



龚鼎孳所作的《竹石图》

合肥龚氏夫妇的仁义之举

合肥人龚鼎孳和顾横波夫妇不以俗世眼光为意，他们保护和帮助过许多具有反清复明思想甚至为此奔走的人，其中就有南明遗民、当时著名的愤青傅山。

龚鼎孳一生历任三朝，为时人讥弹，据说当时有江南文人为龚鼎孳与顾横波并做挽联挽诗以讥讽，故龚鼎孳诗中有“多难感君期我死”之句。但龚鼎孳无论是做明朝的七品县令，还是清朝的一品大员，都始终为民请命、直言进谏、不畏权贵。《清史稿》中评龚鼎孳：“尝两殿会试，汲引英隽如不及。朱彝尊、陈维崧游京师，贫甚，资给之。傅山、阎尔梅陷狱，皆赖其力得免。”

明朝亡国后，傅山闻讯写下“哭国

书难著，依亲命苟逃”的悲痛诗句。为表示对清廷剃发的反抗，他拜寿阳五峰山道士郭静中为师，出家为道，道号“真山”。因身着红色道袍，遂自号“朱衣道人”，别号“石道人”。朱衣者，朱姓之衣，暗含对亡明的怀念；石道者，如石之坚，示意决不向清朝屈服。可见，傅山出家并非出自本心，而是借此作为自己忠君爱国、抗清复明的寄托和掩护。

清初，为了笼络人心，混除亡明遗老们的反清意识，康熙帝在清政府日益巩固的康熙十七年（1678年）颁诏天下，令三品以上官员推荐“学行兼优、文词卓越之人”，“朕将亲试录用”。

给事中李宗孔、刘沛先推荐傅山应博学宏词试。傅山称病推辞，阳曲知县

戴梦熊奉命促驾，强行将傅山招往北京。至北京后，傅山继续称病，卧床不起。清廷宰相冯溥并一干满汉大员隆重礼遇，多次拜望诱劝，傅山靠坐床头淡然处之。他既以病而拒绝参加考试，又在皇帝恩准免试、授封“内阁中书”之职时仍不叩头谢恩。康熙皇帝面对傅山如此之举并不恼怒，反而表示要“优礼处士”，诏令“傅山文学素著，念其年迈，特授内阁中书，着地方官存问。”

傅山从北京返回后，地方诸官闻讯都去拜望，并以内阁中书称呼。对此，傅山低头闭目不语不应，泰然处之。阳曲知县戴氏奉命在他家门首悬挂“凤阁蒲轮”的匾额，傅山凛然拒绝，毫不客气。他仍自称为民，避居乡间，同官府若水火。

三国狂士骂曹操

弥衡是三国时期的狂士，有才学，而狂傲不羁，但在当时的文人学者中间很有影响。连大文学家、孔子的后人孔融也十分尊重他，说：“吾的朋友祢衡，当世奇人。其才学是我的十倍！”，他藐视权贵，是那个时代的愤青，他死的时候只有二十六岁，是被刘表的部将黄祖所杀。

看过《三国演义》的读者都记得，有一回叫“弥正平裸衣骂贼”讲的就是这件事：弥衡通过熟人介绍，到曹操那里找工作，曹操没有重用他，只给了弥衡一个司鼓的差事，用现在的话说，就是一名鼓手。

过了几天，曹操让所有鼓吏都排队成行，一一做击鼓的表演，并规定，所有鼓手表演时都要将原来的衣服脱去，换上鼓手应穿的统一服装。

轮到祢衡上前表演，只见他边走边敲打腰间的小鼓，一直走到了曹操的面前才停了下来。这时，一护兵上前呵道：“大胆鼓吏，为何不换衣服？”没想到祢衡当着众人竟将身上的衣服全部脱光，然后从容地穿上鼓手所用的黄色衣裳，重新敲起鼓来。曹操见此，苦笑道：“我本欲借此侮辱他，谁知反让他给侮辱了。”

后来，曹操有一次听手下报告说，有个狂人在大门口大骂不休。急奔门口，一看正是祢衡，只见他手中拿着一根木棍，一边捶打地面，一边不停地破口大骂。

不过，曹操还是忍了这口气，派弥衡作为使臣，出使到刘表那里。

可是，弥衡放任不羁的毛病又犯了，刘表虽然不快，可是他知道，弥衡曾奚落曹操，曹操都没动杀机，如果他处置弥衡，怕天下的人笑他器量狭小，便把弥衡派到部将黄祖那里。弥衡到那里依然故我，话里话外总是带刺，黄祖是个大老粗，哪容得下这些，干脆把弥衡给杀了。

