

# 就会获得什么样的营养 音乐创作根植于什么样的土壤

——安徽省音协采风侧记



星报讯(记者 王汝华)“我们的田野我们的梦,新农村放飞轻盈的风,宫商角徵声声韵,黄梅故里踏歌行……”11月24日至26日,为践行习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,积极响应安徽省委宣传部、省文联举办的“我们的沃土我们的梦——千名文艺家下基层采风活动”,安徽省音乐家协会组织全省二十余名优秀音乐家走进被誉为“黄梅故里”的安庆市岳西县、太湖县、潜山县深入实地

体验生活、希望能够创作出更为贴近生活、贴近时代、贴近百姓的优秀音乐作品。其中既包括我省著名作曲家盘龙、谢国华、段继抒、崔琳、谢林义、杨林、许飞、王凯东、李叶,又有著名的词作家徐俊松、于春咏、苏昉、徐海燕等,老中青三代相结合的音乐创作队伍组成了采风之路上的一道亮丽的风景线。

在望得见山、看得见水的三天行程中,他们在深山中、村落里,去寻找、去搜集创作素材。令他们感触最深的是农村的巨大变化,整洁、美丽、富裕给他们留下深刻印象。用他们自己的话说,一股股源泉涌动而出,一段段旋律已存心间。

他们参观了红军独立二师的师部旧址,缅怀革命先烈的奋斗精神;看到了非物质文

化遗产在各地的保护与传承;瞻仰了赵朴初先生纪念馆,体会赵老作为中国佛教宗师大国爱民的伟大情怀;在潜山县黄铺镇参观社会主义新农村建设的成就,领略美丽乡村的建设是那么美,绵绵十几里,新农舍、产业园、生态区生机勃勃,犹如一幅幅优美的画卷映入他们眼帘。

作曲家王凯东说:“三天脚踏实地的乡村采风活动,使我们深刻地领会到了文化人承担责任,奉献社会的重要性。文艺创作不能迷失方向做市场的奴隶。总书记习近平在10月15日的文艺工作座谈会中一语中的直指当前不讲社会道德、艺术操守,刻意包装、唯利是图的文化弊端。文艺是塑造灵魂的工程,传递真善美正能量是艺术家的社会的使命。”

## 对话

### 安徽省音协主席,作曲家盘龙

这次的活动,对于我们文艺工作者来说,是难得的。虽然我们平时也关注生活,写作品也是扎根生活,也是贴近人民。但是在这个浮躁的社会里,不像这三天来,远离省会,感受山清水秀、蕴积的文化。边远的地方,没想到发展得这么快。在张恨水博物馆,我们发现,先人出了这么好的作品,他们的作品缘自扎根生活,我们这些艺术工作者,要延续走这样的路。通过这三

天看到,那么多的老百姓,一方面在默默奉献,另一方面书写他们自己的故事。我们写作品不和他们贴近,不去写他们的话,肯定是没有灵魂的,脱离生活的。现在的作品,假大空的太多了,盲目的娱乐。文化是不断推进的,人民的生活也是不断在改进,欣赏的观念也是在不断改进,这种改进一定不能脱离本质,要保持最基本的面貌,社会有集体记忆,才能产生共鸣。

## 记者手记

### 省音协的“三走”、“三看”和“三听”

安徽省音协采风团在参观走访了岳西、太湖、潜山三县当地的自然景观、风土人情、非遗民俗、历史遗迹后,对美好乡村新建设及人民群众饱满热情和精神风貌有了崭新的认识。无疑,这次采风活动是一个接地气,走基层,倾听群众需求和呼声的过程,对于各位艺术家而言,或为今后创作正能量、贴近生活、贴近人民群众的音乐作品给出重要提示。

词作家于春咏就认为,张恨水本人的经历可创作成一部史剧;而著名作曲家谢国华觉得孔雀东南飞的故事更应该演绎成大型歌剧,他甚至认为杨丽萍可以在歌剧中表演她那著名的孔雀舞。

