

李秀英和女儿许诺晨

儿童文学里的“母女之花”

□ 记者 张亚琴 文/图

她,是妈妈。幼师师范学校毕业,在陪伴童年的女儿玩耍时,经常就编一些有趣的“顺口溜”和她逗乐做游戏,女儿听了特别喜欢,唧唧呀呀跟着学。久而久之,这些无心之作,慢慢就从她手中的笔尖流淌出来,汇集成一篇篇让无数孩子们传唱的童谣。

她,是女儿。小时候,妈妈伏案写作的背影,曾给她内心注入无穷的力量。小学4年级时,看到一本《小学生作文》杂志上面有作文比赛的征稿启事,她瞒着老师和爸妈,写了一篇《橡皮的哭泣》投稿。没想到不但发表,还得了奖。这更让她充满了在儿童文学写作道路上永远走下去的决心。

她们,就是我们今天要讲述的主人公,同为儿童文学作家的李秀英和女儿、深受孩子们喜爱的“诺米姐姐”许诺晨。



李秀英和她的女儿许诺晨

从幼时开始的亲子阅读

“李秀英”目前是全国低幼启智读物唯一以个人名字命名的童书品牌。

作为全国唯一两届中国出版政府奖提名奖获得者、唯一连续六届“冰心儿童图书奖”获得者,她有多部作品被各类选集、典藏类图书辑录,并制作成有声读物和电子读物广为传播。荣获“中国出版政府奖”“中华优秀出版物奖”“全国优秀畅销书奖”“全国优秀少儿图书奖”“五个一工程”奖,安徽图书奖一等奖等国家及省级重大奖项20多次。

但是采访李秀英,她说得最多的还是女儿。

“在诺米婴儿阶段,我是基本以儿歌童谣和小童话图书和她进行亲子阅读的,当她会说话时,我经常会有意识地和她一起玩改编儿歌和故事的游戏,激发她对书中的内容产生兴趣,融入情境。”李秀英还记得,在女儿幼儿阶段,提供给她读的书,自己都是先读过,再和她一起共读,直至她能自主阅读时:“其中有传统经典读物,也有当时的一般读物。”

而且,在日常生活中,李秀英和爱人会有意识地给女儿提供一些体验生活实际的机会,使其能通过自己的一些感知,去理解图书中一些作品的内涵。为了鼓励女儿读书,李秀英还想出了一个办法:就是随机地把故事中的人物和故事情节拿出来和她一起聊,以此来激发她的阅读兴趣:“女儿那时最欢喜的莫过于我们一家人把故事中的人物或者动物分角色来表演。”

妈妈是强大的精神动力

对于许诺晨来说,妈妈一直是她创作的强大动力。

从小,母亲对她的教育就是鼓励型:“用爸爸的说法是‘极尽拍马之能事’。”小时候,妈妈会把她的作文在家大声朗诵,并极度夸奖和赞美,激发她对写作的兴趣。在妈妈的口中,许诺晨仿佛是天上的文曲星下凡。可是吹捧完了,过几天,妈妈会装作不经意地、突然想起来似的对她说:“诺儿,你的那个故事里面什么什么的,如果怎么样怎么样是不是更好呢?”

许诺晨一直明白,那是妈妈怕打击她的自信心和创作积极性,总是善意地绕着弯儿提一些小建议。用这样的方式,许诺晨很乐意接受。而且,她觉得妈妈的话都是一针见血。所以,她们还会经常为了故事的剧情探讨和交流。

妈妈的鼓励,让许诺晨成为一个特别有自信的人。她也知道,妈妈的本意并没有执意要培养出一个作家,只是因为她想让女儿也爱上阅读:“妈妈这样的教育方式,我就算不创作,也一定是个超级大书虫。”

2012年,许诺晨第一部正式出版的儿童文学书籍面世了。这套名为《爱与智慧校园阅读新童话》系列全套五本,包括《小女巫艾玛》、《西圆圆公主》、《蛋蛋超人》、《利昂和多特》和《小兔乖乖》。“妈妈是第一读者,每本书都会仔细阅读,在鼓励、赞赏的前提下,提出一些修改意见,让我的故事更饱满生动。从妈妈的鼓励和对作品的修改意见中,我学会了像妈妈一样,凡事认真、凡事追求完美,从严格要求自己的每一部作品,用心打磨一字一句。”

记者对话 | JIZHEDUIHUA

李秀英:写儿童文学作品,要有一颗童心和一份童真

记者(以下简称记):这么多年的创作生涯,最大的感触是什么?有什么样的心得体会?

