



安身之本，必资于食，不知食宜，不足以存生。——《圣济总录》



当地群众在“农民书画院”作画

无声世界浸染墨香 聋哑小伙终成大器



刘套村20岁出头的夏乾利是一个英俊的小伙，但他也是一个聋哑人。

家住农民画院隔壁的夏乾利，小时候第一次到画院，看到郑正老师画画后便喜欢上了，默默看了几年之后，他自己开始动手画，渐渐地画画成了他最大的爱好。

在聋哑学校学习期间，学校专门为夏乾利开设了画室。由于种种原因，夏乾利参加了两次艺术类高考均没有被录取，现在他在家专心学画，已经把绘画当成一生的追求和生命。

因为无法和人进行正常的语言交流，他学画的难度可想而知，一切全靠悟性。他相信勤能补拙，每天都从早到晚画个不停，经常到老师那里请教，他还跑遍了大半个中国到各地写生，而且还学会了裱画，付出总会有回报，现在他的画已经被名家所称赞，沈阳一个书画商看到了他的画一下就买走了60幅。

走进夏乾利的房间，3间房子全部用来画画裱画，墙上挂满了他的画，他画得最多的是牡丹、荷花、梅花。

黄河故道有个神奇乡村 荷锄挥笔人人能书会画

□ 记者 赵汗青 志强/文 黄洋洋/图

萧县刘套镇刘套村，受刘开渠、朱德群等“龙城画派”的影响，加上当地农民书画院的风气传承，当地村民多数能书会画，一时间蔚然成风，在农闲时节作为休闲养生的学习锻炼，当地不仅出现了不少的画廊书馆，更有小型的另类“艺术沙龙”。

萧县当地政府为了培养更多人才向专业方向转化，出台利好政策，加速了作为书画之乡的升级。

黄河故道书画之乡 名家辈出代代相传

位于黄河故道的古城萧县，群众酷爱书画，习字作画蔚然成风。从萧县范围内精美汉画石像的大面积出土，到明清时期的书画名人云集以及“龙城画派”的开宗，两千年的历史繁衍和几百年的风气沉淀，让萧县的书画之乡之名流传开来。

在这里，上世纪80年代就诞生了全国第一所县级书画院，1993年，萧县被文化部命名为“中国书画艺术之乡”，2012年成立了全国第一家农民书画协会。在这里，刘开渠、朱德群、萧龙士等名人辈出，而人人能画、个个会写的氛围让书画之风代代相传。

如今，刘套镇农民还有着属于自己的“农民书画协会”，大家常在书画交流会上互相切磋。每当农闲时分，在萧县刘套镇刘套村，爱写善画的农民们，就三三两两拎着纸袋走进当地文化站，掏出毛笔卷帘，铺开宣纸，开始写写画画。

不爱裁剪钟情笔墨 结婚嫁妆送书画案



在萧县刘套镇，今年四十多岁的王淑玲已小有名气，作为萧县刘套镇美协分会会长，她的艺术之路可以说

是难上加难。

“农村人学画？大家会说你学这有啥用，不如学裁剪，天天赚不到钱，还要买纸买墨。”十岁左右，喜欢画画的王淑玲要学画，却遭到了周边人的反对，只有家人在坚定地支持她学画。王淑玲拜郑正为师，目前成为安徽美协会员，书画大家郑益龙等赞其作品笔墨浑厚，构图宏阔。

书画怡人，刘套镇民间书画的普及，也加快了乡村精神文明建设的步伐，潜移默化地影响了当地人的审美观念和价值取向，也影响了当地习俗

的改变。

1992年，21岁的王淑玲出嫁时，向父母要的嫁妆很简单也很豪华，一张红色花案，一套上档次的文峰书报；待她如父的郑正老师送给了她丰厚的新婚礼物——一张中堂荷花、一把大牡丹扇画、一组梅兰竹菊四条屏，王淑玲墨香浓郁的婚礼仪式被画乡传为美谈。

“创作时能够忘我。”王淑玲说：“做了一天的农活，画画本身就是一种锻炼，作品和作画本身全靠气来支撑。只有坚持，才能在这条路上走得更远。”

拿起锄头下田种地 拿起毛笔挥洒丹青



在刘套村一户普通的农家，谁都无法想到，女主人苏平竟然是一位热爱人物绘画的“女文青”，可她同时也常下田地做农活。

和王淑玲一样，苏平也是自小热爱绘画，她说人物最重要的是传神，怎样画的传神，那就要靠平时的积累和修养。

“干活的时候，就观察土地、树木和小动物，看它们的状貌，在心里慢

慢的摹画，等待下笔的时候，就知道从哪里下手，怎么画。”苏平说，有次看一位老师作画，就在心里将他作画的场景全部默记在心，回到家后拿出纸张，按照顺序画出来。

平时除了画画做农活，苏平坚持练习书法，“最近还在临张迁碑、练隶书，常看画论，读老庄哲学类的书籍，也喜爱古典诗词。”“有时在梦中都在画画，想怎样画得更好，更传神。”

神奇乡村遍地“画家” 多人踏入艺术圣殿

以刘套镇为代表的民间书画秉承重笔墨、重情趣、重师承的龙城华府画派的脉息，揉进了“重生活”的新意，其书画作品既涉及梅兰竹菊和古典诗词等传统经典题材，也艺术地体现了丝瓜、辣椒、葡萄、白菜、鸡、鸭、鱼、鹰等鲜活的乡村景物。

在萧县一些土生土长的画家应运而生，其中有建筑工、油漆匠、屠宰工、教师、营业员、理发师、机关干部和农民，作品风格朴实无华，生活情趣浓厚，无愧色地登上各级展览的大雅之堂。

据介绍，近年来，萧县每年出资50万元，实施书画“田园普及计划”、“狮虎行动计划”和“英才激励计划”等书画事业发展“三大计划”，培养和壮大书画艺术人才队伍，进一步促进了该县书画艺术事业的繁荣与发展，取得显著成效。

据悉，“三大计划”实施以来，该县已有1人取得国家一级美术师职称资格，10人成为中国书法家协会会员，5人具备中国书协会员资格，1人成为中国美术家协会会员，2人具备中国美协会员资格，6人17次入选国家级美协画展，6人8次入选全国刻字展，20多位书画家参加了省级书画展览。