

# 花开见佛——陈丁佛画展即将开幕

开幕时间:10月22日上午10:00

展览地点:合肥亚明艺术馆

主办:合肥市文联、安徽省书画研究院、安徽省收藏家协会



陈丁佛,原名 陈廷福,1943年生于安徽合肥义城。

60年代初师从著名书法家葛介屏先生学习书法,后又师从海派著名画家孔小瑜先生研习海派小写意博古花卉,并常请益萧龙士、懒悟、唐云、黄叶村等先生。

1979年陈丁佛参与筹办安徽十竹斋。期间得以同许麟庐、宗其香、黄苗子、范曾、亚明等人来往较多,并合作书画作品。

陈丁佛以其50余年不倦的勤奋探索,在海派小写意画风和画理研求中颇有独到心得。他的作品以书法入画,师古而不泥古,其花卉博古形神兼备,笔意老辣精致,色彩活泼生动,雅俗共赏,则深受群众的喜爱,所画的博古鼎上牡丹(千秋鼎盛)更是本地人们乔迁新居、年轻人新房布置所必备。

陈丁佛重画品更重人品,始终把艺德放在首位。其作品香飘四海,多次被推荐参加展览,并被韩国、日本、美国、德国、加拿大等国收藏。

昔日师兄,亦是画坛大家的孔小瑜之子孔仲起(中国美术学院教授)对陈丁佛的书画作品给予高看:“从中颇见家父遗风,尤以牡丹、博古更有亲近趋势,且有自己特点;小写意作品颇见其多年绘画之功力”。著名美学家郭因先生评价陈丁佛作品:“构图谨严、笔墨精妙、色彩清雅、笔笔生花”。著名书画家陶天月评陈丁佛画作:“师古出新,熔铸清丽多姿之风格”。

陈丁佛从不谋求对外宣传,但他以敦厚的人品和扎实的画艺赢得广泛赞誉。

出版有《中国近现代名家画集——陈丁佛》《陈廷福书画集》等多种画集。



## 质朴清雅 洒脱率真

陈丁佛和他的画鸟画

周玉冰

捧读《中国近现代名家画集——陈丁佛》,150余幅作品清丽多姿,干湿浓淡丰富多变,构图生动独具匠心。用色古厚清雅,笔墨酣畅淋漓,见证了陈丁佛先生自上世纪八十年代以来的艺术追求与丰硕成果。

陈丁佛,本名陈廷福。他拜书法大家葛介屏为师的时候,介翁见他憨厚、勤奋,赐此艺名,寓意在书画之路上苦练不懈,定能修成正果。

数十年的探索,陈丁佛恪守艺术真谛,敦厚地为人为艺。他不热衷于混圈子,不屑于捞取虚名,而是实实在在地脚踏大地,深入生活孜孜创作。他的花鸟画正如其人,至真至纯,笔墨中透温情与质朴,又以盎然的生机和喜庆的氛围深受大家喜爱。

画鸟画的魅力在于生动有韵,有情有态。上世纪五十年代,一代画家孔小瑜先生来到安徽支持文化建设,把他独特风格的小写意花鸟也带到了江淮,并且传授了一批弟子。陈丁佛是孔门得意弟子,他虔诚学艺,在一番心追手摩后深得孔小瑜笔墨精髓。他还善于学习,虚心结交书画名流,萧龙士、徐子鹤、许麟庐、黄苗子、亚明、石克士、王石岑、黄叶村、张建中等,这些现当代名家与他交谊深厚,经常品茶论艺,让他广泛汲取,博采众长。技法娴熟后,就成了他表情达意的艺术语言,他善于以之抒发自己的情怀,善于将西画中的块面手法、光线效果与中国的点线皴擦染等技法有机结合,增强了画面的表现力和时代气息,散发出浓浓的真情、浓浓的意趣、浓浓的文脉。

生活、情感是艺术之母。纵观美术史,我们发现只有热爱生活,只有为人真诚才能创作出好作品。青藤、八大、吴昌硕、齐白石,莫不如此。陈丁佛以赤诚之心投入创作,无论是丰姿绰约的牡丹、还是丰硕飘香的瓜果……他都画得有情有态,洋溢着积极向上而又真挚动人的感情。这源于他对生活的真切体验,对艺术的诚挚情怀。

当代画坛上,陈丁佛的花鸟算得上独树一帜。其中重要原因是他随葛介屏打下了坚实的书法功底,行书遒劲洒脱,他将书法的书写性运用到小写意创作,笔力、笔意、墨韵、墨色上都能驾轻就熟,往往寥寥几笔,便能意趣横生。飞翔的鸟、盛开的花、牵绊的藤蔓、无不流露出画家天真烂漫的童心童趣和深厚的艺术表现功力。可以说,他让清雅的海派小写意有了情景交融的自然天趣、有了平中见奇点的独特魅力、有了抒情达意的洒脱率真,达到了天人合一、心物交融的境界。

带着对生活的爱,对艺术的爱。陈丁佛远离虚华,问道丹青,为我们创造了无比鲜活、耐人寻味的艺术世界。

