



给儿童文学界带来一股崭新的气息

评许诺晨的校园小说《淘气大王董咚咚》

□ 薛贤荣 诺米书评

前的一道难题。

读了许诺晨的作品，我惊喜地发现，她已经做了有益的探索并有了很大突破。我国首位儿童文学博士、著名儿童文学推广人王林认为，许诺晨作品“有一种极为难得的特殊气质”，“给儿童文学界带来了一股崭新的气息”。显然，王林肯定了作家对校园小说的新突破所带来的新的审美价值。

那么，许诺晨是如何突破的？换言之，在哪些方面有所突破？

首先，她善于打破平静。我们知道，校园生活是平静的，单调的，不容易产生故事。而在这部小说中，我们看到的却是一个多姿多彩的校园生活。究其原因，是作家从开篇起就给固化了的平静的校园巧妙地投入了一个新元素，就像在平静池塘里丢下一颗石子，使池塘变得不再平静一样。这个新元素，就是“假洋鬼子”况才才。他从美国回来，来到光荣小学五四班插班学习。这个况才才可不是个普通学生，他一出场就弄出了很大动静——他是坐直升机来到校园的，还带了只具有贵族血统的边境牧羊犬（简称边牧）。他之所以身份特殊，还在于他爸妈是喝过洋墨水的土豪，他爸爸出巨资给学校修建了一个篮球场。

同学们对于况才才的到来，有的欢迎，有的反感，有的惊讶，有的好奇，也有的冷眼旁观一副无所谓的样子。不管怎么说，大家的心灵已经不再平静，新的组合，新的观念，新的碰撞，新的话题已经产生，平静的校园不再平静了。这正是作家所需要的，好看的故事会因此而产生！校园里的物理空间很小，但在校园里生活的人，他们的心理空间却是无限广阔的。王蒙说：“如果这里的一个因素发生变化，很可能引起一系列变化。”聪明的许若晨投放了一个新元素，从而给自己开拓了艺术创造的广阔空间。

其次，她善于“小地方说说”。著名作家高晓声曾说过，小说的魅力，在于“小地方说说”，也就是注重细节描写。这部小说在细节描写上可触可感，功力非凡，值得称道。校园生活中的大波大澜、大喜大悲、英雄壮举、突发事件之类能吸引读者眼球的因素，几近于零，不宜成为作家追求的目标。而精彩的细节描写，同样能使作品具有极强的可读性。如第二个故事中边牧在

教室里的一系列举动以及佐拉拉和况才才之间的对话，第四个故事中董咚咚、况才才、欧阳圆圆三个小家伙在饭桌上的明争暗斗，第七个故事中为挑选篮球队长而进行的球场较量，第十个故事中光荣小学和飞虹小学两个篮球队之间的实力对决，等等，有特点的细节丰富生动，趣味盎然，给读者提供了极大的阅读快感。

有特点的细节是形象思维的基本表现，也是小说艺术的基础。古今中外许多有见识的作家评论家，都对此赞不绝口，如明代说书艺人柳敬亭在说《武松打虎》时，用了个细节：“武松进店沽酒，店内无人，蓦地一声吼，店中空缸空瓮，皆嗡嗡有声。”武松的英雄精神、健壮体魄，在细节中得到充分体现。有特点的细节在小说这的重要性是不言而喻的，正如苏联作家巴乌斯特夫斯基所说：“缺乏细节描写的作品会失去生命力。”

许诺晨是位善于描写细节的作家，这是成熟作家的标志之一。著名作家伍美珍对此给予了充分肯定：“许诺晨的作品能让读者内心充满感动。即使再细小的一件事，最细小的情节，许若晨也能将其讲述得独具匠心，让读者体会到‘爱与智慧’。”

再次，她善于“幽他一默”。语言风格幽默是这部小说得以成功的原因之一。幽默是智慧的外在表现。幽默是不容易做到的，善于幽默的作家，首先需腹有诗书，满身书卷气，其次要具有极强的表现力，善于把幽默感用语言文字物化，再次要对读者对象有充分了解，这样才能达到预期的效果。这些许若晨都做到了。如对两位小主人公董咚咚、况才才名字的文化阐释（京剧中的锣鼓声），就会给读者以会心一笑，笑后还会发人深思。可见幽默并不仅仅是搞笑，而是有文化内涵的。再如欧阳圆圆见况才才自我吹嘘，生气地向董咚咚说道：“董咚咚，给他点颜色瞧瞧，不把他打得满脸桃花开，他都不知道花儿为什么这么红！”一句平常的话语嵌进了两首流行歌曲的歌名，虽是信手拈来，却也显示出作家的语言功力。

安徽少年儿童出版社出版的《淘气大王董咚咚》是许诺晨新近创作的系列校园小说中的一种，另四本同样精彩。这套书在艺术上有创新，有突破，更有对中国传统小说美学的继承和回归。我们在轻松阅读的同时，也能体会到作家创作中的艰辛。许诺晨非常年轻，前途无量，我祝她有更好更多的作品问世。

