》、舞蹈《小小传承人》、黄梅戏《城里大姐》、男生独唱《家在淮上》等12个优秀作品也参加了此次展演。直接从真人真事中提炼加工的舞蹈《挑山》，以及花鼓说唱《情满小岗村》、独唱《六尺巷》、太和清音《让座》等等，都凭着真情实感打动了观众，艺术作品要表现的情感与现场观众的感情所取得的共鸣，通过艺术剧场中的热烈气氛，得到了尽情的展现。

## 主旋律题材 首部精准扶贫

作为安徽首部精准扶贫题材主旋律电影故事片，《香椿树》反映的是，在全国力推精准扶贫的大背景下，省派干部第一书记杨帆化解宗族派性矛盾，根治水患、救助困难群众，带领群众致富，赢得了群众信任，最终换届成功。

《香椿树》是根据现在安徽省政法委工作的编剧尹顺航，自己几年前作为第一书记下派时的亲身体验创作的，题材视角独特，矛盾主线突出，情节跌宕起伏。影片拟由拍摄过《李卫当官》的导演张轩南和《坝上街》的导演李金林担任导演，将在安庆市太湖县五千年文博园开机，在安庆太湖、六安舒城、金寨等地取景拍摄。

电影制作完成后，将在全国院线推广，并参加国内外电影节进行展示。

## 挖掘好IP 文化旅游多产业

“一个好IP可以开发出各个领域的好产品，它的商业价值是可以持续被挖掘的。”据主投资方安徽玉兰廷文化艺术品有限公司董事长陈卫东介绍，针对这部电影前期投资将达到500万，接下来还有《人质列车》、《生存法则》等多部优秀的影视作品推出，投拍扶贫类公益性影视作品也是玉兰廷影视公司未来打造的方向。

作为此次影视项目签约的见证者，安徽文化旅游投资集团董事长包云彪表示：“影视版权涵盖的不仅仅是电影，还可以有音乐、旅游、出版，围绕电影可以出一本书，打造一个旅游点也可以打造成影视基地，多产业开发。投拍影视作品的目的也是为未来可以延伸做影视IP的相关产业，这是一个大的方向和趋势，也是安徽文化旅游产业创新的尝试。”