

艺术动态

首届安徽书画年度人物
书画展首展27日结束

星报讯(周良) 经过数月筹备,首届安徽书画年度人物作品展11月20日在合肥绿地中心A座空中艺术馆(宿松路与南二环交口向南200米)开幕,展出张良勋、张松、师晶、郭因、章飏、王少石、陈志精、李明、石海松、陈廷友这10位安徽书画年度人物及殷明尚、曹培芹、顾玉萍、王子洲、魏兴无、陈光林、苏海东、詹望等年度提名人物作品,27日撤展。

本次展览由省文史研究馆指导,市场星报社主办,中央文史馆书画院安徽分院、安徽省书画传承研究会支持,绿地集团安徽房地产业部协办,活动同时还得到徽酒集团的支持。为弘扬年度人物艺术,星报高端艺术专刊《星空艺术》出版作品集,展览期间前去参观的市民可以领取,赠完为止。

王效会叔侄举办国画联展

星报讯(梁敏) 11月21日,在晶官美术馆举行的“笔墨传家——王效会、王永亮、王永敬中国画展”开幕,展出叔侄三人创作的百余幅中国画作品。

王效会先生退休前任职于安徽大学艺术学院美术系,是王氏家族美术的领衔人物。其侄子王永亮,国家一级美术师,其笔下的大别山,兼备了南方山水画的郁秀和北方山水画的雄浑。另一个侄子王永敬,国家一级美术师,长期对新安画派以及黄宾虹研究学习的成功转化中,形成了个性鲜明的“焦墨黄山”画风。

安徽花鸟画研讨会召开

星报讯(梁敏) 11月21日,安徽省书画研究会花鸟分会在肥召开“花鸟画传承与创新”研讨会,旨在推动花鸟画创作更好发展。

安徽省书画研究会花鸟分会自1988年成立以来,书画家们坚持传统与创新相结合去创作。该会会长杜金宇表示,绘画是靠真功夫,需要沉下心来去追求。与会的王涌、张莲子等画家一致认为,优秀作品要贴近生活,具有时代气息。

书画名家进企业

星报讯(周良) 日前,北京凯成置业集团有限公司牵手原安徽科捷能源科技有限公司专利发明人李建胜,在合肥投资成立了安徽凯胜环保科技有限公司,为国家级高新技术企业,安徽省级创新企业。为提升企业文化,11月22日,星报艺术中心组织书画名家阎守江、费庆瑞、王文秀、顾成杰、徐彩英、张黎明等前往该公司挥毫泼墨,创作了十几幅作品,把高雅书画文化送到科技企业。

大美宜秀 墨缘五横
第一届中国(安庆)邓石如书画节开幕

□周良 文/图

安庆城之北,龙山叠翠,碧水潺潺,是“龙山风水”之地。这块神奇的土地上,人文荟萃,涌现了邓石如、陈独秀、邓艺孙、邓以蜚、邓稼先、刘文典、萧谦中、严凤英等一大批文化、科技精英。龙山风水间,宜秀区五横乡白麟坂邓家大屋有座“铁砚山房”,是“国朝第一”的清代书法篆刻大师邓石如的故居。

今年是邓石如诞辰272周年,由安庆市宜秀区人民政府、安庆市邓石如书画院主办,安庆市宜秀区五横乡人民政府、安庆市宜秀区文化委、安徽市场星报社承办的“墨缘五横”——第一届中国(安庆)邓石如书画节11月21日拉开帷幕。

中国国画家艺术研究院院长、国家一级画师吴国亭先生,安徽出版集团副总经理、市场星报社社长虞海宁,安徽演艺集团副总经理、省书协副主席陈建国,原省司法厅纪委书记、书法家张恩水,市场星报社总编陈宝红及原安庆市人大常委会主任潘忠尧,市政协主席张金锐,市委常委、宣传部长陈爱军,市人大常委会副主任程学东,市文广新局局长刘春旺;宜秀区领导娄雪松、程贤华、刘华、张卫、朱学云、张耿、潘忠苗、周华斌等出席。

