

□徽印象·文史

# 说钱论道

■ 余国松

把钱视作一味中药,探讨它的性质,陈说它对于社会与人的益与害,应该是很有情调很有意义的。唐人张说(字道济,667~730年)的《钱本草》在一千多年前就作了这样尝试。

当今国家治贪,诸多巨贪政魁落马,已形成上百“老虎”落网、万千“苍蝇”投火的局面,真是大快人心!这些宵小鼠辈平日风光无限,现在连干坏事都落入前人窠臼而陷之于“钱”字,这便引起我对《钱本草》研读的兴趣。

孔子云:“修身、齐家、治国、平天下。”并以师道之尊,将此定为中国士人的人生准则。由此,我国古代诗文多关注思想文化,庙堂边事,经典的《四部全书》“经”、“史”、“子”、“集”中,也极乏关于发展经济与经营操作方面的内容。甚至连社会人种的排序也是士、农、工、商,把从事经济运作者排在最后。然而此文却独辟蹊径,直指货币,居然比欧洲将此作为学术倾向,还早了一千多年。有感于斯,乃成七绝一首:

士农为上鄙工商,国史三千阿堵荒。  
幸有大唐张道济,说钱论本著华章。

这里需要说明:第二句中“阿堵”就是钱。因为古代士大夫文人耻于谈钱,故将其称为“阿堵”,此典出《世说新语》。

《钱本草》首言钱的性质是“味甘,大热,有毒,”但又“能壮颜,采泽流润,善疗饥。解困厄之患,立验。”同时鼓励人们去挣钱攒钱:“如散而不积,则有饥寒困厄之

患至……”然而又提出“积而不散,则有水火盗贼之灾生。”这种既强调经营,又倡导“均贫富”的经济学思想,已大大突破了我们的文化传统。

然而作者毕竟是士大夫文人一员,接着他又以谈经说道的思路,对钱提出“七术”:

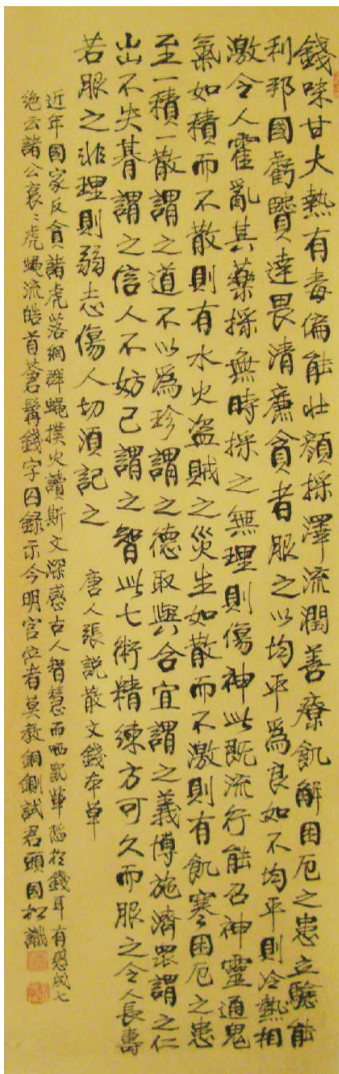
道:一积一散; 德:不以为珍;  
义:取与合宜; 礼:无求非分;  
仁:博施济众; 信:出不失期;  
智:人不妨己。

不要小看这“七术”,它们不是空洞的。这里提出货币流通(一积一散)对发展经济的意义,还提出了公平交易(取与合宜,无求非分,出不失期)的商业道德,甚至思考钱积累多了应具有怎样的心态(不以为珍)。更了不起的是他还提出以什么方式(博施济众)来化解金钱积累引起的冲突,让持有者安全(人不妨己)持有……

要知道那可是一千多年前的唐朝,此番经济学思想不仅能构成千年后欧洲经济学的“先声”,即对今之经济运作与调控,也有不可忽视的重要意义。即如前文所言之“虎”、“蝇”们,若能对此稍有所悟,还会有今天吗?

《钱本草》一百八十余字,我很自然地将其作为书法的内容,写了隶书六屏,草书横幅,以及几幅行楷小字条幅,并跋七绝于其后:

诸公衮衮虎蝇流,皓首苍髯钱字囚。  
录示今明居位者,莫教铜侧试君头。



□徽印象·动态

## 少儿书画大赛即将评选

星报讯(周良)由安徽美协少儿艺委会、市场星报社联合主办徽印象酒业支持的首届“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”活动征稿结束,评选即将开始。

据悉,此次征稿对象为全省3~16周岁少年儿童,征稿内容为书法、绘画、摄影作品。

据中国美协少儿艺委会委员、安徽美协副秘书长、少儿艺委会主任、中国徽文化艺术馆馆长孟凡柱介绍,数千幅作品征集到位,为确保评选公正,分组评选,幼儿组3~6岁;儿童组7~11岁;少儿组12~16岁,每组评出金奖10名,银奖30名,铜奖70名,优秀奖150名(共780名获奖者)及创作奖,另评出辅导奖及最佳组织奖。展览场地正在落实中,评委老师为省美协组织艺术家及一线专业教师。详情请登录星空艺术网(www.xyishu.com)。

