

公益平台

20日上午,免费图书等您来领

星报讯(江利平) 星报国学堂是市场星报社打造的一个公益性文化传承平台。为了让图书发挥它应有的价值,让爱书的市民能无偿读到喜爱的图书,现特搭建一个无偿赠送图书平台,暂定周三为赠送日,从上午8点半至11点开放领取。目前每人每次限免费领取2本,先到先得,领完为止。您还等什么? 20日上午赶紧来星报国学堂无偿领图书吧!

首批数百本书刊涉及政治、历史、经济,以文学、艺术为主,包含齐白石、李苦禅、黄叶村、萧龙士、孔小瑜、张建中、刘知白、童乃寿等已故艺术家的传记及作品集。刘再复、刘先平、方绍武等文艺名流签名本,安徽当代书画名家郭公达、朱松发、王守志、班琴等人作品集等待您去领取。您家中有不需但较有价值的图书,也请捐赠给星报国学堂,捐赠图书码洋超过100元,颁发证书并在《市场星报》、星空艺术网登名表扬。捐赠地址:合肥黄山路599号时代数码港23楼艺术中心,联系人:余陈盼,电话:15156219631。

另讯,24日上午10点,著名书画家沈力将在国学堂做公益性书法讲座,无偿讲解笔法与墨法,欢迎听讲。

在线品鉴

《货郎图》捧盒鉴赏



“大明嘉靖年制”款剔彩《货郎图》捧盒,曾在2010年纽约苏富比拍出759万元的高价。此件明嘉靖剔彩《货郎图》捧盒,将绘画题材巧妙地运用到雕漆作品之中,使剔彩漆器表现出崭新的面貌。捧盒盖面圆形开光,内以黄漆刻天、地锦纹,压雕《货郎图》,正中一老者手持玩件,后置货郎担,担内有玩具等物,四周有八童子持玩具嬉戏。货郎身后以桃树、山石为背景,鲜桃持满枝头。盘壁饰以仙山云龙纹,盘外壁上下口沿处,带状雕落花流水纹。

明代宣德漆器最重要的成就,就是成功地制作了剔彩漆器。此盒盖面所绘图景,人物动态鲜明,无一雷同,并将繁而不乱的货物表现得一丝不苟,应为师宋代画家李嵩的“货郎图”之作。 品鉴人:李训刚

艺术动态

大业茗丰举办品鉴会

星报讯(孙好) 茶艺是门古老的艺术。日前,沃尔沃车友茗品鉴会在大业茗丰创客茶会举行。

安徽大业茗丰茶叶有限公司副总经理徐勇介绍公司发展概况后,大家共同观看了精彩的茶艺表演,品尝了“迎客松”系列名茶,参观了创客茶会,体验经典茶文化,大家纷纷赞叹其茶与艺术的精彩结合。

东方诗书画院捐助灾区

星报讯(杨玉能) 7月17日,东方诗书画艺术研究院联合安徽三雪贸易有限公司举办赈灾书画笔会活动。阎守江、张守志、时亚奎、王夕元等15位书画家将现场创作的作品置换成价值十多万元的矿泉水、衣物等无偿捐赠给受灾严重的庐江县白山镇。

艺术讲坛

刘云鹤在星报国学堂开课:

书法需要持之以恒地实践

□ 周玉冰 余陈盼

7月17日,中国书协会员、安徽省直书协副主席、《安徽书坛》执行主编刘云鹤在星报国学堂开课,他以自己的书写示范告诉大家,书法线条的质量取决于对毛笔控制的精准度,这需要不断实践。

临摹是学书法的有效手段

书法是充满表现力的,书法是灵动的。“学习书法,切莫用同一支笔在一张纸上写一样的字。”刘云鹤简述书法史上历代经典作品后,强调“用笔、结构、章法、格调”是学习书法四大要点。

