

人之生也，全赖乎气，血脱而气不脱，虽危犹生。——《血证论》



李正辉(左一)与李正丙(前右一)年轻时合影

宿州马戏世家 一家三代 用心灵与动物沟通

□ 记者 赵汗青 志强 文/图

马戏，与动物沟通的杂技演艺，民间艺人的千锤百炼，终成风靡全国之势。以李同仁、李正丙为代表的李氏一家，以己之力，将宿州埇桥马戏弘扬广大，赢来世界声誉。近日，市场星报、安徽财经网记者找到李氏一家，倾听他们一家三代与动物沟通“心灵”的精彩人生。



李正辉接受记者采访

A 宿州名片 马戏艺术 风靡全国

对于老宿州人来说，小狗算数、猴骑羊等埇桥马戏，与符离集烧鸡、灵璧奇石、书画戏曲一样，是挥之不去的儿时记忆，也是真正代表宿州的张张名片。

而谈起宿州埇桥马戏，就无法不提及李正丙代表的李氏家族。

据宿州埇桥马戏师李正辉介绍，真正意义上的埇桥马戏艺术，成形于上个世纪的二三十年代，发展于五十年代，壮大于九十年代，而兴盛成为全国知名品牌则是在进入新世纪。

埇桥马戏，始于明末至清代中期的民间杂技。上世纪二三十年代，在埇桥区的蒿沟、桃沟、柳沟一带，以顾传标、吴清云、王怀玉、尹清川为代表的民间杂技名人，率先将马、猴子、狗等动物表演引入演出，取得很大成功，并被业内盛誉。

新中国成立后，在郑纪荣、李同仁等民间马戏大棚的基础上，成立了大众动物表演团，随后，埇桥马戏艺术逐渐“井喷”：国营马戏团、民营马戏团并存，固定演出场馆与流动马戏大棚共存，埇桥马戏不但风靡全国，而且迈出国门，走向了世界。

李同仁正是宿州埇桥马戏非物质文化遗产传承人李正丙的父亲，李正辉的叔叔。

在采访中，记者了解到，如今，虽然李同仁老人已去世，但李氏家族的表演团体还在全国各地为事业辛劳奔波。

B 父辈教导 用爱心耐心和动物培养感情

说起李正丙，在宿州无人不知晓，他是埇桥马戏带头人。而就整个中国马戏圈子内，他也是全国仅有的数位高级驯兽师中最年轻的一位。

与老虎摔跤；驯服狼犬跳火圈；一天内让山羊乖乖登台走钢丝；八天驯服别人半年才能驯服的老虎……看似不可能的事，李正丙不但做到了，连外国的同行都为之侧目，惊叹不已。

说起自己的身世，李正丙说，他来自宿州市埇桥区蒿沟村，村里30多户人家，家家有动物，人人会驯兽。这是祖辈传下来的技能，也成了村民们在困境中维系温饱的另一条门路。“从懂事时起，我就知道家里祖祖辈辈一直从事驯野兽、演马戏的行业。”

李正丙曾说，他从小就看着大人溜乡串户，靠耍魔术杂技赚些粮食和小钱养家糊口，贴补家用。“大

人玩耍耍时，常让猴等动物出场，填补演出空当。那会儿，各家屋后都拴着动物，如狗、羊、猴。”

因为对驯动物好奇，李正丙就常跟着父亲学艺。父亲李同仁教狗认字、让猴子倒立、让几十斤重的山羊走上一根纤细的钢丝，他就乖乖地在一旁看着。

一天，李正丙趁着父亲不注意，偷偷拉了一条狗出来，想试着驯它。可任凭他怎么吼，平日里在父亲面前乖巧可爱的小家伙，就是不理睬他。“后来，父亲告诉我，驯养动物除了要培养感情，还要有爱心、耐心。”

23岁时，李正丙正式加盟安徽明星大马戏团，成为职业驯兽师。此后，他先后在深圳、南京等地动物园驯兽，1997年应邀到熊虎山庄任高级驯兽师。他的兄弟全在南京、上海等地从事驯兽工作，妻子也千里迢迢跟着他从老家到了桂林。

