

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

## 安徽文艺出版社倾情出版

## 《大河上下——黄河的命运》



陈启文 著

ISBN 978-7-5396-5744-8

定价:46.00元

安徽文艺出版社2016年8月第1版第1次印刷;  
2016年10月第2次印刷

中国作协、水利部重点扶持项目《大河上下——黄河的命运》，是一部以报告文学的方式对黄河进行全景式描述的史诗巨献，是一部以赤子之心对黄河和她所承载的中华文明的深情礼赞，是一部可以与历史、与世界、与未来对话的精品力作。作者穿越大河上下，真切感受黄河的神奇壮美和岁月变迁。作品从古人的固堤建坝，到今人的调水调沙，黄河两岸水文地理、历史文化、风土人情和社会经济发展状况，揭示了黄河的命运与中华民族的命运休戚相关。既有对历史的追溯，又有对当下的深入思考，处处体现出作者对黄河的敬畏、黄河水利人的讴歌，对人与自然和谐相处的深刻领悟。



(安徽文艺出版社官方微信店全新升级,搜索微信公众号“安徽文艺出版社”并关注,即可成为书友俱乐部会员,享惊喜购书优惠。)

## 感恩与敬畏

(陈启文:著名作家、《大河上下——黄河的命运》作者)

黄河是一条有个性、有命运感的大河,更是一条错综复杂又变幻莫测的岁月长河。在静穆的天地间,她看上去是如此安详,但每次在与她对视的刹那,我依然充满了一种突如其来的震撼,那就是敬畏。还有那些一辈子坚守在这艰苦环境里的默默奉献的黄河水利人,他们的动人事迹和“求实、负责、奉献”的精神面貌,让我对黄河、黄河人打心眼里敬佩。

## 以赤子之心谱写水利佳作

(刘雅鸣:水利部党组成员、副部长)

《大河上下——黄河的命运》立体式展现了黄河及黄河流域的当前面貌、历史文化、经济社会发展状况,新中国治理黄河的举措、经验成效与得失,是黄河今昔的一次集大成之作。这部令人肃然起敬的皇皇巨著,它具有四项宝贵的价值:一是思想深邃。陈启文感悟着黄河上下的自然与生命、地域与人文之间的血脉关系,努力呈现中华文化的深层次内涵,揭示中华民族的精神情怀。二是审视历史。陈启文通过查阅古今典籍、走访实地、采访当事人,刨根问底式的厘清、梳理,其探寻之执着、采访之深入让人感动。三是笔接地气。陈启文笔下的水利前辈和舍生忘死的无名建设者,生动鲜活地展现了“献身、负责、求实”的水利人形象。四是不避问题。对黄河源区持续的冰川消融、水源枯竭、生态恶化、人为的环境污染与破坏等一系列不容忽视的问题,为我们敲响了警钟。

## 母亲河的礼赞和忧思

(朱寒冬:时代出版传媒股份公司总经理助理、安徽文艺出版社社长)

作为出版人,我十分庆幸和自豪遇到了这部原创性、开创性的佳作,并对作家陈启文的文学能量、才气和担当表示由衷的敬佩。正是对民族母亲河的深情与使命,激励着作者超越自身的局限,完成了一次精彩的人生体验和创作升华。在作者笔下,一代代黄河人、一代代水利人的形象被刻画得有血有肉,让人肃然起敬。作品充满着强烈的忧患意识,我们当站在人类命运的高度,自觉维护黄河的健康生命,从而达到“天人合一”“人水和谐”的理想境界。

## 一部书写黄河的历史之书、文化之书、文学之书

(李炳银:中国报告文学学会常务副会长、著名评论家)

书写黄河,是一种需要责任担当和真诚情感及才学能力的活动。陈启文用一颗赤诚之心去观察、感受、理解黄河的历史与中华文化、中华民族起伏命运的融合、冲突、纠缠,文化、文学地叙述了长期以来治黄的成败得失等。这是迄今为止最好的一部有关黄河命运的传记,它有充足的理由走向广大的读者,走向世界。

这部作品是黄河自然呈现状貌和人为塑造的历史真实记述,既写了黄河上的大工程,也写了黄河沿岸普通人的命运,同时与我们国家、民族的命运纠葛在一起,内容相当丰富。这部作品结构大气宏伟,严谨有序,叙述又将河、事、人、文等有机地融合交叉进行,语言精简,细节捕捉敏锐生动。作者的历史全局视角和眼光,对重大事件的认识评判,具有气魄和见识。

## 《大河上下》:厚重的“复调”

(丁晓原:中国报告文学学会副会长、著名评论家)

如果说“大河上下”明确了陈启文黄河书写的标线,那么“黄河的命运”则给出了作品叙写容量的要求。他笔下的黄河是一个“命运共同体”,关联着自然与人类,历史与现实,水利与灾害,事件与人物,科学与人文等。在作者看来,小浪底工程是一个既利人类,又利自然的水利典范,是对人类应奉持的水伦理的具体注释。作品的基调是忧患的,作者强化对黄河种种危机景象的呈现,旨在凸显作品“黄河的命运”的重大题目的表达。但它又是一部“复调”的作品,忧患之外,还有黄河的诗美,黄河的自然美,以及黄河人身上特有的精神之美。

## 富于勇气与情怀的大河书写

(王晖:中国作协报告文学创作委员会委员、南京师范大学文学院教授、博导)

陈启文是深得报告文学写作真谛的人,是难得有情怀、有担当、有勇气的报告文学作家!这使得作品有了一种独立的精神、一种可贵的气质和一种大爱的情怀。它既非典型的《哥德巴赫猜想》式的人物型报告文学,以及《唐山大地震》式的事件型报告文学,也非严格意义上如《中国的小皇帝》那样的“社会问题报告文学”,而“人物”“事件”和“问题”这些元素,却都有着集中的体现。我将之命名为“状态报告文学”。陈启文笔下所描述的绝非简单地地理学意义上的江河大地,而是蕴含着中国与人类未来重大命题的文化山水。作者写活了一批或为决策、或为执行、或为亲历、或为旁观的人物,共同构筑起“大河上下”的多彩人物谱系,是黄河命运和中国命运的生动体现者。在枯燥、繁复的各式文献之中,作者精妙文思的嵌入又给予作品以情怀和温度。

## 一部值得精研细磨的好书

(岑杰:安徽文艺出版社副总编辑)

这是一部十分难得的优秀作品。一是它的题材宏大,立意高远,思接古今,洋洋四十五万字的篇幅,详尽展现出中华母亲河——黄河的命运,全景式描绘了黄河的生态、历史和现状。二是作者的执着、情怀与担当,他历时数年艰辛的田野调查、采访,饱含对黄河热爱与忧患的深情,用事实和数据,忠实地记录下自己的见闻与思考。三是文本的丰富性呈现,在史实、资料、数据之外,作者生动地写活了一群黄河人,他们的故事、重大事件和存在的忧患问题,使作品成为有关黄河的一部“百科全书”,让一部报告文学有了丰厚的历史感、文化味和文学性。面对这样一部“走得出去”“留得下来”的优秀作品,我们约请了黄河水利委员会的学术专家、出版界的出版专家,认真审读把关;出版的每道工序如琢如磨,把匠心用到细节里,力求从内容到形式没有遗憾地完美呈现。