□徽印象·艺术

# 挥洒自如 风神独具

## 王祝山的书法艺术

■ 周玉冰/文 李超钰/图

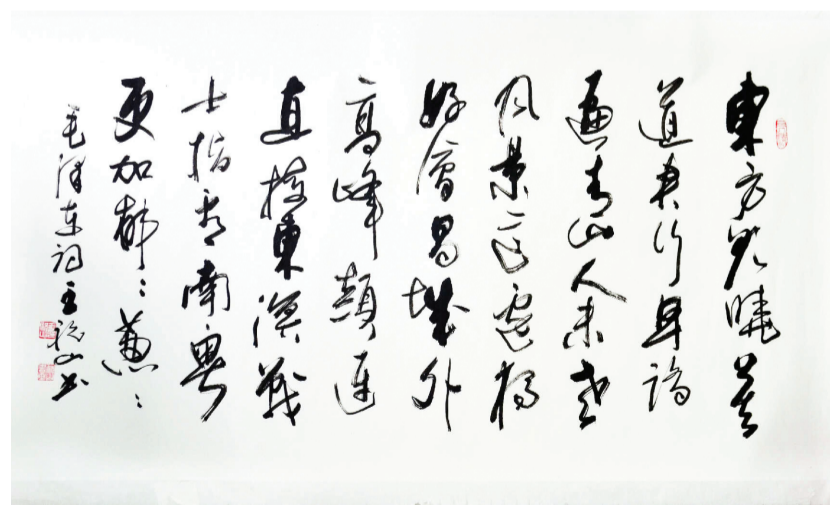
一个人一旦结缘书画等传统文化,他的内心是丰富的,他的性情是温和恬淡的。王祝山先生正是这样的人,他虽然担任过省审计厅副厅级干部,但给人感觉则平易近人。这,一半是天性,一半是文化的熏陶。

王祝山老家在霍邱,大别山优美风光激发了他童年的艺术才情,让他喜爱画画。1957年,他还是个孩子,就为乡里“反右”运动画漫画,后来又迷恋上了篆刻。初中毕业后,王祝山考取了金寨师范。

金寨师范副校长柏方厚非常喜欢王祝山这位勤奋好学又喜爱书画的学生。柏方厚出生在文化底蕴深厚的寿县,早年毕业于重庆国立中华美专学校,师从潘天寿等大家。他在书画上悉心指导王祝山,激发他树立远大理想。

按照当时的政策,师范毕业后,有5%的毕业生可以报考大学继续深造。王祝山报考了合肥师范学院(今安徽师范大学),因为他在师范学的是国画,而合肥师范学院美术专业入学考试是素描,便报考了中文系,这恰恰为他的文化打下了扎实的基础,许多经典名篇他能倒背如流,也丰富了他的学养。

走上工作岗位后,难得有完整的时间,王祝山不得不把心爱的绘画丢了,但书法一直为之痴迷,有时间就练习,见缝插针。他走读书、书法兼修之路,在翰墨馨香中怡然自得。在机关单位工作的日子,他把业



余的时间、精力都投入书法之道。有人不解,劝他仕途“琢磨上进”,他则淡然处之,顺其自然,而在与古人对话中追寻心灵归宿。从王羲之、赵孟頫等人的法帖起步,进而文征明、欧阳询,再从魏碑中汲取刚健雄强,《张猛龙》、裴休碑用功最勤。正是数十年的临池奋勇,万千温习,王祝山的书法飘逸、灵动,蕴涵风骨。上世纪八十年代起,就参加省内外各种书展,作品被广为收藏。

他倡导成立了审计厅书协,经常组织书画活动,一方面为文化建设作出了贡献,同时也与著名书画家刘子善、张良勋、陶天

月、方绍武、王家琰、丁雪郁、傅爱国、葛庆友等人交往密切,相互切磋技艺,作品见传统,见性情。李苦禅弟子、画家韩学志告诉我,他一次与著名书法家刘子善交谈,聊到安徽书法,刘子善称赞王祝山路子正,作品雅正大气。

历任和现任安徽省直书协顾问、安徽硬笔书协顾问、安徽省书协理事、中国审计书协理事、安徽审计书协副主席、安徽艺海书画院执行院长的王祝山历经多岗位锤炼,人生阅历丰富,他的书法也自然是行云流水,气势磅礴,在挥洒自如中呈现独特风神。

## 新中国成立65周年书画联展成功展出

星报讯(周良)由安徽省民进开明书画院、名家·名人·名企书画院共同主办的新中国成立65周年书画联展日前在中环艺术馆展出。安徽省民进开明书画院名誉院长、省人大原副主任、民进省委原主委朱维芳,三名书画院院长、省检察院原检察长,省人大环资委原主任厉德才,三名书画院常务副院长兼秘书长、省公安厅原巡视员李志武,省直书协主席、省委巡视办原副主任李光发等出席开幕式。

本次展出书法、国画、油画、篆刻作品计186件,选材新颖,大都是反映新中国成立以来我国各个行业发生的巨大变化。

## 三联学院参加工艺品展览会

星报讯(周良)为将名家艺术的传承纳入高校规范化的教学,11月14日,安徽省第四届传统工艺美术产品展览会在合肥国际会展中心开幕,安徽三联学院剪纸艺术研究中心和泥塑工作室应邀参加,剪纸艺术研究中心主任周鸣老师获得“安徽省工艺美术名人”称号。

据悉,本次展览有来自全省各地的传统工艺美术企业单位230多家,以及工艺美术大师个人工作室等。在众多民间大师云集的艺术空间里,周鸣在安徽省高校范围内是第一位获此殊荣的老师。