书画展览,墨香宜城

纪念邓石如诞辰272周年书画展历时数月征集,安庆本土书画家冯仲华、姚道余、余龙生、李学保、王泽辉、邓晓峰等参展,共246幅书画作品展出。

受星报艺术中心邀请,省城郭公达、王涛、朱松发、吴雪、张良勋、陶天



清乾隆一朝六十年,是清代封建社会发展的鼎盛时期,瓷器生产取得了空前的繁荣,青花瓷也达到了登峰造极的程度。此时,江西景德镇御窑厂规模庞大,在督陶官的管理下,每年烧造各种瓷器数量都在数十万以上,烧出的瓷器无论是工艺技巧还是装饰艺术都已达到了炉火纯青的地步。

乾隆官窑青花瓷既与清幽的康熙青花有别,又与淡雅的雍正青花不同,它是纹饰繁密、染画工整、造型新奇取胜。民窑青花种类丰富,色彩亮丽,画面多样,造型新奇。除传统的白地青花外,乾隆朝的青花还是派出出许



艺术家们现场书写长卷

月、李士杰、王家琰、程传如、李光发、陈建国、朱秀坤、王少石、余国松、周彬、荆涛、耿立军、班琴、张国琳、王亚洲、桂雍、张兆玉、萧承震、王道良、葛茂柱等25位造诣深厚的名家精心创作参展。许多市民参观后,都感叹这是近几年来安庆市少见的高端书画展。

美术馆奠基,提升文化

当代著名国画家、美术教育家、美学评论家、国家一级画师吴国亭先生唯一的美术馆也在宜秀区五横乡签约落户,拟规划建设面积约2000平方米,以展览、收藏、研究、教育为主要功能。该美术馆的落户,同时搭建中国国画家艺术研究院、徐悲鸿艺术研究院写生基地。

星报记者曾在合肥专题采访吴国亭。他盛赞市场星报在传承文化上所做的贡献。签约仪式后,他欣然题写“市场星报,影响安徽”。

长卷书写 艺术传承

邓石如书画节系列活动,吸引更

多书画家传承。参观铁砚山房后,安徽省直书协副主席刘云鹤,省文联文艺理论研究室主任史培刚,安徽教育出版社编审黄书权,赖少其艺术馆副馆长欧新中,宿州书协副主席李胜春,结庐书法社秘书长童树根,省文史馆研究员韦明升等来自全国各地以及本土的40多位书画家在这里现场创作百米书法长卷。

书画研讨 精神弘扬

当日下午,安庆市邓石如书画院院长李学保主持了研究论坛。陈建国、张恩水、朱秀坤、程建华、刘云鹤、史培刚、周玉冰及安庆书家邓晓峰、胡振明、杨尚森、卢安民等提交论文,参加研讨。大家认为,邓石如是中国书法史上里程碑式人物,楷一代书风,如何拓展研究领域,促进经济社会发展;如何在继承中创新,在创新中前行,这是一个值得思考的课题。

活动同步进行的还有青少年翰墨体验游活动,快乐的身影、天籁般的童音为整个活动奏响一曲欢乐颂。

艺术品鉴

精致的万寿无疆纹碗

□李训刚

多新品种,把原有的传统工艺提高到一个崭新的阶段。

这款清乾隆青花莲托八宝开光万寿无疆纹碗,口径18.5cm,高9.5cm,全品。通体青花装饰,碗心绘八吉祥纹、团寿纹。外壁的口沿绘卷草纹一周,腹部饰西番莲托八吉祥开光万寿无疆纹,胫部有变体莲瓣纹。青花妍丽明快,胎釉洁润细腻,绘画工致规整。原名全称为“内八吉祥捧寿外莲托八吉祥开光万寿无疆纹碗”,由“万寿无疆”可知,当为宫廷御用之物,极为难得。

该器物撇口,深腹,圈足,碗形硕大。白釉微微泛青,釉质莹润。碗形

周正硕大,内口沿绘青花海水纹,碗心十字宝杵图案。外壁绘莲花托八宝图案,胫部和足部绘莲瓣纹。纹饰层次清晰,绘画笔法流畅,青花发色浓艳。碗心双圈内绘青花团寿字,周围绘一周八吉祥纹;外壁四圆形开光内绘“万寿无疆”四字,间以莲托八宝纹,其上下分别绘一周卷草纹和莲瓣纹。为典型的清代官窑传统祝寿用器。青花发色浓艳,构图繁密,绘制精细而富有力度。莲托八宝纹饰在瓷器中十分常见。八宝又称八瑞相、八吉祥,即藏传佛教中八种表示吉祥祥瑞之物,为佛前法器。