

首届安徽书画年度人物之郭因

郭因:为美而上下求索

在线品鉴

先秦酒器



这是先秦时期酒器,名叫甬(音同“有”)。

甬常见于商朝和西周时期,有盖和提梁,腹深。

古代汉族盛酒器品类较多,甬在盛酒器中是重要的一类,考古发现的数量很多。除了椭圆形,圆形外,还出土过方形、圆筒形、鸱鹖(音“吃消”,猫头鹰一类的鸟)形,或作虎吃人形等等。一般说,商代多椭圆形的或方形,西周多圆形,其中最有特色的是鸟兽形甬。

海黄手串



此为海南黄花梨鬼脸手串。海黄是目前世界上最珍贵的硬木之一,其花纹美丽、色泽柔和,有香味,可表现出浅黄、深黄、深褐色,也适合镶嵌。

海黄生长在海南潮湿的气候中,生长期非常缓慢,几百年才能长成碗口粗的心材,当它遇到恶劣的生长环境时,便会形成特有的节疤现象,也就是我们所说的“鬼脸”花纹,看起来更是妖娆。

艺术动态

省书协楷书委员会召开会议

星报讯(周良)日前,省书协楷书委员会2015年第一次会议在肥召开。会议对上一届楷书委员会的工作进行了总结,部署了本届楷书委员会的工作计划。

省书协副主席、楷书委员会主任韦斯琴,副主任朱绍俭、胡克勤,副主任兼秘书长石海松,副秘书长何昊等参与会议。会议对安徽楷书创作现状、人才建设、对外交流等问题进行了讨论,拟定下半年举办“安徽省楷书精品展”。

□ 杨园园

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导、新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选揭晓,德高望重的郭因先生当选。2014年度,他一方面不断撰写理论文章,引领书画创作;另一方面书画怡情,为美而不息求索。



郭因,中华全国美学学会、中国作协、中国美协会员,著名美学家、美术史论家,终身享受国务院特殊津贴,中国美协授予“卓有成就的美术史论家”称号。

不平凡的美学之路

谈及怎样走上研究美学及美术史论之路,郭因介绍,他最初想研究农民革命史,但在研究中发现,农民革命对中国的文化发展破坏性很大,违心去写文著书很痛苦,便转而研究思想史。

特殊时期,郭因被打成右派,经历磨难,依靠老伴微薄的工资收入支撑着一家人的艰苦生活。经过多年的努力,他完成了《中国绘画美学史稿》和《艺廊思絮》等书的著作,由于受到了王子野、臧克家、秦牧等名家的重视,书稿连续出版,并引起重大反响。

倡导绿色文化

1980年,全国美学学会创立,朱光潜任会长。常务理事中,7人均来自北京,另2位来自外地的常务理事中就有一位是郭因。随后,安徽成立美学学会,郭因担任第一、二届常务副会长。

安徽大学开设美学课,李泽厚推荐郭因开讲美学,他以自己的实践与体验,为安徽美学的建设身体力行。随后发起成立安徽省绿色文化绿色美学学会,关注生态文

明,他和同仁一道,既进行理论研究,又进行社会实践。住进合肥琥珀社区后,他还呼吁政府部门致力于将社区建设成绿色社区,成立绿色志愿者服务群,利用社会各阶层力量来为社会做贡献。

勤耕笔墨以怡情

郭因在研究、写作之余也从事书画创作。小时候,他练过字,也临习过《芥子园画谱》,培养了写字画画的爱好。八十岁后,正式写字作画。他的山水小品构图简洁,具有文化气息与笔情墨趣,但他总是谦逊地认为自己的作品是业余水平。郭因认为绘画有别于照片,不能不像但也不能太像,它应该是绘画对象的形神与画家主观情思的统一。

郭因鼓励专业画家创作具有现实意义与历史意义的传世作品。他很赞赏一幅《农机专家之死》的油画,画面是一个农机专家倒毙在五七干校,尸体旁边是一副耕地用的木犁,充分反映了特殊时代对文化人和科技从业者的摧残和对社会进步的阻碍。

