

在线品鉴

唐寅班姬团扇



明唐寅班姬团扇，轴，绢本，本画题签作《班姬团扇》，与史实所载并不相符，应系后人误植。本画中真正的女主角班婕妤好，为后代画家引为礼仪教化的绝佳典范。

唐寅素来就擅长图写女性形象。本幅援引文学作品入画，透过人物与景境的巧妙搭配，具体呈现了画中的感情和际遇。画中，班姬手拈团扇，独自在棕榈树下悄然而立。尽管画的是明眸粉颊、姿容秀丽，神情却恍然若有所思。庭前，点缀着一株花蕊绽放的蜀葵，画家应是想藉此来暗示时序已属夏末秋凉的季节。

艺术动态

“冰雪精神”展览亚馆展出

星报讯(周良) 6月15日上午，“冰雪精神——中国画名家学术邀请展”在合肥亚明艺术馆开幕。这次由冰雪画拍创始人于志学及于晓龙、吴喜全、姜恩莉、吴磊五位专职画家的学术邀请展，以弘扬博大深邃的北方精神、展示北国多姿多彩的冰雪自然风光为主旨，引领我们走进充满着中国水墨画的墨韵和冷逸之美的冰雪世界。展览将于6月17日闭幕。

于志学是黑龙江画坛的一面旗帜，他开创的冰雪画派，在中国地域美术发展史上有着重要的意义。

艺捞网正式上线

星报讯(董晨晨) 日前，国内首家专注于书画、陶瓷、工艺品等艺术品平价网购的电商平台——艺捞网正式上线。该平台的上线，将在互联网+的时代背景下释放中国平价艺术品走向平民百姓的市场能量，也将推动艺术品交易市场由传统模式向互联网模式的转型。

这些大事推动安徽美术发展

首届安徽书画年度大事出炉

星报讯(周良) 丹青朗照，翰墨荟萃。在6月6日下午举办的“御湖庄园杯”首届安徽书画年度人物评选揭晓活动中，首届安徽书画年度大事同时出炉。

首届安徽书画年度大事评选由市场星报主办，新华地产承办，安徽美术出版社协办，安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导。2014年度，安徽书画事业蓬勃发展，一些重大事件，推动了安徽书画的繁荣与发展，评选重大事件，旨在提炼这些事件的精神力量，引导安徽书画事业持续健康发展。

原安徽省人大常委会副主任张春生，原安徽省副省长、省政协常务副主席田唯谦，原省军区副司令员刘正宗，省政协常委、人资环委副主任、中央文史馆书画院安徽分院院长邱江辉，省政协常委、原省安监局局长、党组书记程传如，省政府参事室副主任、省文史研究馆常务副馆长刘江颖，安



徽出版集团副总经理、市场星报社社长虞海宁，新华地产集团董事长吴伟等领导，李光发、钱念孙、许辉、朱秀坤、周春阳、张杰、陈宝红、陈龙银等评委代表出席。本次评选活动，主办方在2014年8月

份就着手准备，最终从上报的56件大事中选出20件大事候选，6月3日，11位评委集中在星报画廊无记名投票，评出安徽中国画学会成立等2014年安徽书画10件大事。

附：首届安徽书画年度大事

1、安徽中国画学会成立

2014年7月27日，安徽省中国画学会成立大会在合肥举行，张松任创会主席，杨国新、刘廷龙、张国琳等任副主席，廖新任秘书长。学会成立后，将重点关注安徽中国画如何传承创新这一根本问题，重点引导安徽中国画家用新语境、新形式、新方法，表达崭新的徽山皖水新面貌与新精神。

2、“美好安徽”中国山水画长卷巡展

由省政协参事室、省文史研究馆组织的“美好安徽——中国山水画长卷”2014为巡展年，先后在黄山、宿州、池州巡展。

该长卷是省政府参事室、省文史研究馆按照省政府打造传世精品的要求，组织70多位书画名家创作而成，突出表现皖南、江淮、皖北人文景观、自然风貌及城乡建设成就。

3、安徽省设计艺术家协会成立

2014年11月18日，安徽省设计艺术家协会在肥成立。会议审议通过了协会章程，选举产生了第一届领导班子，宰贤文当选为主席。省设计艺术家协会是省文联历经多年酝酿成立，省文联将其作为第12个协会，与省作协、美协、书协等协会同等看待。

4、中央文史馆书画院安徽分院揭牌

2014年6月9日，省政府参事室(省文史馆)党组书记、主任周庆，省政协常委、省政协人口资源环境委员会副主任、中央文史馆书画院安徽分院院长邱江辉在一片掌声中，共同为中央文史馆书画院安徽

