

在线品鉴

剔彩《货郎图》捧盒



此件明嘉靖剔彩货郎图盖盒,将绘画题材巧妙地运用到雕漆作品之中,使剔彩漆器表现出崭新的面貌。捧盒盖面圆形开光内以黄漆刻天、地锦纹,压雕《货郎图》,正中一老者手持玩件,后置货郎担,担内有玩具等物,四周有八童子持玩具嬉戏。

剔彩自宣德时期出现以后,到了嘉靖时期才又大规模地出现,传世品较多,取得了较高的成就。这一时期的漆色虽仍以红、黄、绿为主,但已有同一颜色的色差之别。孩童着装与花叶红绿相间,由红绿渐黄,随妆露色,浓淡适宜。(品鉴人:江西九江李训刚)

艺术动态

ZKART安徽美术年度庆典将在肥举行

星报讯(周良) 1月24~25日,由卓克艺术网、赤阑桥艺术空间等单位主办,安徽美术出版社、安徽省画廊协会、安徽艺海拍卖有限公司等单位协办的“ZKART安徽美术年度庆典”将在合肥赤阑桥艺术空间举行。

此次庆典共设有“安徽最具影响力艺术家”、“2014年安徽最具艺术市场潜力艺术家”、“2014年安徽艺术大事件”、“2014年安徽最具影响力艺术品拍卖公司”、“2014年安徽最佳艺术机构”、“安徽文化产业贡献奖”等十二大奖项;专门授予在安徽文化产业中表现优异且具有影响力的艺术家、拍卖公司、画廊、企业家等,以表彰他们的创作和贡献。此次庆典由《美术》杂志执行主编尚辉任学术主持。

丁子同蝉联五届“兰亭奖”

星报讯(宋婧怡) 在刚刚揭晓的第五届中国书法兰亭奖的名单中,我省著名书法家丁子同再次登榜,这是他第五次获此奖项。中国书法兰亭奖,是中国书法最高奖,它是经中宣部批准的中国书法唯一奖项,自2001年举办以来,至今已举办五届。丁子同现为中国书法家协会会员,清华大学美术学院书法高研班导师,安徽省书法家协会理事,安徽省文史馆研究员,安徽省楷书委员会委员。

收藏讲坛

玩艺术品怎样稳赚不赔?

■ 徐卓航

2014年过去了,我们不无欣喜地看到,艺术品市场一方面仍然“参与者众”,另一方面则是,有关艺术品价格与价值的统一和回归、艺术品真伪鉴定等方面的呼声很高。当然,对投资者而言,怎样买到保值、增值的艺术品才是最值得关心的问题。

看不明白的不买

收藏人士当中,但凡有点心得体会、藏品可圈可点有所获利的,都有一个共同点:对自己玩的收藏有爱好、有钻研、有一定认识。随手拿出一物件儿来,不说是“可歌可泣”的收藏故事吧,最起码都能说出点前因后果、子丑寅卯来。哪位作者、作品时期、艺术特点、收藏价值……等等,不一而足。为什么?因为如果不能做到这样,就没办法玩好收藏。

说到底,想要判断作品真伪、价值、市场价格走向等情况,若是全都人云亦云,一定是没有“钱途”的。也正是因为这样,我们才会说收藏市场有较高的门槛,需要投资者从兴趣出发,慢慢学习、摸索,掌握一定的收藏知识。

大家都买的不买

当前,不管在楼市、股市,还是在艺术品市场,“买涨不买跌”的思维是众多投资者的

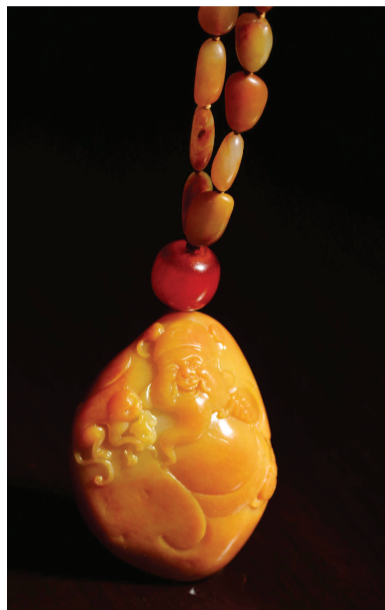
写照。然而,追逐市场热点和找人气较旺的艺术家,真的是可靠有效的投资方法吗?