他说,只要用心观察和深入思考,专业画家是大大可找到现实生活中的重要题材,并创作出千秋不朽的作品的。

拍卖看台

明清墨锭受拍坛青睐

墨锭,简称墨,是中国传统的书写、绘画材料,也是独特的工艺品。墨与笔、纸、砚一同放置案头,被世人誉为“文房四宝”。如今,在全国各地艺术品拍卖会上,明清墨锭等文房小品越来越多地吸引了藏家的目光,拍卖价屡创新高,显示出很强的升值潜力,精品套墨的价格更是接近450万元大关。

墨锭是消耗品,极易损坏,存世数量有限,因此明清墨锭收藏难度很大。墨锭的制作多用松烟、油烟、漆烟,后来加入了珍珠、玉屑、犀角、牛黄、麝香等名贵珍稀药材,经千捣万杵十几道工序加工而成。因此,好的墨滑润如玉,芬芳宜人。明清墨锭按用途可分为实用墨和观赏墨,实用墨注重实用性,观赏墨则注重形状、色彩和装饰。好的观赏墨集诗、书、画、印、雕刻、造型艺术和制墨工艺于一身,题材涉及山水风光、鱼虫鸟兽、风土人情、天文地理等。数百年来,明清墨锭备受文人雅士的喜爱。

明清墨锭具有很高的收藏投资价值,但流传于民间的大多是普品,古玩市场里很少能“淘”到价值连城的墨锭极品,现在常见

的一般都是价值千元以内的普通墨锭。由于珍稀墨锭存世量非常稀少,藏家在得到自己十分喜欢的墨锭后,一般都不愿意轻易出手,所以在拍卖市场上,墨锭珍品十分罕见,一旦有精品出现,都会受到竞拍者的追捧,成交价也十分惊人。如早在1995年,北京翰海拍卖行就曾以55万元的高价拍出乾隆套墨《御题西湖十景诗彩墨(十锭)》;1996年,该公司拍出的《御制天府永藏玺墨》成交价为46.2万元,并创造了当年单锭墨的最高成交纪录。近年来,明清墨锭在各地拍卖会上又频频拍出高价,一方面显现出藏家们对墨锭的重视,另一方面也说明墨锭收藏行情看涨,其市场前景十分乐观。在2007年中国嘉德秋拍“文房清韵——清代砚墨笔印”专场,一锭估价15万元的清乾隆《御制咏墨诗》墨以128万元人民币的高价落槌,而原先估价40万元的清乾隆《御制西湖十景诗彩珠墨(十锭)》,更是被拍到全场最高的448万元成交;2010年11月,在中鼎国际秋季拍卖会上,清嘉庆《御园图御制套墨》又以134.4万元拍出,可见明清墨锭收藏势头十分看好。



双龙国宝椭圆墨(明永乐)

墨锭收藏之风盛行,其价格呈水涨船高之势,一些制假者把心思动到了墨锭造伪上来。收藏墨锭,必须先看墨谱资料,掌握明清各朝制墨大家的墨号和墨派。明清墨锭的鉴定、鉴别还应多看实物、多记实物,多看实物可以对某一名家名作的墨质、题识、图案、墨品、风格认识更深刻,可通过实物与墨谱进行相互印证,防止制假者移花接木,以新充老。总之,墨锭收藏应不断充实自己的学识,加强对各类墨品的了解。

吴伟忠

安徽盘龙春拍总成交额823万元

星报讯(金玉)安徽盘龙2015年春季艺术品拍卖会于6月22日在肥圆满收官,总成交额823.136万元,总成交率高达68%。

本次拍卖会,安徽盘龙企业拍卖集团有限公司四海征集书画精品和古董珍玩896件。其中书画作品410幅,古董珍玩

486件。除呈现出安徽当代大师“八老”的墨宝,包括申茂之、光元鲲、徐子鹤、孔小瑜、王石岑、董雪鸿、萧龙士、懒悟等精品力作外,还有多位国内书坛名家张大千、黄叶村、范曾等精品。古董珍玩拍品中,明代铜编钟、送子观音铜像,清代翡翠摆件,黑釉内府款酒罐等精品,均是亮

点拍品。张大千《山水》扇面以40万元成交,萧龙士《荷花》以12万元成交,孔小瑜《富贵牡丹》以18.5万元成交。在文玩雅趣专场拍卖中,明代黑釉内府款酒罐以14万元成交,清代鎏金铜菩萨造像1万起拍,通过激烈竞争,最后以7.9万元落槌成交。