

## 艺术访谈

## 李永徽:努力传承汉字书法艺术

□ 记者 周玉冰 文/图

由安徽省书画创作研究院、韩国东方文化大学院大学主办,合肥亚明艺术馆承办,市场星报社协办,华东文博城支持的“原塘李永徽书画展”将于21日上午10:30在亚明艺术馆开幕。李永徽先生为韩国东方文化大学院大学文化艺术学科教授、博士生导师。他接受市场星报、安徽财经网记者专访时表示,他热爱中国传统文化,将毕生努力传承汉字书法艺术。

记者:李教授您好,欢迎您来到合肥举办书法展。对您做了些了解,您对中国古文字如甲骨文、金石文,中国传统文化如道教、儒学、佛学,以及王羲之等等诸家书法艺术都有深入的研究,并且有大量的论文和著述,可见,您对中国传统文化尤其是文字与书法很热爱。

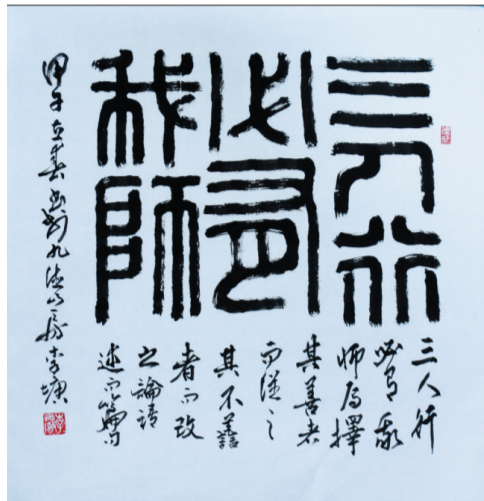
李永徽:我非常热爱中国文化。中国传统文化是东方文化的代表,中国文字内涵丰富,又具有欣赏性,让人着迷。所以我后来在北京大学古文字学专业学习,攻读了历史学硕士、博士学位。

记者:感谢您对中国文化、中国文字的热忱。中国书法是一门点线变化的抽象性艺术,您怎么走上书法之路的?

李永徽:我本科虽然毕业于韩国釜山大学商科学院经济专业,但我的祖辈崇尚儒教,儒学和书法的家学严厉。我幼承庭训,并于二十多年前来到中国北京大学留学,期间有幸拜识了书法大家沈鹏先生,恩师对我谆谆教诲,也结识了各位文化界大家和众多艺术同仁。中国的艺术家们正直热诚、豪迈,他们崇高的人格使我有韩国人骨肉之慨,他们艺术创作时的自由忘我的投入状态传达了艺术的强烈感染力,我也因此更坚定了毕生研究书法艺术之决心。

记者:合肥是安徽省会,自古文化昌盛。什么机缘让您来合肥办展?

李永徽:去年,经在韩国留学的王瑶博士介绍,我遥识了安徽省书法家协会副主席陈建国先生。之后,陈先生和王瑶门生以及陆小和馆长等等安徽同仁盛情邀请我来此办展。我深知合肥是一座国际闻名的文化之都,这里云集了许多书画名家,来这里办展,可以与他们做朋友,做交



李永徽书法作品

流。我相信,这个展览会把我推上一个更高的台阶,由此我可以看得更远,得到力量,找到方向。我深信,合肥展览将成为我今后艺术道路上的一个新起点,会促使我在韩国努力传承汉字书法艺术。

记者:我提前看了您将展出的一些书法作品,内容上多是中国传统文化的经典语句,笔墨雄强而灵动,您是中国文化的国际弘扬者。

李永徽:我此次于合肥展示的数十件书法作品,是近一段时间里的习作,反映了我的一些追求和思考,有灵感,也有滞碍。创作时的“乖”与“合”,对我来说至关重要,我认为,成功的作品绝无重复,一挥而就,反之,废纸三千,一团云烟。但我更看重艺术上的明澈与通达、逞性与释怀。所谓“率意超旷,无惜是非”。艺无止境,我真诚地将这次展览当作向中国艺术同仁们求教,交流的好机会。

## 链接 | LIAN JIE

李永徽,1954年出生于韩国,雅号原塘、李塘等。北京大学历史学博士。现任韩国美术家协会理事,韩国篆刻协会理事,韩国书艺文化思想研究所所长,韩国金石文化研究所所长,东方文化大学院大学校文化艺术学科教授、博士生导师、文化艺术研究所所长。

## 收藏交流

## 收藏紫砂壶要六看

□ 毛自平



近年来,紫砂壶越来越受到收藏者的喜欢。选购收藏一把具有实用性和艺术品双重特性的紫砂壶,除了传统的“泥”、“形”、“工”、“款”四个标准之外,还应加上“功”、“名”两个标准去综合考虑。

