



老街的诗意行走

■ 钟庆作

老街是城市的根，它传承着城市的历史和文化。我喜欢老街弯弯曲曲的青石小路，喜欢老街深处的青砖灰墙和上面的斑驳苔藓。哪怕是一口老井、一幢古宅、一个老字号店铺都会勾起我无限遐思。一个艳阳高照的周末，我们慕名探访了长沙太平老街。

太平老街坐落于长沙市老城南，北至五一大道，南到解放西路，全长仅375米。小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗，活脱脱一个“古长沙”的缩影。从五一大道进来，最先吸引我的是一家“太平街老秤店”。店不大，一块写有“公平秤天下”的牌匾挂在店里正中的位置。店的主人文志飞，一位年近古稀的老人，在五十年前带着手艺，从益阳老家来到太平老街，现在是太平老街最后的一个制秤人。

老人不大的店里挂满了各式各样、大小各异的手工秤。据他介绍，传统手工制秤的工序十分繁杂，要经过选料、制坯、刨圆、配砣、装钩、分级、打眼、磨光、校正等诸多工序才能完成，到如今他一共制作了十三多万杆秤。我和老人交谈，他说的最多的一句话是：“做秤就是做公平、做正义、做良心。”我十分敬佩老人的“工匠精神”，告别老人时，我特意买了一把精美的小秤留作纪念。

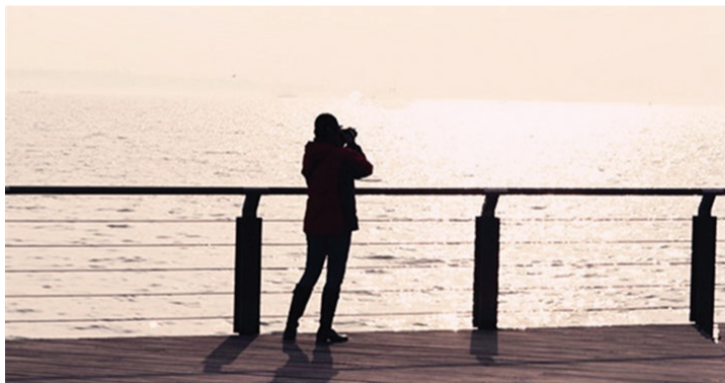
我们惬意地走在老街上，古色古香的店铺看得我们眼花缭乱。鳞次栉比的白粉墙、马头墙，琳琅满目

的古玩和字画，极具书法艺术的老招牌，我们仿佛置身于历史的走廊之中。老街上的各式小吃吸引着如织的游人。老长沙大香肠、老担馄饨、伍氏猪脚、糖油粑粑，满街的香味触动着你的味蕾。尤其是“臭名远扬”的长沙臭豆腐店，门口挤满了人，我们好不容易买了几块，味道果真不一般，正所谓闻起来臭吃起来香。再往前走，我们被一家小店门口的石雕孩童所吸引，只见他手捧着陶笛做吹奏状，生动有趣。店里传出了悠扬的笛声，进去一看是一家陶笛学堂。人们欣赏着造型各异、色彩斑斓的陶笛，陶醉在笛声里。

快到太平老街南端时，远远看见有一排长长的队伍，原来是免费参观贾谊故居的游人。故居是一个近似于四合院的宅院，一进大门是一面影壁墙，上面记录着贾谊的生平和故居的历史。穿过影壁墙的左侧是一口古井，井水至今清澈可见。古井边的亭柱上刻有一对楹联：“不见定王城旧处，长怀贾傅井依然。”这是出自诗圣杜甫的诗句，后来人们又把此井叫“长怀井”。

夕阳西下，老街依旧熙熙攘攘。我们往回走，看见文志飞老人还在静静地为一杆新秤钉着星花，匠人的内心是安静的。就好像这老街，不管寒来暑往，人来人往，它依旧安静地立在那里，让人们去想像它一砖一瓦里的故事。

