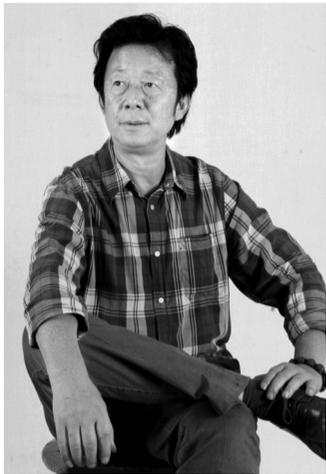


# 如翼传媒首发胡先财“大红袍” 暨新闻发布会 28 日在合肥举行



胡先财

胡先财，别号一鼎斋主人，三千居士，职业画家。

1956年4月胡先财出身于安徽省合肥一个绘画世家，自幼爱好研习，对绘画有浓厚的兴趣。早年学习素描、国画、书法，打下了扎实的绘画基础。青年时期拜海派画家孔小瑜先生为师，学习花鸟、博古、青铜器，接受了系统的学习和基本功训练，后博采众长，师法自然，在花鸟画创作上渐形成独特的艺术风格，其中以《花开富贵》最为著名，在现代画坛中独树一帜。

本月28日上午10时，由安徽如翼文化传媒有限公司主办的，天津人民美术出版社出版的《中国当代名家画集——胡先财卷》首发式，在合肥市政务区南二环财智中心A座23层举行。该画集系列因封套全部为红色故被称为“大红袍系列”，素以选题严格著称，该书由著名美术评论家徐恩存先生和著名艺术策展人吴乐四先生写序。画集共集结了胡先财先生近期的花鸟、山水画近200幅，其中花鸟和山水作品均为先生创作的精品力作。从画集中可看出胡先财先生不同形式的作品以及鲜明的个人风格。

杨永发



画家与藏家在一起



富贵吉祥

## 古韵新意笔墨悠然

——胡先财的花鸟画

■徐恩存

胡先财先生的花鸟画，循着传统“案头清供”题材样式，翻古为新，在承继前人经验的基础上，融入了当代文化语境中的审美精神与形式手法，使古典的高雅、文气、遗风与今人的情怀、渴望、取向在画面中沟通与相融。

中国画传统题材中的“案头清供”，实质上是传统文人生命情调、品格气质、性情胸怀与审美情趣的象征与折射，其中每一意象、每一笔墨都非生活现实写照，而是画家心灵世界的呈现；因而，在前人的“案头清供”作品中，展示的是“以小见大”与内心世界的隐喻图景，在“清供”的意象空间中，人与自然、人与文化、人与传统浑化无痕地融于一体，可以说，作为中国画的独特样式的“案头清供”作品，是直指人的心灵深处与精神世界的。

我们看到，胡先财先生的作品，是充满了深沉隽永的文化意味的，在借鉴古人绘画形式的同时，他更看重的是这一题材所蕴涵的文化意韵，以及形式、语言、内容中的历史积淀；当然，他选择这一题材，也是对自我的挑战和检验，要求他在文化的浸润中驾驭题材、形式、笔墨与意蕴，其难度是可想而知的。

显然，胡先财在处理作品题材时，在传统程式与法度中，是以“睹物生情”和“咏物移情”为前提组织意象空间关系的，因而，在其简洁的构图中寓意是深刻的，他有意略去了与“人”相关的细节，以突出“物”的存在，借以暗示人的存在与无处不在的审美氛围。

胡先财先生的作品，是文化的、是深

邃的，也是意味无尽的，欣赏他作品倘若不具备修养与文化底蕴，便难以领悟其内蕴与意趣。先生早年师从海派名家孔小瑜先生习花鸟，渐渐形成小写意风格与笔墨方式，并在“外师造化、中得心源”的历练中，成熟了自己的理念与方法。他的作品，往往以青铜器或博古器物为主要意象，辅以四时花卉，在虚实、疏密、繁简、工写之中注入自己的认知、理解、情思、意绪，使画面在章法、布局与形式、笔墨中，都传达出历史的厚重悠远，又昭示了时代巨变带来的勃勃生机；古老的青铜器与怒放的牡丹意象组合给我们以启示——古老的民族文化在当代文化语境中正焕发新的青春活力，重现了尘封已久的美感和魅力。特别是在《玉堂满春》、《群芳吐艳》、《玉堂宝贵》等作品中，摒弃了三维空间中的时间因素，把不同季节的花卉、蔬果等依据画面和情境需要进行自由组合，并在近乎工笔严谨的青铜器描绘与小写意花卉的蓬松用笔中，使画面沉郁清丽、墨色交织、清新盎然；令人读后，回味不已，咀嚼不已，意韵无穷。