一看“造型”。具有投资和收藏价值的紫砂壶皆由手工做成,紫砂壶的“形”千变万化,有“方

非式,圆不一相”的说法,具有“古拙韵味”造型的紫砂壶才能被中国传统文化所接纳。

二看“工艺”。“工”是紫砂壶价值的灵魂所在。只有每道工序精心制作,才能使壶恰如其分地体现紫砂泥的温润和神韵。

三看“泥料”。“泥”是紫砂壶价值的根本所在,一把用纯正宜兴紫砂泥做出来的壶才同时具有实用、投资和收藏价值。

四看“功能”。紫砂壶功能主要表现在容量适度、高矮得当、口盖严密及出水流畅四个方面。只有泡茶时能喝出茶的特色的壶才是好壶。

五看“款识”。“款”是指镌刻在紫砂壶上的诗词书画及印款。好的镌刻甚至是出自名人之手,会大大提升紫砂壶的艺术性和收藏性。

六看“名家”。紫砂壶的“名”是指壶的作者。名头响亮的人自然比一般匠人做出的壶卖价更高。不过,只有在对紫砂壶和制壶人足够熟悉的情况下,投资名家壶才是安全之举。

## 收藏论坛

## 书画造假是“自掘坟墓”

□ 文言

随着生活水平的提升,人们越来越关注艺术品。权威数据显示,到2020年,中国潜在的艺术品市场16万亿元,书画是重要板块,但是众多人对书画望而止步,其原因就是赝品盛行。

## 书画界赝品泛滥

从全国范围来看,齐白石、张大千、黄宾虹、李可染、傅抱石、黄胄这些极有市场号召力的大画家赝品处处可见。有人描绘出了书画造假“地图”:京津地区是地摊货与高仿品的共存之地,金陵派造假走的是专人专作的路子,海上画派分为杭州假和上海仿。广东人仿造关山月、黎雄才;西安造假石鲁、赵望云……有人做过统计,齐白石一辈子所创作的画作数量最多在两万七千张左右。但现在从各种出版物、拍卖会 and 机构收藏,以及收藏家手里所署名齐白石的大概有35万张。

赝品泛滥的一个原因是利益驱使。有人因眼力不济上当受骗,有些人则是知假买假,买些回去或装门面或糊弄别人,这类赝品多是宣纸印刷品重新上墨。过去,造假基本上是手工仿制。现在,科技手段用到了造假上,出现书画投影、放大、定形之类的仪器及仿真印刷器械后,加上电脑仿制名家印章技术的“普及”,网络、数码等信息技术的发展和艺术与图书市场的繁荣,为书画造假业提供了潜在支持。

## 安徽书画造假现状

目前,安徽书画界造假技术上利用投影手段,造假对象则是知名度大、市场上叫好的书画家,集中于赖少其、萧龙士、葛介屏、孔小瑜、陶天月、张良勋、童乃寿、王涛、郭公达、朱松发、刘子善、周觉钧等人。一批赖少其赝品,还常常署上“xx同志正”。赖少其夫人曾非曾公开透露,赖少其一辈子国画不会超过1500幅,广东的艺术博物馆282幅,安徽赖少其艺术馆300幅,上海虹口鲁迅纪念馆25幅,家属藏有五百幅。可见市场上真正属于赖少其的画作并不多,大多数是赝品。

安徽书画造假还有一个特点就是某书画家专门仿造一位名家。谁仿谁,业内都清楚。笔者曾去一位非出名书画家中,遍地是陶天月作品,整叠堆积,仿造的印章齐全,看着心寒。当然,假的毕竟是假的,是可以鉴别的。某林姓画家仿周觉钧,因年纪大手颤抖的笔迹都能体现,但仔细看神韵不对。童乃寿画黄山,其气势、神韵实乃古今画黄山画家中佼佼者,目前,市场上赝品主要是仿其笔法,显得单薄、僵硬。

## 呼唤出台监管机制

书画造假古已有之,在南北朝时就出现了。一直延续到现在,因为低成本高回报,加之没有相应惩罚措施,有时候,社会还加以纵容,出现“古玩不打假”等论调。药品、食品等行业伪劣不少,毕竟有执法部门打假。而艺术品市场,没有监管机制,这是一个很严重的社会危害。

艺术领域有一句话“中国人造假无所不能”,我们千万不能把这句话理解成赞扬中国人聪明,而是昭示了我们缺乏一种诚信准则,许多人唯利是图,不择手段,尤其是到了今天,一些作伪与售假者沆瀣一气,甚至将赝品出版,打着“学术研讨会”举作品展的旗号,误导社会公众。

许多名家面对自己的赝品出现也无能为力,甚至发出“让造假人有口饭吃”声音,这种看似善良的宽宏,实际上是放纵少数自私自利之徒在毁掉整个书画行业。艺术最珍贵的价值是包含了无法量化的力量和精神,尤其是让真正喜爱艺术的人拥有真品,书画艺术才能越走越远。书画家们从事造假,宽容造假都是自掘坟墓。