

艺术动态

第二届安徽书画年度人物
9月3日在合肥颁奖

星报讯(周良) 安徽书画年度人物评选,是市场星报社策划发起的公益性安徽书画评选活动,旨在贯彻落实习近平总书记文艺座谈会的讲话精神,打造安徽具有公信力、美誉度的书画公益评选品牌。

“绿地杯”第二届安徽书画年度人物从4月16日启动以来,共收到来自全省的121位书画家报名。初评后,郭公达、陶天月等20人入围。通过报纸、微信投票及郭因、章飏、钱念孙、许辉等专家打分相结合的方式,综合得分前10名为安徽书画年度人物,第11~20名获提名奖。9月3日,将在合肥举行颁奖典礼。

韦君琳书籍装帧艺术作品
将在亚明艺术馆展出

星报讯(周良) 由安徽省美协、合肥市文联主办,亚明艺术馆承办,时代出版传媒股份有限公司、安徽时代艺术品文化投资有限责任公司协办,安徽省人民政府参事室、安徽省文史研究馆特别支持的韦君琳“心沁书香·一个画书皮子人的作品展”9月3日在亚明艺术馆展出,展览至9月8日。

韦君琳先生是我省作家、书画家。他原本是一名报刊社美术编辑和摄影记者,曾任省文史研究馆副馆长。现为中国美术家协会会员,中国出版工作者协会装帧艺术委员会会员,创作、编著、绘编出版专集27部,为全国四十多家出版单位装帧设计书刊七百多种。这次展出的是从其中挑选出来的书刊封面、扉页和环衬设计近五百件。

省女书协举办秋训班

星报讯(江利平) 暑气方消,秋凉乍至,安徽省女书法家协会书法培训班于8月27日至28日在肥举办。省女书协主席陈萍在开班仪式上致辞,副主席兼秘书长杨兴玲主持。来自全省各地的女书法家60余人参加培训。

成立近十年的安徽省女书法家协会聚集着近300位巾帼书法家,经常举办书法展览、笔会、交流、培训和社会公益活动,深受各界好评。本次培训班邀请诗书画名家周彬、沈力、刘云鹏、唐佳等四位先生主讲,不仅讲授书法的临习和创作,而且涉及诗词、国画等相关国学内容;既有深入浅出的理论讲解,也有精彩到位的作品点评。学员普遍感觉增长了知识、开阔了视野,同时增进了友谊。

更多艺术资讯
请登录星空艺术网
(www.xyishu.com)

收藏市场

加厚版奥运金银币值得收藏

□ 彭浦

在我国发行的各种现代金银纪念币中,奥运题材纪念币一直是一个很重要的收藏板块,具有很高的投资收藏价值。



二分之一盎司金币
1988年发行的奥运会“女子武术”

加厚版奥运金银币涨幅惊人

我国最早面世的奥运纪念币是1980年5月发行的第13届冬奥会金银币和同年6月发行的中国奥林匹克委员会金银纪念币,这两套纪念币向社会发行后,受到世界各国收藏界的一致推崇,被誉为有史以来最罕见最具独特风格的奥林匹克

纪念币之一。问世30多年来,这两套金银币涨幅相当惊人,尤其是其中的加厚版金银币表现最为出色。

所谓加厚版是指在发行普通金银纪念币之外,为满足一些高端收藏家的需求而特意定制厚度增加一倍的同题材、同材质纪念币,其发行量极其稀少,以加厚版第13届冬奥会和中国奥林匹克委员会金币为例,这对金币发行量各为500枚,面市后便受到集币爱好者的关注,2006年底市场价约4万元/对,2009年涨到10万元/对,如今市场价更是高达35万元/对,在十年不到的时间里增值8倍多;而加厚版银币涨幅更大,以中国奥林匹克委员会加厚版4枚一套银币为例,2006年底市场价约7000元/套,2009年涨到2.3万元/套,如今市场价已达10万元/套。

全喷砂版奥运金银币值得关注

除加厚版外,采用全喷砂版工艺制作的奥运金银纪念币涨幅同样惊人,如:1984年发行的第23届奥运会“女子排球”1/2盎司银币,发行量仅1000枚,2006年底的市场价约1000元/枚,2009年涨到了3000元/枚,而如今市场价已高达2.3万元/枚;1988年发行的第24届奥运会“女子武术”1/2盎司金币,是迄今为止我国发行的唯一一款1/2盎司体育金币,2006年底市场价约2200元/枚,2009年涨到了4500元/枚,如今市场价也达到1.6万元/枚。

30多年来,我国发行的奥运题材金银币品种虽不少,但其中运用特殊工艺制作的加厚版和全喷砂版却属凤毛麟角,具有很高的收藏价值,目前虽说涨幅不小,但仍值得广大集币爱好者多加关注。(文章观点仅供参考)