在工写兼备的风格中，画家胡先财确立了自己的艺术取向与审美定位，对他而言，这是一种艺术的深化与提升，也是历史与文化的重温；在这个过程中，他不断剥离世俗气息与形而下的依附，作品更为纯净，更为优雅，内涵与意蕴也将更为充实、更为丰厚，“好古之心、中外一致”，相信胡先财先生的作品会更加凝练劲道、园熟精悍，成就愈加卓越。

## 清静淡雅与意蕴悠长

■吴乐四

在纷繁喧嚣的中国当代画坛，时时都会传来一声声刺耳的尖叫——肉麻吹捧者有之、意识盲从者有之、感官颠覆者有之、审美混淆者有之、矫情张扬者有之、思想偏激者有之、体格自恋者有之、认知浅薄者有之、夸张无度者有之、媚俗迎合者有之、权威伪善者有之……致使我们的每一次解读都会不由自主地陷入“失度”的尴尬当中。在中国画的品评标准中，历来讲究画品与人品的完美结合，人品不高画品也高不了，因而修养、品格、素质等有形无形的会在其作品中显现出来。胡先财先生为人诚实，质朴中透着睿智，不张扬，不唯上，平和之中却才气横溢。胡先财先生远离喧嚣的都市，用其平淡天真的心态，默默耕耘在纯属于自己内心世界的那片自留地，从不问亩产多少，却让我们品尝到新鲜别样的绿色食粮。

所谓“花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富贵，而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必使之幽闲，至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神，遐想若登临览物之有得也”。胡先生尤擅牡丹，他的作品朴素生动、意趣盎然，洋溢着浓郁的生活气息和现代审美情趣。他笔下的牡丹典雅大方，空灵俊逸，气势豪放，刚柔相济。他底蕴丰厚，气度爽朗；既有正统的学养功夫，又有可贵的秉赋胸襟，加之他勤勉善思，能尊重前辈们的成就，并坚持从现代生活中发掘灵感悟性，终于数十年的努力中，形成了自己的个性面貌，以

雄强的笔墨风格，独特的花鸟精神，反映出这个时代所铸就的一代新风。

中国花鸟画是世界绘画艺术之林中具有强烈个性特色和独特审美视角的值得深究、探索和挖掘的绘画领域。作为中华民族绘画的重要组成部分，同样也负载着中华民族文化的分量。“外师造化，中得心源”。胡先生认真弘扬中国传统文化，在用水用墨上达到了极致。从恣纵的笔墨中力求天趣，“以意役法”，真性情突破前人，敢于法自我主，为表达感受而造法，即所谓“因情造文，不为文造情”。创新不脱离传统，继承蕴含着发展，画出了自己的心境，自己的精神，自己对社会的感悟。看这些如云之飘渺、水之变幻的牡丹，让观众心情愉悦，正所谓：随情软泼墨，放笔硬写心。挥笔数年，自创一体，没有绚丽多彩的颜色，看似墨骨冰心，但呈现的是褪去浮华后本真的高雅。

汉书说：吞舟之鱼，不游支流。胡先财师从海派名家孔小瑜先生，一方面学习前辈大家的艺术创造精神，吸收传统文化艺术的精髓，另一方面承袭他们的品德，更把师长作为圣心镜境，不被现今社会的繁杂和喧嚣艺术环境所误导，悠然自得其乐，这正是其能在艺术领域获取成绩的原因所在。他的作品尤其是牡丹已获得广泛的好评，得到藏家热捧和画界赞誉。近年来，他的作品频频在大展中参展，说明其画作受到肯定。凭他的天质和禀赋，他会给我们带来更多的精彩，作为同道，我们充满祝福和期待。