临摹,是学习书法的必经之路和有效手段。临摹好比是一块敲门砖,让你引入书法艺术的殿堂,即使有了很高的水平,仍然要临帖,让自己作品古意弥漫。

刘云鹤表示,学习经典法帖,要用心智去感悟,用情感去揣摩。书法艺术之路是无止境的,学习要选择坚定的信念,朝着自己的艺术目标,一直朝前走。

精准控制手中的笔

按照星报国学堂教学计划,刘云鹤主讲《圣教序》。《圣教序》虽是集字成碑,但因怀仁功力精凿,又是谨慎从事,完好地再现了王羲之书法的艺术特征,用明人王世贞的话来说,是“备尽八法之妙”,成为王字的一个大宝库。

《圣教序》笔法森严、结构完美、变化无常,是刻工精良的碑帖,临习时需心平气和、细致周到。无论从气势、章法,还是从用笔、结体,都须注意观察,细细体验。作为安徽省2006年度“十佳青年书法家”的刘云鹤,他起笔示范,立即呈现灵动的线条。学员中有中小学书法专业老师,大家忍不住录像研习。

刘云鹤以自己的书写示范告诉大家,书法书写,在于“控制”,线条的质量取决于对毛笔控制的精准度。笔迹的浓淡、干湿、方圆、提按、使转以及书写的速度、收放、开合、节奏、韵律,均是在精心控制下完成的,这需要持之以恒地实践。

链接:星报国学堂是市场星报社传承书画、诗词的公益性平台,刘云鹤、欧新中书法班正在招生,报名热线:15156219631(余女士)、18226629388(江女士)。国学堂地址:合肥东流路与东至路交口合肥古玩城3楼。

收藏市场

小核雕价值大 收藏要选手刻

□ 吴伟忠

作为民间微型雕刻艺术的一种门类,被列入第二批国家级非物质文化遗产名录的核雕,在近年来的收藏市场中,逐渐成为炙手可热的藏品,值得藏友关注。

核雕历史悠久

核雕,顾名思义,是利用果核进行工艺雕刻的一种技艺,其主要材料为桃核和橄榄核。

核雕在我国已有较长的历史,据史料记载,我国明代的核雕艺术已经达到相当高的水平,造就了一批著名的民间艺人。从清代中期开始,核雕的选材转向橄榄核,核雕技艺水平不断进步,名家辈出。

清末因战争原因,核雕行业凋零,直到民国初期才有所回暖,华东一带涌现出许多擅雕能刻的高手,如民国初年山东桃雕的都桂兰及徒弟考功卿,苏州的殷根福及子女和徒弟殷荣生、殷雪芸、钟年福、须吟笙等,他们成为中国核雕业承上启下的名家。

机刻核雕价值不大

核雕是中国工艺美术史上的一朵奇葩,人们将一个个小小的橄榄核雕刻成精美的工艺品,《西游记》《水浒传》等故事都成了核雕的题材,果核的大小、纹理都不同,因此每件核雕作品都是独一无二的,对工匠的技艺要求也很高。

一件精雕细琢的核雕艺术品除了制作难度高之外,制作周期也较长。一枚单核,从拿到果核、设计题材、动刀,一直到成品,制作周期通常需要一两个月甚至半年以上。由于果核易开裂,一般存放七八年的橄榄核便被称为老核了,一枚果核几元至几十元不等,但一经核雕名家之手,成品动辄上万元并不稀奇。



核雕摆件

随着科技的进步,市场上出现许多机刻核雕。这与其他艺术品一样,一旦机械化,就存在大量复制品,看似漂亮,实则收藏价值不大。

关注名家精品

核雕虽说是古玩收藏中的一个杂项,但具有明显的收藏特征:平民级别的核雕作品价格波动缓慢,而核雕精品则连年上涨。十年前,普通的核雕单件作品价格大多在50至100元之间,工精质优的也仅500元左右。而目前一般作者的单件作品涨到500至1000元,名家单件作品则要卖到数千元,名家精品甚至达到数万元。明清名家核雕价值则更高,如早在2005年北京翰海春季拍卖会上,一件108粒的清代核雕先贤人物珠串就曾以134.2万元的高价成交。

因此,一些收藏新手在收藏核雕作品时一定要选择手刻核雕,出自名家之手的作品升值潜力更大。

选择核雕艺术品题材,既可以是传统的,也可以有所创新,近年来受到市场追捧的核雕往往是一些题材创新的名家精品,这在很大程度上决定着一些核雕作品未来的价值高低。(文章观点仅供参考)