读完许诺晨的校园小说《淘气大王董咚咚》，不觉眼前一亮，心头狂喜。毫无疑问，这是当代校园小说的一个新突破。我不止一次研读过许诺晨的作品，也不止一次写过评析文字，但这一次，她给我的阅读喜悦却如此强烈。

我一直认为，校园小说是不容易写的，校园的物理空间不大，可供作家施展才华的余地较小，校园生活紧张而有序，极有规律，但缺乏故事性，缺乏文学元素，所以，许多聪明的儿童文学作家刻意避开枯燥的校园，把目光投向校园以外的广阔天地，写学生们的假期生活，写他们的历险、探险或者流浪。作家们总是有意无意地让孩子们脱离正常的生活轨道，便于编撰各种离奇的故事，展开各种奇幻的描写。单就世界文学史上的名著而言，作家们就不止一次将主人公送上荒岛。

所以，我对那些正面描写校园的作家十分钦佩，他们是勇敢者，敢啃硬骨头。当然，在平淡的校园中挖掘引人入胜的故事不容易，于是，有些作家便以早熟早恋、互递情书、乱起外号、捉弄老师，或家庭变故、父母离异甚至天灾人祸来吸引读者，有些知名作家也未能免俗。其实，这不值得提倡。

校园小说的突破，成了摆在所有儿童小说作家面

素日可待

□ 黄丹丹

一直这样素淡地生活，居闹市，却心远僻。虽无南山桃源，却有一方台阁可种花草，日子虽素，却有花草鲜。

昨日小满，满当地忙完一天，归家后调一杯蔷薇蜜水，歪在沙发上用手机写一首节气诗《满》：“茶满会酒/人满为患/心满了/是殇//道路拥堵/信息爆炸/堆满了/诱惑//满了，满了/世界满了/心/却，空了。”这个世界太满了，在光鲜夺目、热闹非凡的表像下，藏匿了多少空虚的灵魂呢？人们都错过了那一份与自己无关的热闹，却忽略了与自己有关的生活，外面世界的精彩其实不过如海市蜃楼一般虚无，家庭生活和内心才是最真实可靠了，然而，有几人愿意无视外面的热闹来回归朴素的生活？

写罢诗，换衣上楼搭遮阳篷。很多花草被我搬到了院子里，楼上只有鸫尾、海棠、栀子花、对兰、田七、紫竹、韭菜兰、小香葱、仙人掌、萱草、兰草、四叶草等生命力强的植物。它们悠然自乐地在楼顶上摇曳，偶尔我因懒散没有及时给它们浇水，再看时，它们有些萎顿，但只要一瓢清水的滋润，很快它们就又生机勃勃了。我搭好了花篷，细细看那些花草，花盆里又长出很多野

草，我不舍得拔，都是绿色的生命，有了一个生根发芽的契机，何不给它们一块土壤，就让它们就这么长着？几株丝瓜苗也由两片对称小芽瓣儿长成了花叶的大秧，它们是牧歌姐送我的，我期待不久的将来，它们在我的楼顶架起一片绿色的穹顶，开鲜亮的黄花，垂生一根根碧绿的丝瓜……

晚风鼓起我的睡楼，我拍拍手上的泥土，掐了一把小香葱下楼，炒蛋炒饭，拌田七，这样的晚餐素简净美。

晚餐罢，打开手机里的音乐，口中有一搭没一搭地跟着哼，手上却是细细密密地缝制，我要改造一件白色上衣，想让那衣领更加伏贴。我盘坐在淡绿间白的碎花床单上，嗅着从清香木上掠过的清新空气，耳边浮动漾漾而升的音乐，心静得若一朵绽在静夜的水莲花，所有的关注度都在那细碎的针脚上，一针针走得匀净才会妥贴。

时间攀在针脚上竟走得如此快，当我心满意足地在线尾打上圆结的时候，时间已过去两个小时。翻箱倒柜地找可以搭它的衣服，在衣柜和镜子前来回折腾。终于，找到了一条可以与之相配的裙裤，就久久顾盼在镜子前，觉得自主地创造美是件多么有成就感的

事儿。

收拾好摊了满床的衣服，这才想起那杯蔷薇蜜水，呷一口，冷冽香甜，素净幽长。这才起身拉上窗帘，窗外的蔷薇花虽已凋，但花在，就还有下一个花季可待。关上吊灯，摊开素衾，只留一盏床灯，翻旧书，扫几行清淡的句子，小满即过，便待夏至。日日如此，清欢自享却又素然有待。

往事悠悠征稿啦

沧海桑田，岁月更替。总有一件事，让您至今难忘；总有一件事您亲身经历，一直有述说的冲动；或者，会有一件事，改变了您的命运……本版专门为有故事的您开辟，欢迎赐稿！版面有限，请您尽量将字数控制在800以内。电子邮箱为：zyq_405@163.com 有稿费的哟！另外，提醒一下，有作者投稿没写清楚详细地址，导致我们无法为您奉送稿酬。请及时和我们取得联系，邮箱同上。