李秀英(以下简称李):近30年的创作,我深深感觉:写儿童文学作品最重要的不是要有多么深厚的文学底蕴、多么过人的文字表达能力,最重要的是要有一颗童心和一份童真。有童心才能俯下身去,亲近孩子,才会有写的愿望;有童真才能有状态,才有写出好的作品的可能。

记:你是有意识培养她创作儿童文学作品吗?

李:要说对女儿写作的培养,倒真是没有特别的刻意,回想起来,诺米能有今天的表达欲望,可能就是得益于从小的海量阅读和勤奋练笔。对于她的创作,我不画框框,喜欢写什么就写什么,只有自己喜欢的,才能让别人也喜欢。一个故事如果连自己都感动不了,怎么能感动别人

呢?所以女儿的写作其实也并不单是儿童文学,可能童话是她比较偏爱的,但也会写一些时下女孩子比较喜欢的玄幻故事,比如长篇小说《昆仑记》系列第一、二两部,上传起点文学网仅一周就跃居新书榜榜首,并且连续几个月点击率第一,被媒体称为中国的《哈利波特》。

记:你们母女有共同的兴趣吗?是什么样的兴趣?你们的爱好分别是什么?

李:我和诺米都是兴趣比较广泛、精力比较旺盛的一族,有很多共同的兴趣和爱好,比如喜欢弹钢琴,经常一个伴奏一个伴唱;在家K歌时,我俩都是麦霸级的,她爸只有在旁边鼓掌的份儿;一起看一部很火的电视剧,猜测会有什么样的结局,赌谁猜得对;一起去找地方品尝美食,抽空打牌攒蛋、逛街买衣服。当然,我和女儿最多的业余时间,是以看各自喜欢的图书为主,平时没事的时候,我和女儿都爱看书。

许诺晨:亦师亦友亦老妈,一起加油写出更好的作品

记者(以下简称记):妈妈在你的心目中,是个什么样的人?

许诺晨(以下简称许):妈妈是个特别认真、执著、努力的人,妈妈取得的成就,都是一点一点辛苦积累的结果,妈妈是我的榜样,也是我的骄傲。

记:对于她的创作,你的内心是如何评价的?

许:我从小就特别喜欢听妈妈的童谣,喜欢押韵有节奏感的语言,妈妈的童谣特别纯真质朴。不是用写作技巧或是华丽辞藻堆砌的东西,而是朴素的、内心深处的爱的结晶,我很喜欢这种真和纯的感觉。直到现在,有时候觉得累了,念两首童谣,就好像回到了小时候,身心特别的放松。

记:平常,母女间是如何相处的?

许:妈妈胃口特别好,每顿都吃得特别香,她常得意地夸自己:有厌食症的人

吃我做的三顿饭,保证病症全无。可是只要陪她逛街买衣服时,她就“批评”我和我老爸:你们天天叫吃吃吃,吃得啥衣服穿着都不好看。然后自己发狠:今天晚上不吃饭!并且命令我和老爸晚上一定要监督她。可是一到吃晚饭,桌上菜一摆,她就一脸馋样过去,我和老爸遵照她的要求提醒她时,她就一脸认真地说:哎,身体是革命的本钱,没本钱啥事也干不了,美丽和健康比,我选择健康,明天晚上我再选择美丽吧,就这样天天把美丽放明天地餐餐大吃。

我现在有空经常陪妈妈逛街买衣服,督促妈妈减肥,给妈妈网购各种保健品。希望妈妈永远年轻漂亮健康。

记:对于你和妈妈的关系,你是怎样理解和定位的?

许:亦师亦友亦老妈,希望成为妈妈的贴心小棉袄,一起加油写出更好的作品。