

爱的结晶,智的凝聚

□谢莎 薛贤荣

感谢诺晨,她创作出版的五本童话书陪伴我度过数日愉快的阅读时光,给了我美的享受;也感谢她为小读者奉献出如此精美的精神食粮。

一口气读完厚厚的五本书十五部中篇童话(每本书收录三部),我的脑海中突然冒出别林斯基的一句名言:“儿童文学作家是生成的而不是造就的。”我毫不怀疑自己的直觉:许诺晨是天生的儿童文学作家。

儿童文学作家最可贵的品质是爱心。爱心,在她的每部作品中都得到了淋漓尽致的体现。换言之,她的每部作品中,都闪耀着爱的光辉。

最使我感到震撼的是作家在《妈妈,我爱你》中对母爱的细腻刻画、动人描绘和深情礼赞。毛小小、杜多多、宋拉拉、孟冬冬、孙影影、项新新、钱丹丹和钱阳阳都在各自母亲的关爱下成长。母亲们性格各异,关爱方式不同(或用严厉的斥责,或用善意的谎言,或用无微不至的关怀),但对子女的爱同样感人,同样伟大,同样令人震撼!这是一部现实感强烈的童话,正如列宁所说,“任何童话都有现实的成分”,作品在亦真亦幻的情节中,把母亲们望子成龙、望女成凤的急切心情和孩子们叛逆期的独特行为一一展现出来,是一部心理童话的佳作。作品最后,毛小小对母亲的误会彻底消除,她含泪在荧屏上打出一行字:“妈妈,我爱你!”这是对天下母亲的最好回报。

在阅读过程中,我常常被浓浓的爱意所包裹,这种感觉,我在阅读冰心等大师们的作品时也有过。有论者说,儿童文学是爱与美的文学,读诺晨童话,我更加坚信这句话的正确性。

安徽少儿社在出版这套书时,贴上“爱与智慧”的标签,我觉得很有见地,能体现这套书的内在本质,可谓名至实归。

如果说,这些童话故事里显现的浓浓的爱根植于作家的真诚与爱心,那么,同样可以说,这些童话故事里显现

的迷人的艺术魅力根植于作家的才能与智慧。诺晨虽然年轻,但她出手不凡,作品中处处闪耀出才能与智慧的光芒。

首先,作家为每部作品巧妙地设置了一个特定的童话世界,在这个特定的世界里,人物言行、情节发展可以不遵循形式逻辑、辩证逻辑的规范,为幻想留下足够的空间。如《妈妈,我爱你》,当毛小小因“情书事件”与妈妈发生剧



烈冲突以后,独自凝视窗外夜空中的流星许愿,这时,桌上出现了“流星小神仙”——故事从此脱离了现实轨道,进入童话世界,为作者的奇思妙想奠定基础。再如《超级机器人芭芭拉》,女童的父母都是顶尖科学家,在女童很小的时候,他们就神秘失踪了(这是一个悬念,随着故事的进展,我们知道,他们是到外星球执行任务去了),女童独自在家过八岁生日。当女童吹灭生日蜡烛的一瞬间,奇迹出现了——超级机器人芭芭拉从地板下钻了出来,告诉女童说,自己是按照女童父母设计好的程序,从

今天,也就是女童八岁生日起,程序正式启动,担负起保护和帮助女童的任务。故事从此进入虚幻的童话世界。

其次,多样化的艺术风格使诺晨的童话摇曳多姿,美不胜收。纵观她的十五部作品,涵盖了中外民间故事体、历史故事体、神话故事体、科幻体、小说体;有的热闹,有的抒情;有的具有民族特色,有的充满异域风情;有的古典味、武侠风浓郁,有的现代元素十足:风格迥异,绝少重复。

《啊哈,水果王国》是唯一一篇知识童话,作品不仅准确地介绍了各种水果的物性特征,普及了生活常识,故事本身也妙趣横生,没有用知识性冲淡文学性。相比之下,有些知识童话常以牺牲文学性来增加科学性,这是不可取的。

诺晨童话的另一大特色是结构。在结构上,她常采用大故事套小故事的方式,金线串珠,瓜瓞绵绵,颇具阿拉伯民间故事《一千零一夜》和印度民间故事《五卷书》的味道。

在细节上,作家突出了一个“趣”字。如在《小狐狸洛卡》里,写大象奶奶最怕感冒,因为她的鼻子太长,容易堵塞;在《小兔乖乖》里,美国来的兔子中文不过关,常说一些中英文夹杂的句子,等等。“趣”是儿童文学一个重要的审美特征,有趣的故事,孩子爱看。