C 驯兽生涯 奇迹一个接着一个

几十年驯兽生涯，发生在李正丙身上的传奇故事，一个接着一个。

据李正辉介绍，1993年，深圳市野生动物园为庆祝开园，准备排演名为《百兽大游行》的节目，世界各国驯兽大师纷纷应邀前往献艺，俄罗斯的扎巴什宁也提前好几个月将4只老虎带到深圳。可3个月过去，就在各方准备工作有条不紊地向前推进时，扎巴什宁突然宣布，老虎没驯服，无法表演。李正丙临危受命，接下了这个看似不可能完成的任务。仅仅8天后，那4只俄罗斯猛虎居然变得服服帖帖，并如期参加了开幕表演。

还有一次，李正丙在上海野生动物园张罗马戏表演，一头山羊却突然死亡。表演节目不能更改，否则李正丙将承担所有经济损失，甚至影响个人声誉。情急之下，他和园方提出，临时训练园内一头山羊。一夜之间，李正丙凭借自己丰

富的经验让那只从未接受过训练的山羊，成功地驮着猴子走起了钢丝……

李正丙也曾不止一次地向世界大马戏团发出挑战。俄罗斯国家大马戏团功勋演员扎巴什宁兄弟的节目中，老虎走的是宽25厘米，长四五米的独木桥，跳的也只是平行、固定的独立火圈。节目经李正丙重新编排后，15只老虎能列队走过宽仅5厘米、长10米的窄形钢条，火圈也改为了难度极高的移动火圈，而且一次跳3个，每个高1米，首尾相距4米。他编排的狗熊高空钢丝骑摩托项目里，一只熊能在20多米高、150米长的高空钢丝绳上驾驶摩托车。

曾经，李正丙带着他的“孩子们”走遍了全国，为数千万观众表演节目，在电影《驯狮三郎》等多部影视剧作品中露脸，并多次在全国大赛中获奖。

D 建马戏园 让马戏在埇桥“扎根”

规模不上档次，也让马戏行业显现了一个问题：那就是缺人。在埇桥区蒿沟乡高滩村经营马戏生意的李正辉告诉记者，马戏如今最难的要数人员的继承。“乐意学马戏的年轻人越来越少。”以前外出打工的机会少，为了增长收入，不少人会让孩子们跟着马戏团学习马戏。

谈起自己的人生，李正辉说，他从上世纪80年代，就跟随长辈到全国各地巡回演出，在逐渐熟悉演出路径后，李正辉自己也经营起了马戏生意，四处赶庙会的经历让他饱尝人生艰辛。

李正辉告诉记者，现在的行业，依旧传承着家族式经营。父亲将技术传授给儿子，家族外的人为马戏团打工的人并不多，这也限制了马戏团规模的发展。如今从事马戏表演的人员，年龄最大的已经有70多岁，照旧在马戏场上和动物共舞。

李正丙的儿子李里，从小耳濡目染，也热爱上了马戏，目前，他在从事马戏演艺。李立告诉记者，这是家族的技艺，也代表着整个家族的未来，

他希望孩子以后也能从事马戏事业。

像李氏家族的李成建、李成伍都有近百人的团队，在南京、浙江安吉等地同景区及动物园合作。

李正辉认为，现在外出打工的机会多了，许多农村的父母更愿意让孩子上完初中或者高中后，就在工厂里找一个“正经事”。尽管如今马戏的生意还不错，给表演人员的工资也不比在工厂里打工差，但在传统观念下，马戏还是一个走街串巷的“下九流职业”，但凡有外出打工的机会，农村的父母都不会让孩子进入马戏行业。

在采访中，记者留意到，为了马戏的发展，宿州市埇桥区曾提出马戏表演的“五个一工程”：建造一座马戏城、一所马戏学校、一个动物饲养繁育基地、一个野生动物园、一个马戏艺术基金会。

如今，以李正丙和李正辉为代表的埇桥马戏人，正在兴建宿州马戏城，占地百余亩，李正辉告诉记者，以后来到埇桥，就不会再看不到马戏，让埇桥马戏在自己的土地上开花结果，香满人间。