安徽省音乐家协会会长于春咏更是大胆放言:《在希望的田野上》要出姊妹篇了——我们的田野我们的梦!据于春咏介绍,《在希望的田野上》这首歌的原形是在黄山一次会议上诞生的,当时的安徽小岗村恰恰是家庭联产承包责任制的起源地。于春咏之所以敢大胆放言,是因为他看到了安庆美丽新农村建设的巨大变化。

三天以来,通过三走“走岳西、走太湖、走潜山三县”;三看“看百姓生活、看生态环境、看美好乡村建设”;三听“听百姓想什么、听群众说什么、听基层干部在为群众做什么”。让大家感受到音乐创作根植于什么样的土壤,就会获得什么样的营养。

此行结束,市场星报记者最赞同词作家苏昉的感悟:在走访中,带着思考走,怀着感情转,只有这样才能以饱含深情的笔触传达民意民愿,回应百姓关切。只有这样,才能听到真话、看到实情,写出最美的音乐旋律,来赢得人民群众的心;只有这样,创作才能扎根于广阔天地、扎根于基层群众,才能汲取充足养分,散发出泥土芳香;只有这样,丰富精彩的音乐作品层出不穷,充满动力和感染力,达到讴歌时代,讴歌人民,讴歌社会的目的。

记者 王汝华

### 安徽艺术学院教授、著名作曲家谢国华

安徽是个人杰地灵的地方,你看我们下基层采风的岳西、太湖、潜山,历史悠久、名人辈出,说明我们这个地方,是一个风水宝地。五千年的历史,对我们文化人来说,是强大的创作源泉,怎样充分地认识和利用,是我们很重要的任务,这应该就是习主席在讲话中强调对中华名族的继承。

11月25日,我们在太湖县寺前镇与当地农民词作家李术坤进行了面对面的交流。40岁的李术坤充满活力,有梦想、有追求、有责任、有担当,给我们留下了深刻的印象。他热爱生活,迷恋文学和音乐,是农民也曾进城打过工。业余时间写出了大量的歌词作品,很多作品在全国各类歌曲征评中被采用且获奖。其中有些歌词作品

通过网络被专业作曲家选用作曲,经专业歌唱家演唱而得以广泛传播。他的作品结构简洁,质朴亲切,充满诗意,易懂易记。

他给我们一个重要启示,也作出了榜样。按说这么偏远的农村怎么搞作曲呢?作曲是个过程艺术,要有歌词,要有作曲,要有演唱,要有传播渠道,要有媒介等等。我们安徽文艺工作者,一直感觉在资源上比不上北京、上海、江苏等等,但是这个农民作曲家给我们答案,从他身上我们应该看到安徽工作者不要小看自己,在今天的社会,传播手段便捷而多样。我相信只要有好作品,任何人也挡不住。通过自身的优势,找到自己的位置,找到自己的道路。

## 花絮

### 年轻词曲作家基层创作新曲

“我们的田野我们的梦,新农村放飞轻盈的风,宫商角徵声声韵,黄梅故里踏歌行……”在这三天行程里,来自安徽阜阳的年轻词曲作家许冬子很快就有一首新曲。

采风即将结束时的座谈会上,当地领导向艺术家们提供了当地有待整理的民歌线索,引起省音协老秘书长崔琳老师浓厚兴趣,立即请当地音协牵线搭桥,为搜集整理当地精彩民歌做准备。

年近80岁的崔老对乡村民歌能够如此重视、如此认真,这一举动深深感动了年轻的许冬子,也激发了他的热情。

在与市场星报记者交谈中,他说起自己曾经有幸收获一家乡文艺部门搜集整理、精心编印出的《阜阳民歌300首》这本书后,并没有足够重视,也没有进行认真的研究与分析,现在觉得自己的意识万分浅薄。

许冬子说:“人的生命是有限的,可是为人民服务是无限的。作为一名普通的基层文艺工作者,能够参加这次采风活动是人生幸事,能够与全省众多的优秀音乐家在一起学习、讨论,更是难得。一路走来,我更感受到了我们安徽老一辈音乐家们谦逊、和蔼、热心的风采与靓丽崇高的品格。”



美丽的黄铺村



艺术家们与基层词作者交谈



艺术家们参观潜山县博物馆