分院揭牌，这标志着中央文史馆书画院第二个分院安徽分院正式成立。

5、“墨润江淮”——安徽“四老”书法展

2014年10月7日，筹备半年多的“墨润江淮——安徽现代书坛赖少其、石克士、司徒越、葛介屏艺术文献展”正式开幕。

展出由合肥市委宣传部、合肥市文联主办，合肥-久留米友好美术馆承办。展览从安徽现代书法人物个案和小群体入手，通过展示四老鲜为人知的艺术文献、彰显老一代书法家可贵的艺术探索、艺术成就和精神风范。

6、中国油画名家徽州行

安徽美术出版社主办的2014中国油画名家徽州行“中国南方油画山水画派”(简称“南派”)徽州写生系列活动之一的徽州写生活动于12月6日正式启动中国南方油画山水画派会长张冬峰及来自12省的陈和西、王锐、高飞、曲湘建、张立平、李生琦、张昌贵等20多位油画家出席。启动仪式后，大家乘车前往皖南写生创作，作品将在合肥展出。

7、2014徽园平价艺术月

作为省委宣传部牵头组织“美好安徽圆梦中国”首届安徽文化惠民消费季活动重要活动之一的“2014徽园平价艺术月”于2014年10月1日开幕。

2014徽园平价艺术月主要有三大板块。其中，艺术品平价展销：来自全省各地2000余

名艺术工作者的近5000件艺术品精彩亮相，涉及绘画、书法、民间工艺品、摄影作品。

8、翰墨载道——中国花鸟画邀请展安徽展出

11月20日上午，由中央文史研究馆书画院、安徽人民政府参事室、安徽文史研究馆主办的“翰墨载道——中国花鸟画邀请展”在安徽博物馆老馆开幕。

“翰墨载道——中国花鸟画邀请展”邀请了中央文史研究馆馆员、中央文史研究馆书画院研究员、各地方文史研究馆馆员及馆外知名美术家30余人，精选出122幅作品展出。画展注重笔墨精神、追求高雅格调。

9、久留米美术馆获文化部殊荣

“2014年全国美术馆年会暨全国美术馆优秀项目评选推荐活动”中，合肥-久留米友好美术馆申报的“丹青问道 墨语人生——颜语、韦远柏、周觉钧、马彬、裴家同艺术文献展”、“中国优秀传统文化进高校与万名大学生走进美术馆活动”被同时评选为“全国美术馆优秀项目”，受到了文化部的表彰。

10、全省地市书法晋省展

由安徽省书法家协会举办的全省地市书法晋省展，2014年分地市分批次在中国书法大厦(合肥宿州大厦)展出。展览、研讨同时进行，旨在促进书法创作。

该活动中，全省一千多名书法家作品展出，同时出版作品集，检阅了当代安徽书法创作水平。

艺术观察

创作精神是书画家生命源泉

从吴昌硕看书画家创作

□杨园园

我们经常说艺术家要艺术生命之树长青。其实，一个艺术家，包括书画家，保持旺盛的艺术生命力，在于他的创作精神。

创作是一种心灵活动，表现对客观世界的认识，寄予了艺术家的情感。近读大写意重要画家吴昌硕的作品，敬佩他是一个在中国美术史上富有创作精神的画家，给我们很深的启发。

吴昌硕(1844-1927)，别号缶庐、苦铁、老缶等等，生于浙江孝丰一个读书人家，幼时随父读书，后就学于邻村私塾，中了秀才。他10多岁开始刻印，是“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，与任伯年、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四大家”。

我们评价吴昌硕的作品，称其另辟蹊径。他以书法入画，把书法、篆刻的行笔、运刀、章法融入绘画，形成富有金石味的画风。他笔下的梅花，篆笔写就，葡萄则是狂草，风竹也是笔力敦厚老辣、纵横恣肆。吴昌硕贡献给美术史的价值在于创造，画面虚实相生、用色对比强烈，重视线条与骨力，耐人寻味。

吴昌硕说自己“三十学诗，五十学画”。意思是学养对他的绘画非常重要，正因为深得传统文化精髓，他的作品不漂浮，不媚俗，自然却有斧凿之痕，稚气洋溢，天真一派。而他绘画上的题跋诗文，无不精神饱满，文气盎然。

时下画坛，受市场影响，普遍浮躁。表现为书画家们缺乏文化人应有的傲骨，而是逢迎于官场与商界，更谈不上潜心诗文。因为如此，导致作品千篇一律，千人一面。看过当下一些人物画家的人物画，感觉最大的缺陷是造型能力不够，一幅作品上画着七八人雅集，实际上神态无非是一个人而已。甚至是，有的画家就绘画那么两三个人物，不同画面上扭来扭去。山水画家也多是搬运山头，偶尔一幅，还颇觉趣味，看多了则心中烦躁。究其原因，在于对传统文化研究不够，写生功课缺乏，心态浮躁，导致创作精神匮乏。

没有创作精神，这样的书画工作者就只能说是书画匠。