南艳湖公园



合肥经开区用近一年多时间的精心打造，相应提高了周边的道路交通环境，坐落在清潭路、锦绣大道和习友路怀抱中美丽的南艳湖公园，即将揭去面纱和市民见面了。届时市民可以来此游玩，放松心情，感受自然。

■ 郑尚禹 文/摄

| 边走边看 |

秋意宏村

■ 徐学平

去黟县宏村，秋天算得上是最好的季节了。

金秋十月，秋意乍现，但秋色却并不太浓烈，满山仍然是一片翠绿，间或能看见些许红、黄的色彩掺杂其间。从黄山脚下出发，行走在蜿蜒曲折的盘山公路上，我正在向我心中的梦境靠近。皖南的山水正是水墨江南的大写意，秋阳高照，远近的山峦起伏，白墙青瓦的民居散落在秋日的山水里，像一首缥缈的曲，像一个远古的梦，让进入这里的外乡人仿佛进入了一个世外桃源，而不知魏晋。就是在这样的期待中，宏村便悄然出现在你的视野里了。

宏村之美，美在它的水。一下车，呈现在你眼前的就是一汪湖泊，当地人叫做南湖。南湖是宏村的祖先人工开挖而成的，方圆数十亩。一座轻巧的石拱桥横跨其上，成为进入宏村的主要通道。湖内遍植荷花，湖岸满是杨柳，对岸的古建筑倒映在湖面，远山黛色隐约，近处杨柳轻拂。其实，宏村的水远不止这片湖，整个村庄都被水系环绕，处处充满着灵性。在村落中穿行，一片半月形清澈的水面会突然出现在你的眼前，让人不能不为之赞叹叫绝，这个位于村子中央的人工湖被称为月沼。

关于月沼，据说跟一个叫胡重娘的女子有关。永乐年间，她凭着在外为官的丈夫的影响和资助，对最初的宏村进行了彻底的改造，当时有人建议把湖修成圆形，以满足人们团圆美满的良好愿望，但她坚决建成了现在的半月形。对于徽商的女人们来说，因为丈夫常年在外经商为官，一生中总是聚少离多。在这漫长的等待与相思中，青春流逝了，陪伴她们的只有这深宅大院。而今，当我们站在这湖边，隐约还可以感受到她那哀怨的眼神和寂寞的身影。

宏村之美，还美在它的布局。整个村落是一头牛的造型，有犄角，有牛身，还有牛脚和牛尾，环绕村落的水系就是牛的肠子，而月沼就是牛胃。对于当时的人们来说，火灾乃是村落的最大隐患，因此，防火便成了村落设计之初压倒一切的重中之重，他们开始可能并没完全从美学的角度出发来进行设计和规划，但今天我们看来，除了它的实用，也正是这片水系才使宏村从皖南的众多古村落中脱颖而出，成为最具旅游观光价值的中国古代民居群之一。

宏村之美，还美在它的色彩。秋日的宏村，庄稼已经收割干净，大地袒露出它最初的颜色。四围的青山成了宏村的屏障，山不高，但灵秀。有了秋意，树叶已经开始变黄、变红，斑驳的色彩又使宏村从纯粹的中国写意山水画变成了水彩画。颜色虽不太浓烈，但散发出成熟的韵味。房子是清一色的白墙青瓦，配以高高的防火墙，虽紧凑，但仍显得错落有致。青山绿水间安详地卧躺着这么一个村落，像是大自然的杰作，让人久久不愿离去。

秋日的宏村，就是这样一幅画卷，没有春的蓬勃，夏的热烈，只有豪华落尽后的纯粹与安宁。离开时回望它的刹那，我的心头一颤，我明白，我们永远只能是匆匆的过客，而宏村，只能成为我们记忆里一片恒久的梦幻！

征稿启事

如果你热爱旅游，如果你喜欢边走边记、边走边摄，欢迎来稿，跟大家分享你旅游的故事和感悟。文字和照片均可。投稿邮箱：xxss15@163.com。