书画心得

隶写人生 生命更灿烂

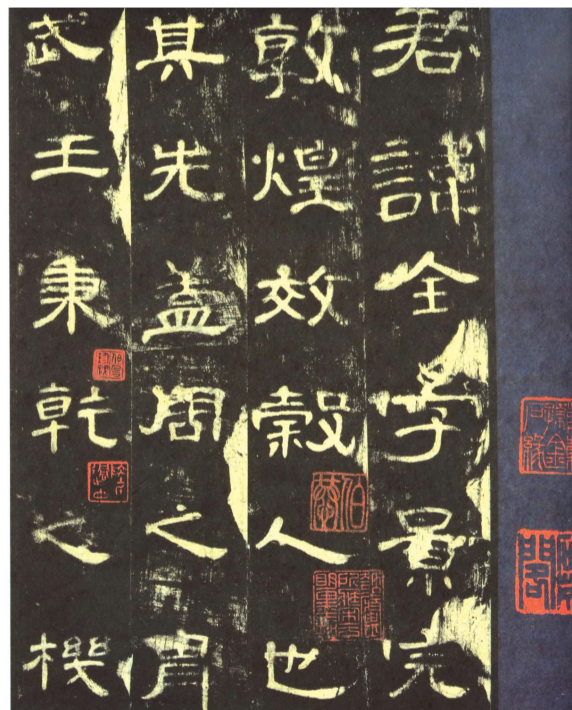
□ 袁文长

隶书,是汉字演变的里程碑。此前的符号文字、大篆、小篆之类,其象形之迹不能褪尽,形体取长,笔法取圆,书写的专业性极强。隶书及其之后,汉字方块形成,象形之迹杳然而去,笔法简洁流畅,书写变得简单易行。汉字“隶”的本义是追及,引申义为附属,再引申义为社会地位低下的人。由此可知汉字到隶书时,书写已经大众化了。

隶书作为一种书体,是书法艺术的源头。隶书之前的金文、石鼓文、甲骨文虽然不乏艺术价值,但其线条和形体变化不大,受众面很小,书写的工具和载体受到极大的限制。隶书出现以后,汉字形体或正、或扁、或长,不受限制,线条方圆兼备,粗细任意,书写变得十分容易,工具简单,载体再也不受任何限制。更重要的是因为隶书的笔法使书体迅速演化成楷书和草书,从而使书法普及为大众化的艺术。

我上中学的时候正是大字报铺天盖地的时代,我最初的毛笔书写是黑体字和简体行书,无艺术可谈。三十五年前我在霍邱师范中文班读书的时候,初次接触到隶书的书写。教我们书法的王老师,了解到我专门负责用铁笔钢板在蜡纸上给老师和同学们刻印讲义稿,便指导我写隶书。我接触到的第一本字帖便是王老师送我的《毛泽东诗词隶书字帖》,简体,在格子中,每字两厘米见方,《曹全碑》写法。那是我第一次感受到汉字的隽美。自此,我踏上了书法之道,终生与书法结缘,且侧重隶书的临习。

书法是一座神圣的艺术殿堂,隶书在这座殿堂中有一个独具魅力的四合院。三十年来我在其中感受过汉简的飘洒飞动,感受过《曹全碑》的隽秀端庄,感受过《好大王碑》的雄强威武,感受过《乙瑛碑》的秀外慧中。临习隶书可与生活相互交融。当你一段时间全身心投入一项极其繁杂的、严谨的工作时,间隙时你可临写汉简,以流动的线条舒缓你的精神世界;当你在工作中遇到巨大困难的时候,你可临写《好大王碑》,从刚健的笔法中坚定你战胜困难的信念;当你工作之余,回归自然修身养性之时,你可临写《曹全碑》,从中感受人与自然融合之俊秀;当你某项工作取得成功,获得社会褒奖的时候,你可静下心来,临写《乙瑛碑》,从中感悟人生的方圆之道。有人说,隶书过于程式化,因装饰性而显匠意。其实不然,隶书线条变化的姿态不亚于行书和草书,而且浓淡和疏密有更大的空间。如果说草书的线条像公孙大娘舞剑一样具有悦动之美,那么敦煌的飞天实际上就是汉简用色彩在



隶书《曹全碑》拓片

墙壁上的克隆。时下,各种书法展评中,隶书获奖甚难,受到赞誉极少,然而隶书作为书艺之源早已融进楷、行、草之中。楷书中如有隶意便显得古朴,行书中如有隶书用笔便显得雅致,草书中有几笔隶写就使得章法根茎相融了。

江淮大地似乎有隶书生长的肥沃土壤,平民书家邓石如便是用篆隶笔法撑起近代书法脊梁,用浑厚的碑法横扫陈腐几百年的帖学雾霭;余韵且在的葛介屏、刘夜烽亦是用隶书引领书法院军崛起华夏。

书法界普遍认同,学书隶书入手最快,但是,要把隶书写得高古俊美、雅致雄强,成为书之大家,毕其一生之功未必可成。当然人生至美在于过程。隶写人生,会使生命的过程更加灿烂。