首先,从价格因素上来说,我们在过去一年中就能够看出:过分炒作和追捧的作品,其价格一旦在短时间内拉高,后续的上漲潜力就会大幅下降,也容易出现回调的情况。事实上,在某一作者、某一门类的作品成为市场最热点之后,有经验的投资者往往会转而寻找价值尚未被完全挖掘、有希望成为下一个热点的作品。

其次,追涨也会面临一些不确定因素。比如,市场关注度和作品市场需求量太大的艺术家,更容易沦为造假集团的目标;再比如,作品被热捧是源自艺术家及其经纪人的大肆炒作,透支了艺术家本身的信誉和学术地位,那么其作品价格必然脱离实际的艺术价值,投资者追涨也很可能面临“套牢”的风险。

流通困难的不买

另外,对于艺术品的投资者来说,还一定要关注所买艺术品的市场流动性问题。通常,书画、瓷器这种大门类的受众广泛,年轻艺术家的作品也会有不小的市场;反过来,一些小众收藏品的市场就逊色得多,即使是珍品也仅有部分小圈子里的人接手。



玉雕:财神到,长6宽5

因此,投资者在考量艺术品升值潜力的同时,也不能忘记其未来的变现能力,无论是以藏养藏、还是投资获利,都要考虑流通要素。(文章观点仅供参考)

收藏报告

明、清纸钞“异军突起”

2014中国钱币拍卖行情盘点

■ 吴伟忠

相比近两年不断低迷的国内艺术品市场行情,2014年钱币拍卖显然要活跃很多,珍稀钱币成交价稳步提高,尤其是明清纸钞异军突起,成为钱币拍卖市场一个新的热点。

雕母钱和战国时期刀币备受买家追捧,在2014年频频拍出高价。5月7日,在杭州西泠春季拍卖会上,一枚战国时期齐国“齐返邦长法化”背六字刀币以86.25万元成交。此外,明清纸钞近年来异军突起。5月22日,在北京诚轩春季拍卖会上,一张清宣

统元年驻津吉林官银号银元票拾圆样票以57.5万元成交;5月25日,在中国嘉德春季拍卖会上,一张明初通行宝钞中书省贰佰文,是十分珍稀的明代纸钞珍品,以276万元的天价成交,创中国古代纸钞拍卖纪录。

清末民初机制银币历来在集币圈里有很深的收藏底蕴。4月初,在香港斯宾克珍罕钱币拍卖会上,一枚民国十五年陆军大元帅纪念币样币,即张作霖纪念银币以138万元拍出;5月22日,在北京诚轩春季拍卖会上,一枚

奉天省造光绪元宝样币以184万元成交。

纵观2014钱币拍卖市场,有这几个现象值得人们关注:一是传承有序质量上有保证的古钱珍品格外受宠。二是名家旧藏拓片异军突起。三是品相愈加受重视,如一枚民国3年“袁大头”,普通品相也就600元左右,但若没磨损且带原光的拍卖价翻番也不止。四是防伪问题不可忽视,目前制假已由珍稀品扩展到普通品,集币新手在买入时要格外小心。(文章观点仅供参考)

艺术活动

“丹青贺岁 美玉迎新”拍卖2月8日举槌

安徽最具潜力中青年书画家、油画家及精品玉供您收藏

星报讯(周良) 在辞旧迎新之际,市场星报与安徽艺海拍卖公司强强联手,举办主题为“丹青贺岁 美玉迎新”的安徽最具潜力中青年书画家、油画家及精品玉迎新保真拍卖盛会,目前,邀请艺术家作品全部编好入库,正在编辑出版图录。拍卖时间初定在2月8日,地点在合肥政务区古玩城3楼中国徽文化艺术馆,2月6日~8日,在此预展。

市场星报作为安徽出版集团主办的一份主流都市报,一直以弘扬传统文化为己任,尤其是在书画艺术品的推广上,以高学术专刊、高水品活动、高质量图书,赢得社会好评。为在岁末年初再一次引领徽派书画发展,为新春佳节的到来增添喜庆气氛,特联合在安徽拍卖界具有号召力的艺海拍卖,以保真拍

形式来弘扬文化,引领收藏。

据介绍,本次保真拍卖为一场精心打造的专题拍卖,考虑到寄托对新年的吉祥祝福,主办方精心组织精品玉,让爱玉人士在新年到来之际收获喜悦。同时,推出作品价格定位合理,升值空间大、市场基础好的书画作品。安徽艺海拍卖公司总经理裴希明,家学渊厚,留学日本,绘画功底扎实,极具艺术潜力和个人绘画风格,同时对市场动向的把握有着异乎寻常的敏锐性,他放眼安徽书画界,精心挑选参拍书画家作品。林存安、吴雪、王亚洲、陈建国、张洪、王仁华等最具潜力中青年书画家的精品力作与您相约拍卖开启。

这次专题拍卖还有一个特点是设油画专



玉雕:绝代双骄 长7宽4高3

场,这在安徽拍卖史上是少有的。鲍加、林加冰、蔡锦、巫俊、罗朗、陈治黄等在全国都有影响的油画家的精品力作将为本次拍卖增加亮点。活动期间,主办方将组织名流企业对接、交流,努力将此次艺术盛会树立成安徽艺术品交易风向标。