韦葦说:“现代作家的童话创作才智,常常表现在作家如何灵活地综合地调度民间童话的幻想因素,并发展它们来创造具有浓烈的现代气息的童话。”我赞同这种观点,童话创作没有继承,也就谈不上创新,诺晨也用她的创作实践,证明这种观点是有道理的。不过,我觉得继承的最高境界,是汲取名著的精髓与神韵,而传统故事的外壳,应该彻底打碎,可以利用这些碎片,添加时代的元素,为小读者创作出全新的童话故事和童话形象。从这个观点来说,诺晨的童话创作,仍然还有提升的空间。

一周荐书

《中国水钟史》

安徽教育出版社



全书分为上、下两篇。上篇“从刻漏到自动化水钟”,以漏刻计时技术史为基础,着重阐述水力驱动的时钟和天文钟全史,从张衡的水运浑象到郭守敬的大明殿灯漏,止于西洋自鸣钟的输入。下篇“水运仪象台”,重点介绍北宋苏颂创制的水运仪象台,它是具有世界科技史意义的中国古代科技成果,是中华民族的骄傲。

《当代名家精品珍藏》

安徽文艺出版社



丛书精选了一批国内当代文坛极富影响力的实力作家、作品,如茅盾文学奖获得者周大新的散文集、刘醒龙的中篇小说集等等。这些作品以作家的良心和社会责任感,真诚地直面现实,观察生活,直抒胸臆,带给读者更多的思考与启迪。

《徽州古村落》

安徽科学技术出版社



通过对古徽州一府六县21个古村落的人文、历史、古建筑、习俗等详细描写,向国人乃至全球推介安徽皖南充满魅力的风土人情,把徽州文化转化成宝贵的旅游资源,在促进全省旅游经济发展的同时,也促进现代人对遗存的古建筑和周围环境资源进行合理开发和保护的意识。

文艺小清新的创业纪实

□老电池

2012年,夏小暖放弃了稳定的媒体类事业编制工作,和朋友万师傅、林老师一起把自己喜欢的事情变成工作,开了间小而美的摄影工作室。

这本书,就是夏小暖和小伙伴们创业纪实,但是很清新、很文艺的创业纪实。

有多文艺多小清新?首先作者夏小暖就是一枚爱摄影爱旅行爱五月天的文艺小清新;然后,夏小姐的小伙伴们都是小清新;最后,看书里的照片你就知道了……

那么,文艺小清新的创业之路究竟是怎样的?

虽然不像要把大象装进冰箱那么容易,但夏小暖和小伙伴们怀揣梦想,他们的创业之路是这样的:

第一步,站在人生前进的十字路口,夏小暖从对自己内心的热望剖析,到对踏入职场后的每一份工作的总结,决定遵从自己的内心,毅然又决绝地选择了创业这条路。

第二步,夏小暖收集七颗龙珠,召唤了万师傅和小林老师,三人组成稳固的铁三角创业团队。

第三步,夏小暖和小伙伴们遭遇了

拦在创业路上的第一只怪兽,杀之。

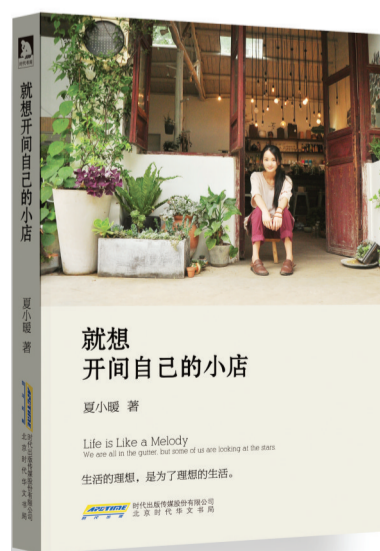
第四步,夏小暖和小伙伴们走在创业路上,遭遇了第二只怪兽,动感光波,杀之。

……

夏小暖及其创业团队和西游等其他团队一样,在前进的路上披荆斩棘,一路杀怪,最终明确了公司定位,团队分工合理,经营走上正轨,实现了公司的稳定运作,拥有自己的客户群,并且盈利。

他们是怎么做到的,书里写得非常详尽,是很认真的经验教训总结。虽然怀抱满腔热情和勇气,但事实就是开始的时候他们是不成熟的,在申请大学生创业补贴时遭遇大人社会的游戏规则面前(其实就是政府啦),显而易见他们的青涩;在初期难以决定林老师的去留时候,夏小暖在朋友的点拨下学会了很好用的人事管理方法;这逐渐成熟的过程正是我认为是这本书的精华。

那些只会羡慕别人成功后的光鲜亮丽的人是不会成功的,因为他们没有看到成功背后的艰辛和付出。创业经验谈的外表下,这本书还是很有蛊惑性



的,很多类似“再不创业就30岁了”的标题文字,不知道读后会不会像当年看过杜拉拉那本书后很多人跑去和老板谈加薪那样,大家又一股脑地跑去辞职。

如果你觉得你“就想开间自己的小店”,那么别畏缩,去做吧!