

# 黄梅戏 与电影再续缘

## 电影版《雷雨》将舞动银幕

□ 记者 吴笑文/文 张红兵 程兆/图

中国电影和中国戏曲有着割舍不断的联系,1905年,中国第一部无声电影便是京剧《定军山》。而以黄梅戏为例,从流行于安庆地区的民间小戏,到深受喜爱的中国四大戏曲剧种之一,以及黄梅调,一度曾垄断港台、东南亚电影的所有配乐形式,特别是1988年邵氏版《梁祝》的电影拷贝至今仍为台北国家电影资料馆的镇馆之宝。如今又一与经典结合的黄梅戏影视作品《雷雨》也将于7月4日拍摄完成,今年底与戏迷们见面。昨日,市场星报记者独家探访了电影拍摄的现场。

### 蒋建国:与电影续缘 黄梅戏路更宽阔

说起新创大型黄梅戏舞台剧《雷雨》,喜爱黄梅戏的戏迷们也都很熟悉了,自2005年推出以来曾多次应邀赴京、津等地演出,获得了业内人士及广大观众的一致好评。在当年由中国剧协主办的第九届中国(宁波)戏剧节上,凭借着新颖的创排手法和演员们的精湛演绎,该剧一举夺得优秀剧目大奖。此后,黄梅戏《雷雨》几度“吐芳”异国,在北美和日本等地的演出也都大获成功。恰逢第十年,演出了近200多场的黄梅戏舞台剧《雷雨》与电影再续缘,安徽演艺集团旗下的安徽省黄梅戏剧团将于今年下半年推出电影版《雷雨》,影片将会通过影视、戏曲频道,农村数字院线与戏迷们见面。

电影版《雷雨》沿用了舞台剧的原班演员,可谓是“明星”云集,省黄梅戏剧院院长,该片的主演之一蒋建国介绍,剧中七位主演四位是中国戏剧“梅花奖”得主,三位获得文华奖。在排戏的间隙,带着妆的蒋建国告诉记者,与省黄上一步推出的电影《逆火》有所不同,电影版《雷雨》基本上都是由省黄自己在制作。在他看来,过去拍摄的电影《天仙配》、《女驸马》、《龙女》、《生死泪》等不同时期都有过不同的反响,影视在黄梅戏的宣传推广上起到很重要的作用,近几年影视制作的步伐相对放缓,剧院抓艺术生产,舞台创作,同时影视创作也要跟上。“之前省黄拍摄的电影《逆火》2014年农村院线的点击率达到了2万场。这说明一个好的艺术品还是会很好的为基层观众服务。黄梅剧院有自己的设备部,影视制作部,电影的拍摄,对剧院业务的全面发展也是一次拓宽尝试。”

蒋建国说,今后每两年,省黄梅戏剧院也会陆续地把有影响力的作品推向银幕。“对于黄梅戏这个剧种来说,不仅可以用作资料档案的保存推广,演员多年的艺术生产通过电影的方式把它记录下来也是很珍贵的。”

### 吴亚玲:拍电影是个新挑战

在黄梅戏舞台剧《雷雨》里,就将周朴园的上海豪宅“迁”到了徽州的深宅大院,所以在拍摄现场,木雕、木刻、高墙门庭等气息厚重的徽州元素也都在现场一一体现。当记者出现在剧组时,剧中饰演繁漪的“五朵金花”之一的吴亚玲正在一旁候戏。从早晨九点开始化妆,下午1点开始拍,为了赶进度,有时会联系工作十几个小时,到夜里一两点也是常有的。吴亚玲说,“拍电影,戏要召之即来,来了就能进入情绪,对演员的演技要求也是很高。”

都说电影是微表情的艺术,有着丰富舞台经验的吴亚玲在接受采访时也毫不避讳地直言,刚开始就认为这么好的戏就应该把它留下来,演戏不成问题,但等到拍电影的时候才发现,还真不是,很多东西跟舞台表演不一样,会感到别扭,需要适应,也是个新挑战。吴亚玲说:“一个是面对观众,一个是面对镜头,舞台上戏很到位,到了镜头里会被放大,刚开始就会不停地被提醒要收着点,其实这样的面部表情在舞台上正是合适的,到镜头里就夸张了。”

吴亚玲说她刚拍戏的时候也觉得矛盾:“繁漪这个角色是内心很痛苦,受折磨,情感很纠结的人,按导演的要求不皱眉头,完全把眉头舒展了在那演,又觉得戏不出来,很难受,我到现在也不知道到时候出来是个什么效果。”

从完全不适宜到现在有感觉地出演,吴亚玲也经历了一段时间的磨合,她也很自信地表示,“形象好是一方面,人物才是第一要素,人物内心掌握很准,观众看得更多的是演员的表演,观众记得的会是繁漪。”

### 何云:反复磨戏不留遗憾

在剧中饰演四凤的青年演员何云因为之前才从英国、德国巡演回来的时差原因,前期拍摄的情绪方方面面不是很到位,昨日下午正忙着补拍第一场绣荷包戏。一个镜头来来回回为了达到最佳效果“折腾”了很多次。

“目前拍了三场戏了,不断地磨。”刚刚获得梅花奖的年轻演员何云,拍摄间隙接受采访时表示,现在会更自如一点。她也直言,对于不常拍影视作品的演员来说还是有一定难度的。“有个适应过程,但道理是相同的,第一天基本上是在找感觉,之后会慢慢越来越好。”

因为是反复来,情绪一下就得到位,而不是像舞台上那么连贯。何云感慨,这和平时在舞台上演出很不一样,“戏自己一定要十分清楚,哪个戏需要什么情绪,才会容易接戏。”

对于此次将《雷雨》拍成电影,何云认为是个非常有意义的事:“很多时候我们想看前辈们的戏,他们的影视资料几乎是没的,你要学,要传承的时候找不到这些宝贵的资料,对更年轻的演员来说,通过电影这种形式是在传授经验,而不单是在看热闹。所以拍不好就一遍遍来,不然就留下永远的遗憾了。”

