

朴茂深邃 接力新安山水大旗

郭公达和他的山水画



明清之际,皖南的灵秀山水、丰厚财富和厚重文化孕育了新安画派,他们崇尚元四家,尤其是倪瓒的绘画技法,进而师法自然,将内心孤傲之情化作笔下的丘壑,意境深邃,抒发高雅情怀。从程嘉燧、李永昌、李流芳到浙江、汪之瑞、孙逸、查士标、程邃、戴本孝,再到黄宾虹等,新安画派的文脉绵延,且不乏高峰耸立。

当代安徽画坛,一大批画家追寻新安笔墨精神,并且力图在继承中融合时代气息,在超尘拔俗的气质里去孤傲而融入纯真。郭公达先生是其中最为杰出的代表。

郭公达1931年出生于书画之乡萧县,14岁时随萧龙士先生学画,后又考取浙江美术学院中国画系,师从潘天寿、吴弗之、诸乐三等大家,这注定了他的基础与视野与众不同,在艺术之路上登堂入室,直攀高峰。长期的美术教育和创作,他的山水画至真妙善,炉火纯青。

郭公达作品洋溢着独特的韵味。这种韵味不仅仅是意境的营造,在郭公达作品面前,你会感受到所谓的布局谋篇是很浅的层面,扣人心弦的则是他笔墨的老辣。力能扛鼎,又灵动婉转,每一笔下去都是随情间见妙化。他深谙黄宾虹“平、圆、留、实、变”的下笔真谛,线条刚柔虚实间蕴藏了丰富情感;此外是水墨交融营造的诗化意境,浑厚中润泽,呈现了新安诸贤的文化内涵,又弥漫着时代气息。这一点上,他将中国山水画的技法与精神在前人基础上做了推进,这是了不起的成就。

山水画创作技巧为血肉,灵魂则为风骨。郭公达一直行走在师法古人与师法自然的道路上。他遍游名山大川,通南北之风情,状四时之变化,与心灵对话后信手拈来,则气象万千,朴茂深邃,一派



郭公达作品

勃勃生机。他为人质朴,聪慧善学,笔下的远山近水、烟云流泉无不是别开心境,别具神韵,耐人寻味。

接力新安山水大旗,延续“新安文脉”;弘扬徽学博大精神,拓展山水新貌。60余载的笔墨实践,成就愈大,他愈是谦逊与自省,值得我们去感怀与爱戴。

□周玉冰

妙笔挥毫酬壮志

第二届安徽书画年度人物提名奖获得者

□周玉冰 执笔

9月3日下午,第二届安徽书画年度人物公益评选揭晓,郭因先生宣读了郭公达、陶天月等10人为年度人物。许辉先生宣读了8位提名奖获得者。在2015年度,他们同样以努力与追求,取得了令人瞩目的成绩。

童文和

淮王鱼画创始人,中国雕塑家专业委员会淮河雕塑研究所所长、淮南市政协常委。

颁奖词:作为画家,他关心社会,奉献爱心;作为市政协常委,他呼吁环境保护,心忧百姓。

为人厚道有口碑,笔墨独特显个性。笔下的淮王鱼栩栩如生、神形兼备,灵动逼真的姿态让我们感受到生态文明的重要,感受到和谐与美好!



何保全

安徽临泉人,中国美术家协会会员、著名连环画家。

颁奖词:线描健劲,落墨洁净尽展风情;万千人物,栩栩如生传递精神。

连环画创作道路三十余年,他携手妻子同行,用一支画笔书写多彩艺术的同时,也书写着自己的传奇人生和感人故事。



李修建

安徽合肥人,中国农工党安徽书画院理事、合肥老年大学美术教师。

颁奖词:他是孜孜求索的楷模,从军营到工厂,笔墨写尽春秋;他是求真求善的模范,辛勤耕耘,对艺术报以诚挚的热爱,硕果累累,佳绩频传。

在艺术教育和公益事业上相得益彰,贡献属于自己的力量,他收获了良好的口碑。



王士龙

安徽砀山人,中央文史馆书画院安徽创作基地特邀研究员,安徽省黄山画会副秘书长。

颁奖词:耐住寂寞,默默耕耘,继承和发扬黄山画派优秀传统;守住笔墨,坚持本真,他将色、水、墨和谐交融,描绘山河万千丰神。

数十年的追求,他以作品说话,诉说着前行中的铿锵足音,让真善美有了生动的注解。



臧跃进

中国书法家协会会员,安徽省书法家协会理事。

颁奖词:将静与动、驰与张的变化凝聚在笔墨之中,书法求法度,绘画求生动。

落笔有神,纵笔挥洒,屡次权威奖项,是他实力的见证。



张宝璐

安徽舒城人,中学特级教师,幼承庭训,随先父学习治印,并研习书法。

颁奖词:身患帕金森疾病,仍坚持治印与创作。远离尘嚣心安静,淡泊名利孜孜求。书风高古,治印朴茂。他以执着与毅力,展示了别样的情怀;不断有新作问世,斩获的大奖是耕耘的褒奖。



王四清

安徽安庆人,安庆宜秀区文化馆画家,安庆市美协常务理事。

颁奖词:为人求真,为艺求真,他虔诚地描绘家乡神韵,坚定地跋涉在艺术之路,不言悔,不说累,灵秀风光笔墨描绘。

以中国山水画和文学创作为主,对家乡的宣传不遗余力。2015年的一场写生画展,是他一路走来的鲜明见证。



石宏林

马鞍山市残疾人书画协会会长,马鞍山市特殊教育学校美术教师。

颁奖词:身残志坚,为人师表,刻苦钻研,勇于探索,为马鞍山市特殊教育事业作出贡献,为积极向上树立了榜样,传播了正能量。

2015年底,一场《彩墨永恒》的画展让观众无限赞叹,更主要的是对生命和艺术的礼赞!