有人认为，曹操不杀弥衡，是为了笼络人心，让人家看看曹操容人的气度。其实不然，曹操主张唯才是举，投奔曹操的人不在少数，手下人才济济，不会因为一个弥衡，来做这方面的样子。估计，曹操不杀弥衡，是根本没把弥衡放在眼里，正像李白的诗里说的那样：“魏武营八极，蚁观一弥衡。”



京剧《击鼓骂曹》说的是弥衡和曹操的故事

女愤青叫板徽州朱熹

严蕊是南宋时浙江天台的营妓。她聪明美丽，才思敏捷，棋弈、歌舞、丝竹、书画、色艺冠绝一时。

因为她的聪明与敏捷，又因为她的词很有新意，得到了台州太守唐与正的赞赏和器重，赠给她绢帛两匹。她的名声传扬出去。由于严蕊表示厌弃这种有酒劝觞的生活，唐与正同意考虑在适当的时候，让她脱离营妓，成为一个自由的人。谁知一场厄运就此降临到她头上。

原来唐与正在台州打击豪强奸恶，很有政绩，然而他也得罪了一些人，其中包括朱熹。朱熹正苦于抓不到把柄报复唐与正，便不分青红皂白、捕风捉影，控告唐与正和严蕊有私情，为此，他向皇上连上了六道奏章。同时命唐与

正交出州印，接下来就是发签捕人，把严蕊关在狱中一个月。

严蕊虽然备受鞭笞，饱受夏楚，委顿狱中两个多月，几乎死去，却绝不屈服，更不招供。她在堂上据理反驳，从来不讲一句对唐仲友不利的话，朱熹也拿她没有办法，于是把严蕊转绍兴府，令太守严刑逼供。太守对严蕊朝打夜骂，依然不肯屈招。在酷刑之下，伤势很重，几乎残死。

事情一直闹到宋孝宗皇帝那里，最后以“秀才争闲气”，将朱熹改任。新任浙东提举到达绍兴，是岳飞的儿子岳霖。他得知严蕊身陷囹圄、无辜受屈，十分怜悯她的遭遇，才将她释放，并判她“落籍”从良，这时的严蕊已被折磨得

奄奄一息。

释放前，岳霖命她当众做词一首自陈，严蕊不假思索就写了一首《卜算子》示志：“不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住也如何住，若得山花插满头，莫问奴归处。”

词婉意切，表现了她误落风尘，向往自由的可贵志气。严蕊这首《卜算子》是以她的血泪凝成的，所以至今读来还有感人的力量。

后来严蕊嫁给了一个宗室的近亲，一场风波算平息了。因为这件事，严蕊得了侠女的美名，为了维护正义，甘愿舍己为人，忍辱负重，其凛然不屈的风骨气节，令人可敬可叹。

魏晋时期的“行为愤青”

国画大师齐白石曾有《毕卓盗酒》画作，并题：“宰相归田，囊中无钱。宁可为盗，不肯伤廉。”

作品的主人公便是新蔡铜阳（今安徽临泉铜城）人毕卓。

毕卓少年时豁达豪放，很有才华。公元321年被推荐为吏部郎。因当时朝政腐败，加上“八王之乱”，权柄你争我夺，杀杀砍砍，国无宁日。他为保身，扮成一个不问政事，不爱权势，饮酒自乐的人。与胡毋辅之、攸放、攸孚、谢鲲、羊曼、光逸、桓彝结为好友，时称“八达”。

魏晋是中国愤青的多产期。阮籍、嵇康、刘伶、谢鲲、胡毋辅之、毕卓、王尼、羊曼、光逸等榜上有名。但多数属文化愤青，他们都以文字等精神符号表达对社会的愤怒。可行为愤青则不然，都是以行为艺术表达对社会的愤怒。

魏晋的行为愤青有两个特点，酗酒和裸体。有一天，谢鲲、胡毋辅之、毕卓等人又聚众喝酒，喝多了就觉得什么都束缚不了自己，索性脱了衣服，赤身裸体地喝。就在这些愤青们昏天黑地的时候，他们的好友光逸来找他们。或许事先得到吩咐，门卫不让光

逸进去。光逸急死了，就在门外大声嚷嚷，勒令他们赶紧来开门。光逸的叫嚣是徒劳的，深宅内的人并没听到光逸的呐喊。无奈之下，光逸发现了墙边的狗洞，就将头顺着狗洞往里伸，大声叫喊屋里的人。胡毋辅之听到了喊声，说：“肯定是光逸，别人谁会钻到狗洞里喊咱们呢。”于是就打开门，让光逸进来一起痛饮。

这些纵酒的愤青们还觉得自己这样挺美，毕卓解释说：“一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。”